

SHADEBOX



ceramica
SANT'AGOSTINO

SHADEBOX



SHADEBOX è una "collezione-contenitore" nata per custodire una materia gelosa della propria ricchezza, che sposa uno stile urbano misurato e sempre elegante, attraverso tinte accuratamente selezionate: cinque grigi caldi che ne evidenziano la contemporaneità e l'adattabilità alle esigenze estetiche più attuali. La palette dei colori proposta, infatti, confluisce nel sistema cromatico denominato "Shade", su cui Ceramica Sant'Agostino sviluppa - in gres porcellanato e in bicottura a pasta bianca - materie diverse, ma potenzialmente abbinabili, all'interno di un unico progetto architettonico che gioca con le essenze (il legno, la resina, la maiolica, oltre alla pietra della collezione SHADESTONE), le superfici (satinata, strutturata, lucida), le soluzioni d'uso (in ambienti diversi come, ad esempio, il living, la cucina, il bagno) e gli ambiti applicativi (residenziale e commerciale, privato e pubblico), pur mantenendo costante l'uniformità e la continuità delle tonalità.

SHADEBOX is a "collection-box" born to treasure a rich matter, which combines a measured and always elegant urban style through carefully selected colors: five warm grays emphasizing its modernity and adaptability to the most topical aesthetic needs. The available palette of colors, in fact, flows into the color system called "Shade", on which Ceramica Sant'Agostino develops different materials - in porcelain and white paste double-fired -. Yet these materials can be potentially matching, inside a unique architectural design playing with the essences (wood, resin, majolica, in addition to the stone of the collection SHADESTONE), the surfaces (satin, structured, polished), the solutions of use (in different environments such as, for example, living, kitchen, bathroom) and application areas (residential and commercial, private and public), while maintaining consistent uniformity and continuity of tone.

LA MISURA DEL COLORE

2 | 3

Color measurement

Farbe nach mass

La mesure de la teinte

Размер цвета

Un insieme di materie e superfici differenti che diventano un tutt'uno stilistico, generando ambienti vari ma omogenei, perché misuratamente bilanciati fra uniformità e diversità, originalità e complementarità: la sintesi cromatica di una gradazione cromatica in scala di grigi.

A set of different materials and surfaces becoming one style, generating various but homogeneous environments, measurably balanced between uniformity and diversity, originality and complementarity: the ceramic synthesis of a shades of grey color palette.

Ein Zusammenspiel von verschiedenen Materialien und Oberflächen, die zu einer stilistischen Einheit werden und abwechslungsreiche, doch einheitliche Räume schaffen, da sie ein Gleichgewicht zwischen Einheit und Vielfalt, Originalität und Gegensatz erreichen: Keramik wie ein Farbverlauf in einer Grauskala.

Un ensemble de matière est surfaces différents qui deviennent un ensemble de style, en générant un décor différent mais homogène, puisque ils sont en équilibre entre homogénéité et différence, originalité et complémentarité, c'est la synthèse céramique des nuances grises.

Объединение различных материалов и поверхностей, которые становятся единым стилистическим объектом, создавая различные, но однородные помещения, так как сбалансированы между однородностью и различием, оригинальностью и дополняемостью: керамический синтез цветовой градации по шкале серого цвета.





DETTAGLI DI STILE

Details of style

Stilvolle Details

Détails de style

Стильные атрибуты



Un effetto resina a rilievo - Shadelines - e una maiolica a mattoni lucidi e sfumati - Shadebrick - si abbinano alla ricercatezza sofisticata di un legno minimale - Shadewood. Le righe irregolari di Shadelines, che disegnano un movimento ondulato e tridimensionale sulla struttura di lastre rettangolari, e i continui giochi di luce dai contrasti raffinati dei muretti realizzati con Shadebrick, rappresentano le soluzioni ideali per decorare gli spazi con la bellezza metropolitana del progetto "Shade".

A relief resin effect - Shadelines - and a polished and nuanced brick tile - Shadebrick - match the sophisticated refinement of a minimal wood - Shadewood. The irregular lines of Shadelines, which draw a wavy and three-dimensional motion on the structure of rectangular slabs, and the refined play of lights of the walls made with Shadebrick, are the ideal means to decorate the spaces with the metropolitan beauty of the project "Shade".

Ein erhabener Harzeffekt - Shadelines - und glänzende, abgetönte Keramikfliesen - Shadebrick - verbinden sich mit der ausgesuchten Eleganz von minimalistischem Holz - Shadewood. Die unregelmäßigen Streifen von Shadelines, die für eine dreidimensionale Wellenbewegung auf rechteckigen Platten sorgen, und die ständigen raffinierten Lichtreflexe mit raffinierten Kontrasten von mit Shadebrick ausgeführten Mauern sind die ideale Lösung, um Räume mit der metropolitanen Schönheit des Projekts "Shade" auszuschnücken.

Une imitation résine en relief - Shadelines - une faïence en brick effet fumé brillant - Shadebrick - se combinent la richesse esthétique au bois minimaliste - Shadewood. Les lignes irrégulières de Shadelines, qui dessinent un mouvement à vague et tridimensionnel de la structure de dalles en rectangle, et les jeux des lumières aux contrastes raffinés des briques réalisés avec Shadebrick, sont les solutions idéales pour décorer les espaces avec la beauté urbaine de la gamme "Shade".

Эффект рельефной смолы - Shadelines - это майолика из глянцевых растущеванных кирпичей - Shadebrick - сочетаются с утонченной изысканностью дерева - Shadewood. Неоднородные линии Shadelines, изображающие волнистое и объёмное движение на структуре прямоугольных плит, и непрерывная игра света от утонченных контрастов стенок из Shadebrick представляют собой идеальное решение для декора пространства в метрополитном стиле по проекту "Shade".



Shadelines Grey 60120

Floor / Chevron Wood Grey



< Shadelines Dark 60120
Shadebrick Light 730

Floor / Shadewood Sand 15120

Shadelines Sand 3060
Shadebrick Light 730

Floor / Shadewood Sand 15120



Shadelines Taupe 60120
Floor / Shadewood Taupe 15120



DIGITAL TECHNOLOGY

Questa collezione fa parte del progetto "Supernatural" che raccoglie le nuovissima gamma di prodotti Ceramica Sant'Agostino realizzati con l'innovativo sistema di stampa digitale a getto di inchiostro. Appositamente progettata per l'industria ceramica, questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione delle immagini garantendo risultati estetici assolutamente naturali. La stampa digitale su ceramica permette di realizzare un numero illimitato di piastrelle diverse dello stesso soggetto, come se fosse materia naturale e non industriale. La definizione della stampa è perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati e, cosa fondamentale, arriva fino al bordo estremo della mattonella. Tutto questo ha consentito di riprodurre fedelmente sfumature, ombre, segni e toni di colore che traggono ispirazione dalla natura. La stampa digitale è anche una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.

This collection is part of the "Supernatural" project that assembles the newest ranges of Ceramica Sant'Agostino products, manufactured with the innovative digital ink-jet printing system. This technology, developed for the ceramic production, offers unlimited opportunities of reproducing images with absolutely natural aesthetic results. The picture shows that the digital printing system on ceramics makes it possible to produce an unlimited number of different tiles of the same subject: like it is real natural material. The printing definition is perfect even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces and, above all, decorates the tile from edge to edge. The digital technology permits to reproduce any kind of nuance, shade or tone that draw inspiration from nature. The digital printing system is also a technology respectful of the environment: inks are used at 100% without producing polluting waste.

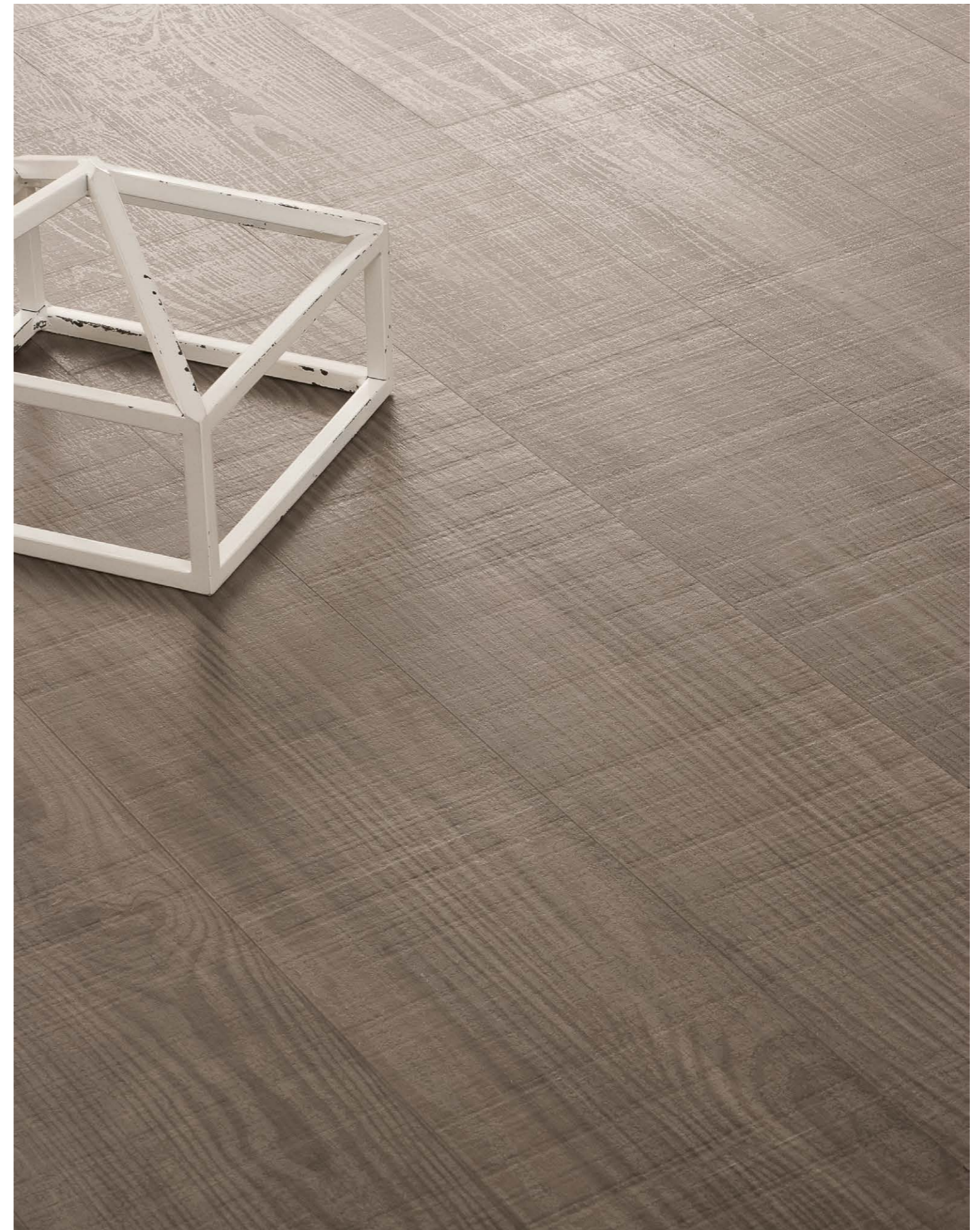
Diese Serie gehoert zum Plan "Supernatural", der die neuesten Kollektionen der Ceramica Sant'Agostino sammelt, die mit der erneuernden Technologie Digital hergestellt sind. Ausdruecklich fuer di Keramikindustrie geplant, diese Technologie erlaubt unendliche Moeglichkeiten Bilder wiederzugeben und garantiert absolut natuerliche aestetischen Effekte. Wie Sie in dem Photo feststellen koennen, der Digitaldruck auf Keramik ermoeglicht die Produktion von unterschiedlichen Fliesen in unbeschraenkte Zahl von dem gleichen Gegenstand: wie echten Naturmaterial. Die Druckschaerfe ist perfekt und bis zum aeussersten Rand der Fliese. Dies hat erlaubt Nuancierungen, Schatten, Zeichen der Natur treulich nachzubilden. Der Digitaldruck ist auch eine saubere Technologie: die Tinten werden un 100% benutzt ohne Abfaelle zu erzeugen.

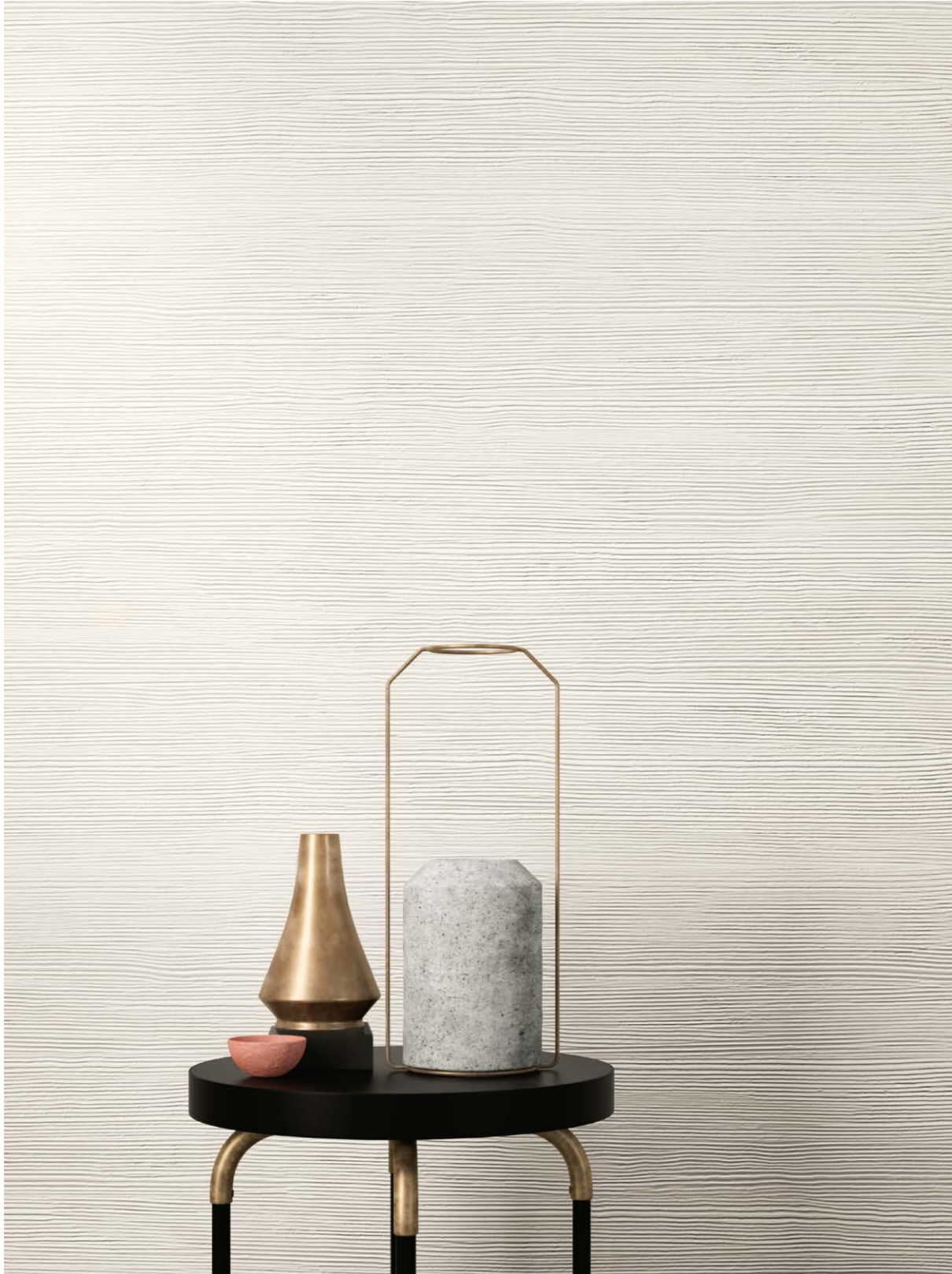
Cette gamme fait partie du projet "Supernatural" qui rassemble les nouvelles gammes de produits Ceramica Sant'Agostino réalisées avec l'innovant système d'impression numérique à jets d'émaux. Spécialement conçue pour l'industrie céramique, cette technologie permet un nombre non précisé de possibilités de reproduction d'images garantissant des résultats esthétiques absolument naturels. Comme vous pouvez l'observer sur la photo ci-dessus, l'impression numérique consent la réalisation d'un nombre illimité de carreaux tous différents les uns des autres: comme s'il s'agissait de matériel naturel et non industrialisé. La définition de l'impression est parfaite, même dans le cas de surfaces qui présentent des aspérités, et arrive jusqu'à l'extrême bord du carreau. Ceci nous permet de reproduire fidèlement les ombres, détails ou variation de nuances dont l'inspiration est issue de le environnement. L'impression numérique est également une technologie propre : 100% des émaux est utilisé sans laisser trace de résidus polluants.

Данная линия является частью проекта "Supernatural" (сверхъестественный), который включает в себе новейшую гамму продуктов компании Ceramica Sant'Agostino, выполненных с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология позволяет безграничные возможности воссоздания различных образов, гарантируя, как и в случае с данной линией, результаты, абсолютно естественные с эстетической точки зрения. Цифровая печать на керамике позволяет воплотить в жизнь бесчисленное количество различных плиток на конкретно заданную тему: как будто речь идёт о натуральном материале, а не о промышленном. Четкость печати является идеальной для поверхностей с ярко выраженной рельефностью, и что самое главное, доходит до самых краёв плитки. Всё вышеописанное позволяет достоверно воспроизводить оттенки, тени, отпечатки и тона цвета, которые черпают своё вдохновение из самой природы". Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100% без создания отработанных материалов.



Formato Size Formate Format Форматы		Numero grafiche Number of patterns Grafische Nummer Nombre d'images Количество графических оформлений
15x120 - 6"x48"	Shadewood	80
30x120 - 12"x48"	Shadewood Mix	30





Shadelines Light 60120
Floor / Shadewood Grey 15120





Shadelines Dark 60120

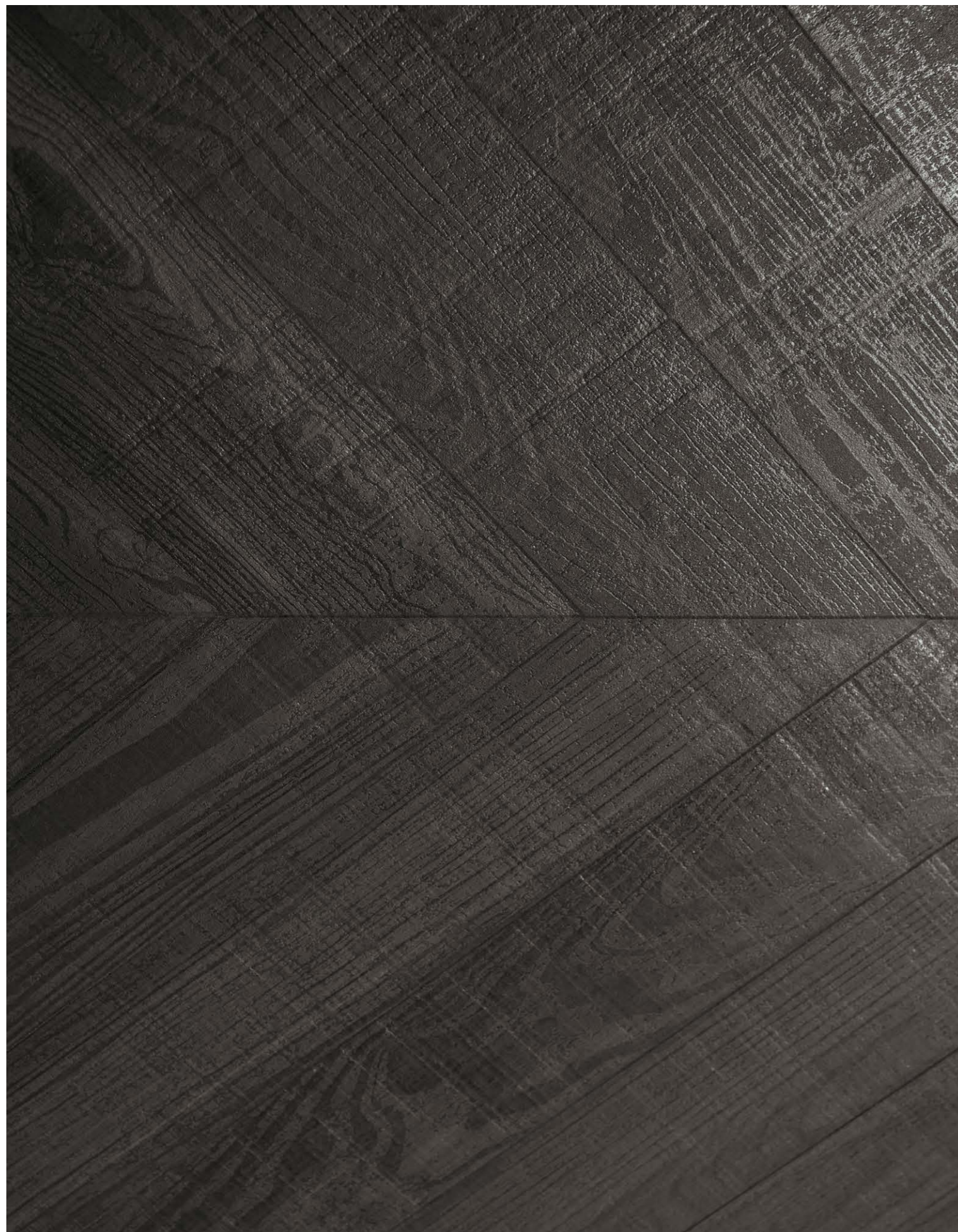
Floor / Shadewood Taupe 15120



Chevron Wood Dark

> Shadebrick Dark 730
Floor / Shadewood Dark 15120





NEUTRA LUMINOSITÀ

Neutral brightness

Neutrale brillanz

Luminosité neutre

Нейтральный блеск

Per ottenere questa luminosità solo accennata, si è adottata in modo calibrato una vernice trasparente, che viene applicata direttamente durante il processo di stampa digitale proprio sui punti della superficie che si vogliono mettere in evidenza, come se si trattasse di un mordente che funzioni da lente di ingrandimento per focalizzare ed enfatizzare i particolari estetici della materia, svelandoli piacevolmente alla vista.

To achieve this hinted brightness, a transparent glaze is used in a calibrated manner, and it is applied directly during the process of digital printing right on the points of the surface to be put into evidence, as if it were a mordant which works as a magnifying lens to focus and emphasize the aesthetic details of the material, pleasantly disclosing them to the sight.

Um diese gerade nur angedeutete Brillanz zu erreichen, wurde wohl dosiert transparenter Lack verwendet, der direkt während des digitalen Druckvorgangs auf die Stellen der Oberfläche aufgetragen wird, die hervorgehoben werden sollen. So wirkt er wie eine Beize als Vergrößerungsglas, um ästhetische Details des Materials hervorzuheben, damit sie die Blicke auf sich zu ziehen vermögen.

Pour obtenir cette légère brillance, nous avons utilisé, d'un façon étudié, une peinture transparente, qui est appliquée pendant le processus d'impression digitale sur les points du décor de surface, comme s'il s'agissait d'une peinture du vrai bois qui aurait du mettre ne valeur les particularités de la matière.

Для получения едва заметного блеска использовалось небольшое количество прозрачной краски, которая наносится непосредственно во время процесса цифровой печати только в тех точках поверхности, которые необходимо выделить, как если бы речь шла о протраве, которая действует как увеличительное стекло, чтобы сфокусировать внимание на эстетических деталях материи и превеличить их, приятно раскрывая для взгляда.



Shadelines Light 60120
Shadebrick Light 730
Floor / Chevron Wood Light

ESSENZIALITÀ URBANA

24|25

Urban essentiality

Urbaner minimalismus

Minimalisme urbaine

Городская сущность

Studiato ed elaborato in modo da essere una vera e propria creazione di design per l'arredo contemporaneo, identifica - nell'aspetto grafico, nello sviluppo cromatico, nella declinazione dei formati fra cui un raffinato chevron, e negli elementi a corredo - una superficie d'interni dal sapore metropolitano, dotata di una bellezza ricercatamente essenziale.

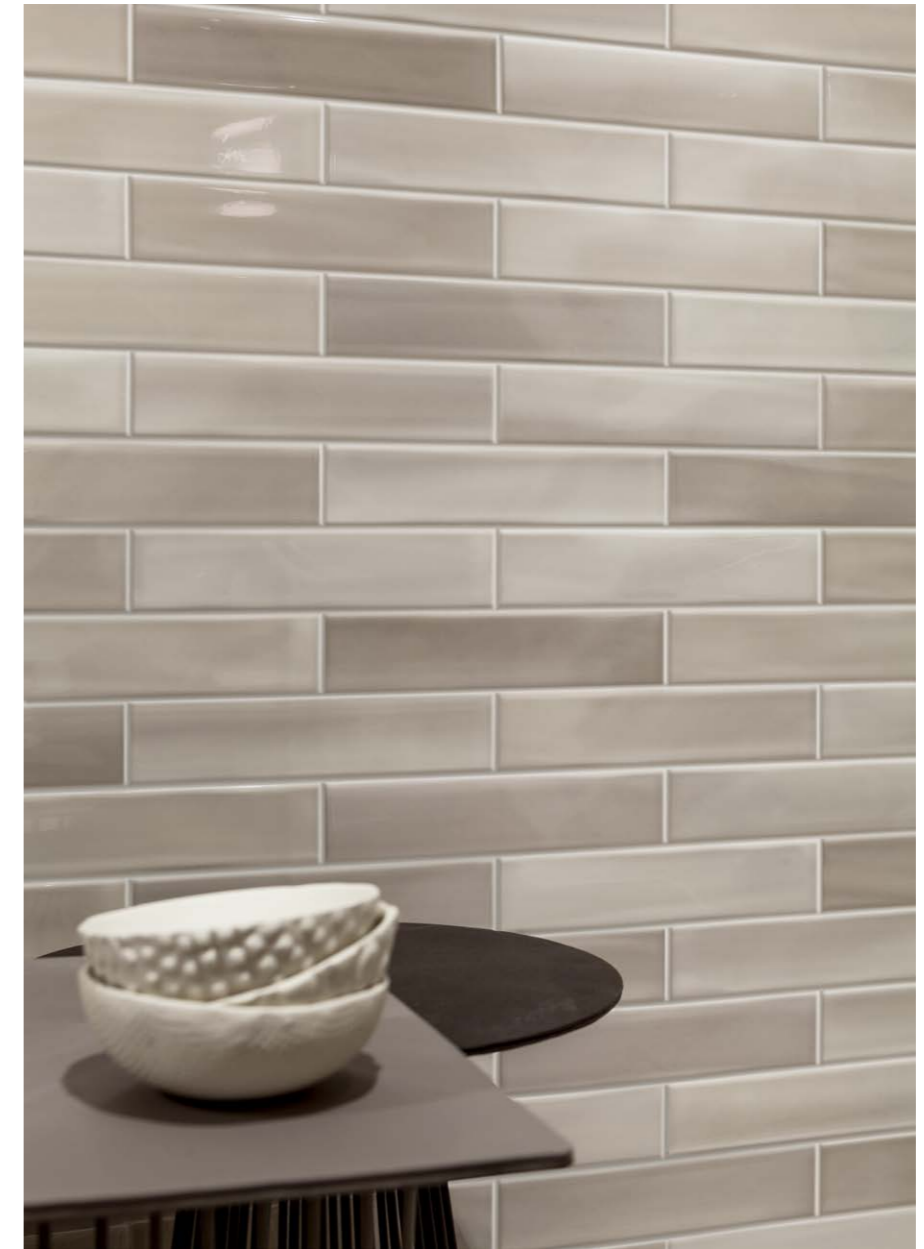
Designed and developed to be a real creation of design for the contemporary furnishing, it identifies - in the graphic, the color development, the declination of sizes including a stylish chevron, and the decorative pieces - an interior surface with a metropolitan flavor, with a refined and essential beauty.

Entwickelt als echte Design-Kreation für moderne Innenarchitektur, schafft - durch die Grafik, den Farbverlauf, die verschiedenen Formen, unter anderem ein raffiniertes Chevron-Muster, und die Ausstattungselemente - eine metropolitan anmutende Innenfläche von minimalistischer Schönheit.

Spécialement conçu pour être une création du design contemporain, Shadewood s'identifie - par son aspect, par son développement chromatique, dans la déclinaison des format, parmi le quel le chevron, et dans ses pièces spéciales - une surface pour l'intérieur du gout métropolitaine, avec une beauté sophistiquée et minimaliste.

Разработано и создано, чтобы стать настоящей дизайнерской находкой для современного интерьера, определяется в графическом аспекте, в хроматическом развитии, в склонении форматов, среди которых утонченный chevron, а в поставляемых в комплекте элементах - поверхность для внутренних помещений в столичном стиле, отличающаяся изысканной и неповторимой красотой.





Shadelines Taupe 60120
Shadebrick Taupe 730

Floor / Chevron Wood Taupe



Shadelines Taupe 60120

Floor / Shadewood Taupe 15120



Shadelines Taupe 60120
Floor / Chevron Wood Taupe



Shadelines Taupe 1560
Floor / Shadelines Dark 3060



TECHNICAL INFORMATION

SHADEBOX

Gres porcellanato

Porcelain

Feinsteinzeug

Grès cérame

Керамогранит

EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Rettificata

Rectified

Kalibriert

Rectifié

Ректифицированная



Shadelines

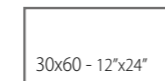


Light



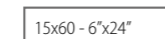
60x120 - 24"x48"

Shadelines Light 60120



30x60 - 12"x24"

Shadelines Light 3060



15x60 - 6"x24"

Shadelines Light 1560

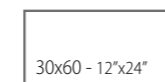


Sand



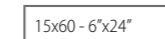
60x120 - 24"x48"

Shadelines Sand 60120



30x60 - 12"x24"

Shadelines Sand 3060

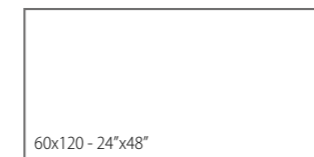


15x60 - 6"x24"

Shadelines Sand 1560

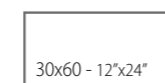


Taupe



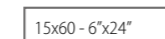
60x120 - 24"x48"

Shadelines Taupe 60120



30x60 - 12"x24"

Shadelines Taupe 3060



15x60 - 6"x24"

Shadelines Taupe 1560

Shadelines

RET V2 ASTM DCOF 10mm

EN 14411 APPENDICE G Bla GL



Shadelines

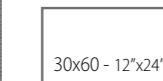


Grey



60x120 - 24"x48"

Shadelines Grey 60120



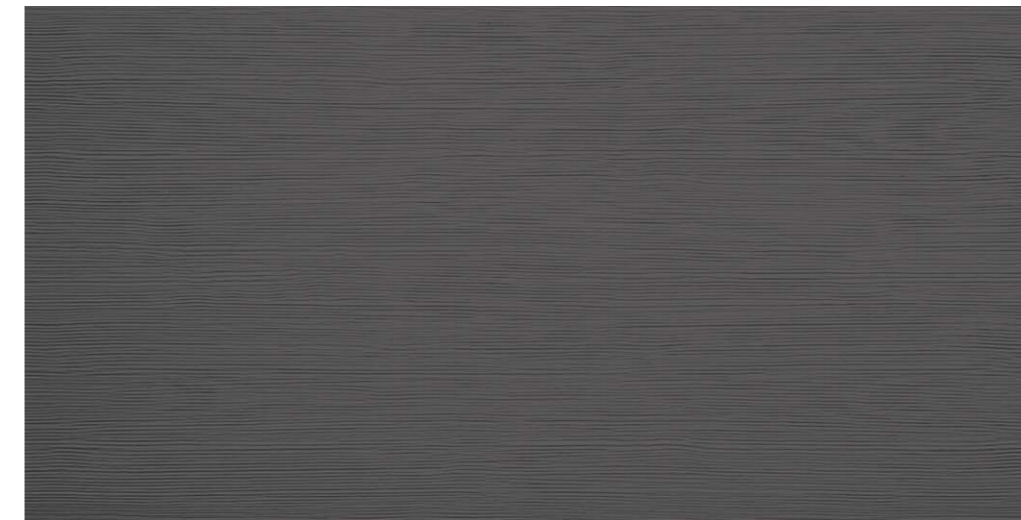
30x60 - 12"x24"

Shadelines Grey 3060



15x60 - 6"x24"

Shadelines Grey 1560



Dark



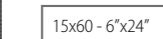
60x120 - 24"x48"

Shadelines Dark 60120



30x60 - 12"x24"

Shadelines Dark 3060



15x60 - 6"x24"

Shadelines Dark 1560

SHADEBOX

Gres porcellanato

Porcelain

Feinsteinzeug

Grès cérame

Керамогранит

EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Rettificata
effetto legno

Rectified
wood effect

Kalibriert
Holzeffekt

Rectifié
effect bois

Ректифицированная
эффект дерева

digital technology

Shadewood

RET V2 5 R9 ASTM DCOF 10mm

EN 14411 APPENDICE G Bla GL



Shadewood



Light

15x120 - 6"x48"

Shadewood Light 15120



Sand

15x120 - 6"x48"

Shadewood Sand 15120



Taupe

15x120 - 6"x48"

Shadewood Taupe 15120

Shadewood



Grey

15x120 - 6"x48"

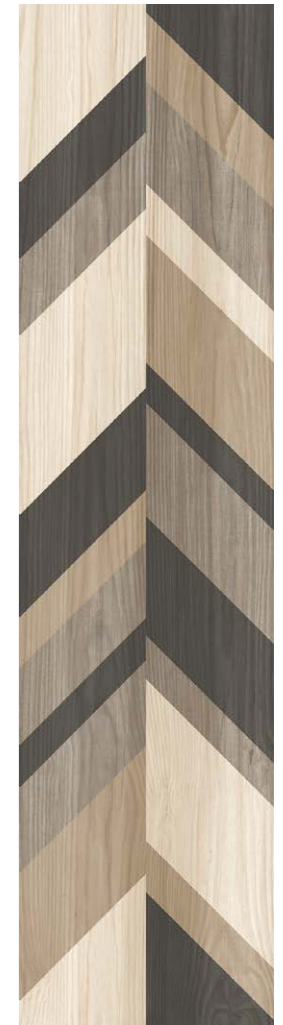
Shadewood Grey 15120



Dark

15x120 - 6"x48"

Shadewood Dark 15120



Mix

30x120 - 12"x48"

Shadewood Mix 30120

SHADEBOX

Gres porcellanato
Rettificata

Porcelain
Rectified

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

EN 14411 APPENDICE G B1a GL
digital technology

Piastrelle in
pasta bianca

White
body tiles

Weisscherbige
Fliesen

Carreaux en
pâte blanche

Плитка из
белой глины

EN 14411 APPENDICE L BIII GL
digital technology

Shadewood



9,4x49 - 3¾"x19¼"
Chevron Wood Light



9,4x49 - 3¾"x19¼"
Chevron Wood Sand



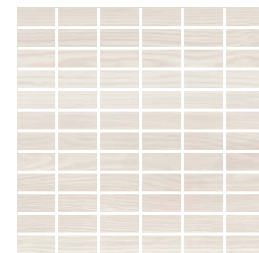
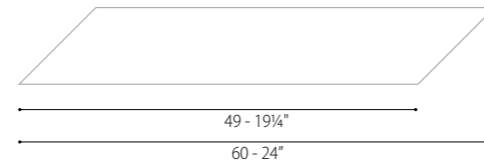
9,4x49 - 3¾"x19¼"
Chevron Wood Taupe



9,4x49 - 3¾"x19¼"
Chevron Wood Grey



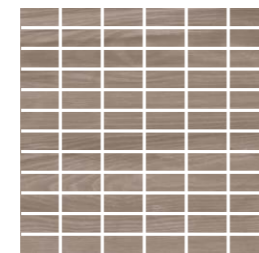
9,4x49 - 3¾"x19¼"
Chevron Wood Dark



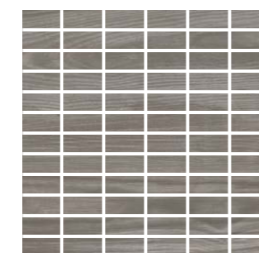
30x30 - 12"x12"
Net Shadewood Light



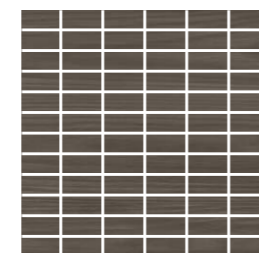
30x30 - 12"x12"
Net Shadewood Sand



30x30 - 12"x12"
Net Shadewood Taupe



30x30 - 12"x12"
Net Shadewood Grey

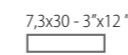


30x30 - 12"x12"
Net Shadewood Dark

Shadebrick



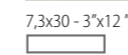
2x30 - ¾"x12"
Matita Brick Light



Shadebrick Light 730



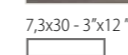
2x30 - ¾"x12"
Matita Brick Taupe



Shadebrick Taupe 730



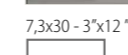
2x30 - ¾"x12"
Matita Brick Dark



Shadebrick Dark 730



2x30 - ¾"x12"
Matita Brick Grey



Shadebrick Grey 730

Informazioni Tecniche



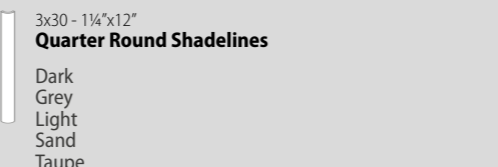
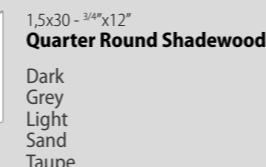

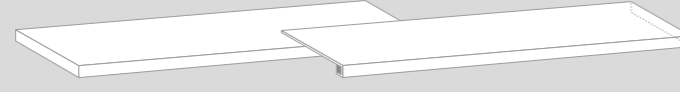


Technical Data

Technische Daten

Information Techniques

Техническая Информация

Pezzi speciali - Special pieces - Spezial-Stücke - Pièces spéciales - Специальных элементов

 <p>Bullnose Shadebrick 7,3x30 - 3"x12" Dark Grey Light Sand Taupe</p>	 <p>Quarter Round Shadebrick 1,5x30 - 3/4"x12" Dark Grey Light Sand Taupe</p>	 <p>Quarter Round Shadelines 3x30 - 1 1/4"x12" Dark Grey Light Sand Taupe</p>	 <p>Quarter Round Shadewood 1,5x30 - 3/4"x12" Dark Grey Light Sand Taupe</p>
 <p>Gradone 120 Shadewood 33x120 - 13"x48" Dark Grey Light Sand Taupe</p>	 <p>Ang. Gradone 120 Sx Shadewood 33x120 - 13"x48" Dark Grey Light Sand Taupe</p>	 <p>Ang. Gradone 120 Dx Shadewood 33x120 - 13"x48" Dark Grey Light Sand Taupe</p>	 <p>Battiscopa Shadewood 9,5x60 - 3 7/8"x24" Dark Grey Light Sand Taupe</p>

Imballi e pesi - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

	Formato Size Format форматы (cm)	Scatola/Box				Pallet			Montato su rete On net Auf Netz Sur trame Собрана на сетке
		Pzz./Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор.	Mq/Scat. Sqm/Box Qm/Kart. Mc/Boite Кв.м/кор.	Kg/Scat. Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boite Кг в/кор.	Kg/Mq Kg/Sqm Kg/Qm Kg/Mc Кг в/Кв.м	Scatole Boxes Kart. Boîtes Коробок в палете	Mq Sqm Qm Mc Кв.м	Kg kg в палете	
Shadebrick	7,3x30	46	1,04	22,9	22	44	45,76	1.008	
Shadelines	60x120	2	1,44	31,7	22	20	28,8	634	
Shadelines	30x60	7	1,26	27,7	22	32	40,32	886	
Shadelines	15x60	14	1,26	27,7	22	32	40,32	886	
Shadewood	15x120	6	1,08	23,2	22	48	51,84	1142	
Shadewood	30x120	Mix	4	1,44	31,7	22	24	34,56	761
Shadewood	9,4x49	Chevron	4dx-4sx	0,37	8,1	21,59	96	35,52	778
Shadewood	30x30	Net	6	0,54	11	20,4	60	32,4	660

Consigli per la posa - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке


<p>Viste le caratteristiche della serie si consiglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fuga 2 - 3 mm Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a corriere sfalsate di 4/5. Colore fuga <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 130 - Kerakoll 50</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 44</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> 	Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05	Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04	Light	Mapei 130 - Kerakoll 50	Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44	Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04	<p>Considering the characteristics of this serie we suggest:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 - 3 mm joint For the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested. Grouting colour <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 130 - Kerakoll 50</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 44</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> 	Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05	Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04	Light	Mapei 130 - Kerakoll 50	Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44	Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04	<p>Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie empfiehlt sich:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 - 3 mm. Fuge Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt. Farbe der Fuge <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 130 - Kerakoll 50</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 44</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> 	Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05	Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04	Light	Mapei 130 - Kerakoll 50	Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44	Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04	<p>Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:</p> <ul style="list-style-type: none"> Joint 2 - 3 mm Pour les formats 15x120 il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5. Couleur de joint <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 130 - Kerakoll 50</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 44</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> 	Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05	Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04	Light	Mapei 130 - Kerakoll 50	Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44	Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04	<p>В силу характеристик данной серии рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> Шов 2 - 3 мм Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5. Цвет шов <table border="0"> <tr><td>Dark</td><td>Mapei 114 - Kerakoll 05</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 113 - Kerakoll 04</td></tr> <tr><td>Light</td><td>Mapei 130 - Kerakoll 50</td></tr> <tr><td>Sand</td><td>Mapei 133 - Kerakoll 44</td></tr> <tr><td>Taupe</td><td>Mapei 134 - Kerakoll 04</td></tr> </table> 	Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05	Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04	Light	Mapei 130 - Kerakoll 50	Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44	Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04
Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05																																																					
Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04																																																					
Light	Mapei 130 - Kerakoll 50																																																					
Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44																																																					
Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04																																																					
Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05																																																					
Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04																																																					
Light	Mapei 130 - Kerakoll 50																																																					
Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44																																																					
Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04																																																					
Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05																																																					
Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04																																																					
Light	Mapei 130 - Kerakoll 50																																																					
Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44																																																					
Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04																																																					
Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05																																																					
Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04																																																					
Light	Mapei 130 - Kerakoll 50																																																					
Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44																																																					
Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04																																																					
Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05																																																					
Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04																																																					
Light	Mapei 130 - Kerakoll 50																																																					
Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44																																																					
Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04																																																					

Certificazioni - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты

<p>Coefficient of friction ASTM C 1028 - 2006</p> <p>Dry μ > 0,6 Wet μ > 0,6 Natural Surface - Anti Slip</p>	<p>BOT 3000 (DCOF) ANSI A 137.1:2012 VERSION 1</p> <p>WET DCOF ≥ 0,42 Natural Surface - Anti Slip</p>	  
---	---	---

ASTM - DCOF Escluso Shadebrick - Shadebrick excluded - Shadebrick ausgeschlossen - Shadebrick exclu - Исключая Shadebrick
ANAB Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Série en phase de rectification - Die Zertifikaten werden gerade hergestellt - Серия на стадии сертификации

Simbologia - Symbols - Symbole - Symboles - Условные обозначения

<p>5</p> <p>Gruppo di usura superficiale Surface abrasion group Abrieb Degré de usure superficiale Группа Истираемости Поверхности</p>	<p>R9</p> <p>DIN 51130 Classificazione antiscivolosità Anti-slip Rutschhemmungsklassifizierung Classification glissement Классификация устойчивости к скольжению</p>	<p>V2</p> <p>Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno Tiles with slight shade and aspect variation Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster Carreaux avec faible différence de nuance et structure Плитка с легким изменением тона и рисунка</p>	<p></p> <p>Ingelivo Frost-resistant Frostsicher Résistance au gel Морозостойкая</p>
<p>RET</p> <p> Rettificata Rectified Kalibriert Rectifié Ректифицированная</p>			
<p>Spessore mm Thickness mm Dike mm. Épaisseur mm Толщина мм</p>			

 Ceramics of Italy	 sodo n. 118	 n. 13870	 n. 20667
--	--	---	---

Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni.
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations.
The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen.
Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inevitable. Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.

ceramica
SANT'AGOSTINO

Via Statale, 247 - 44047 S. Agostino (FE) ITALY

T. +39 0532 844111

F. Italia + 39 0532 846113

F. Export + 39 0532 844209

info@ceramicasantagostino.it

www.ceramicasantagostino.it