

ceramica
SANT'AGOSTINO

Gres porcellanato Rettificata
Porcelain Rectified
Feinsteinzeug holzeffekt
Grès cérame Rectifié
Керамогранит Ректифицированная

JUNGLELUX

20x120 - 8"x48"

Gres porcellanato Rettificata
Porcelain Rectified
Feinsteinzeug holzeffekt
Grès cérame Rectifié
Керамогранит Ректифицированная

Krystal

JUNGLE
LUX



abbiamo studiato
I SEGRETI
degli

ARTIGIANI

Per ottenere un risultato qualitativamente superiore e dare un fascino del tutto particolare a queste lastre ad effetto legno, abbiamo studiato attentamente le tecniche e i segreti di quegli artigiani che considerano ancora il loro lavoro una forma d'arte. — **To get a higher quality result and give a special charm to these wood effect slabs, we have carefully studied the techniques and secrets of the craftsmen who still consider their work an art form.** — Um ein qualitativ höheres Ergebnis zu erzielen und diesen Platten mit Holzoptik einen besonderen Reiz zu verleihen, haben wir die Techniken und Geheimnisse der Handwerker, die ihre Arbeit noch immer als eine Kunstform ansehen, aufmerksam studiert. — **Pour obtenir un résultat de qualité supérieure et de donner un charme particulier à ces dalles de effet bois, nous avons soigneusement étudié les techniques et les secrets des artisans qui considèrent encore leur travail une forme d'art.** — Чтобы добиться более высокого качества и придать особую красоту плитам с эффектом под дерево, мы внимательно изучили умения и секреты мастерства ремесленников, которые до сих пор считают свою работу формой искусства.



□ WE HAVE STUDIED THE SECRETS OF CRAFTSMEN
WIR HABEN DIE GEHEIMNISSE DER HANDWERKER STUDIERT
NOUS AVONS ÉTUDIÉ LES SECRETS DES ARTISANS
СЕКРЕТЫ РЕМЕСЛЕННОГО МАСТЕРСТВА

JUNGLE LUX

Nuova superficie KRYSTAL

Il termine Krystal, indicato con l'abbreviazione KRY nei nomi di alcuni prodotti di questo catalogo, identifica una piastrella di nuovissima concezione messa a punto dai centri di ricerca Ceramica Sant'Agostino per ottenere un tipo di levigatura qualitativamente superiore, sia sotto il profilo tecnico che estetico.

A differenza della levigatura tradizionale, che consiste nel sottoporre una normale piastrella con superficie naturale ad una lavorazione di lucidatura mediante abrasione, con il sistema Krystal la levigatura viene effettuata su una speciale piastrella appositamente progettata. Prima della cottura in forno viene applicato uno spesso strato di graniglie di vetro di altissima qualità che, dopo una particolare operazione di levigatura, formeranno una superficie durissima e brillante come il cristallo. Occorre sottolineare che questa speciale piastrella non può in nessun modo essere utilizzata e quindi commercializzata se non dopo l'opportuna operazione di levigatura. Con la tecnologia Krystal aumentano notevolmente alcune caratteristiche fondamentali quali la brillantezza, l'effetto di profondità visiva della superficie e, ancora più importante, la resistenza all'usura, alle macchie e agli acidi.

Visto il grande successo che questo tipo di superficie ha ottenuto sul mercato, l'obiettivo dei nostri laboratori di ricerca è stato quello di migliorarne le caratteristiche, sia tecniche che estetiche. Obiettivo raggiunto. Da un punto di vista strettamente tecnico la novità più importante è rappresentata dalla diversa composizione dello spesso strato vetroso applicato sulla mattonella prima della sua entrata in forno. Le graniglie vetrose utilizzate sono molto più raffinate e pregiate. Costituita da microgranuli di vetro con dimensioni più piccole, questa miscela vetrosa, amalgamandosi durante la cottura in forno, crea sulla mattonella una struttura materica dalle caratteristiche straordinarie, perfetta per ottenere una stupefacente levigatura a specchio, molto più brillante, resistentissima. Da un punto di vista puramente estetico il risultato è straordinario. Con questo nuovo traguardo Ceramica Sant'Agostino vuole porre l'accento sulla propria vocazione alla ricerca e all'innovazione continua; caratteristica indispensabile per affrontare gli scenari futuri del mercato.



porcelain rectified
JUNGLE LUX NUT
SIZE 20x120

New surface

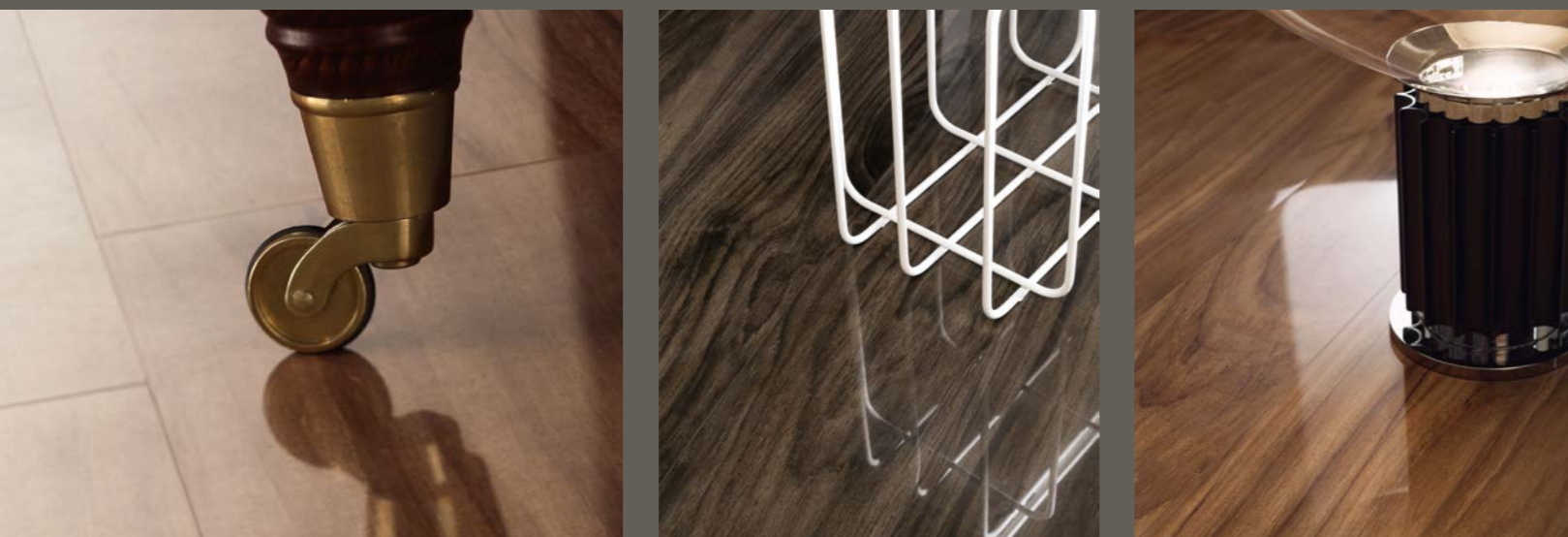
KRYSTAL

—When you find KRY, the abbreviation of KRYSTAL, in the names of some of the products in this catalogue, it stands for a tile created with an ultra new concept developed at Ceramica Sant'Agostino's research centre that results in a superior polished effect, both as regards the product's technical properties and its appearance.

Unlike traditional polishing methods, which subject the natural surface of a normal tile to an abrasive polishing process, the KRYSTAL system involves the polishing of a specially engineered tile. Before firing, a thick layer of superior quality glass granules is applied to the surface and this forms an ultra hard surface, as bright as crystal, after the special polishing procedure. These special tiles must not be used or distributed until they have been treated to this special polishing process.

KRYSTAL technology considerably increases many basic tile features such as gloss, the visual depth of the tile's surface and, more importantly, the tile's durability and resistance to stains and acids.

Given the great success that this type of surface has reached on the market, the goal of our research laboratories was to improve the characteristics, both technical and aesthetic. The goal has been achieved. From a strictly technical point of view the most important novelty is represented by the different composition of the thick glass layer applied to the tile prior to its entry in the oven. The glass grits used are much more refined and valuable. Composed by smaller microgranules of glass, this glassy mixture, amalgamating during the cooking in the oven, creates on the tile a material structure, with extraordinary characteristics, ideal to obtain an astounding polishing, much brighter, resistant. From a purely aesthetic point of view, the result is extraordinary. With this new goal Ceramica Sant'Agostino wants to focus on its own vocation to research and continuous innovation, an essential characteristic to deal with future scenarios in the market.



KRYSTAL

Neue Oberfläche

Der Begriff KRYSTAL, der bei einigen Produktnamen in diesem Katalog mit der Abkürzung KRY erscheint, ist eine Fliese mit ganz neuer Konzeption, die von der Forschungs- und Entwicklungsabteilung von Ceramica Sant'Agostino entwickelt wurde, um eine Art von Polierung zu erhalten, die sowohl im Hinblick auf technische als auch auf ästhetische Aspekte hochwertiger ist. Abweichend von der herkömmlichen Polierung, die darin besteht, eine gewöhnliche Fliese mit matter Oberfläche einer Polierung durch Abschleifen zu unterziehen, erfolgt bei dem System KRYSTAL das Polieren auf einer speziellen eigens dafür entwickelten Fliese. Vor dem Brennvorgang wird eine dicke Schicht hochwertige Glaskörnung aufgebracht, die nach einem besonderen Polierverfahren, eine sehr harte und glasharte Oberfläche erzeugt. Dabei muss unterstrichen werden, dass diese spezielle Fliese nicht verwendet - und daher nicht verkauft werden - darf, wenn keine Polierung erfolgt ist.

Mit der KRYSTAL-Technik verbessern sich einige Grundeigenschaften erheblich, wie etwa der Glanz, die visuelle Tiefenwirkung der Oberfläche und, was noch wichtiger ist, die Verschleißfestigkeit, Flecken- und Säurebeständigkeit.

Angeht es um den großen Erfolg, den diese Oberflächenausführung auf dem Markt erzielt hat, war es Ziel unseres Forschungslabors (bzw. unseres BETRIEBS), die technischen und ästhetischen Eigenschaften zu verbessern. Das Ziel wurde erreicht. Aus rein technischer Sicht ist die wichtigste Neuerung die andere Zusammensetzung der dicken Glasschicht, die auf die Fliese vor ihrem Eintritt in den Ofen aufgebracht wird. Die verwendeten Glaskörnungen sind edler und wertvoller. Diese Glasmischung, die aus sehr kleinem mikronisiertem Glas besteht, das während des Brennens im Ofen miteinander verschmilzt, lässt auf der Fliese eine Schicht mit besonderen Materialeigenschaften entstehen, die sich perfekt für eine erstaunliche Spiegelpolierung eignet. So entsteht eine sehr viel glänzendere und sehr haltbare Oberfläche. Vom rein ästhetischen Standpunkt her ist das Ergebnis außergewöhnlich. Mit diesem Meilenstein will das Unternehmen Ceramica Sant'Agostino sein Engagement im Bereich der Forschung und kontinuierlichen Innovation betonen, was ausgesprochen wichtig ist, um auch in Zukunft erfolgreich auf dem Markt zu bestehen.

KRYSTAL

Nouvelle surface

Le terme KRYSTAL, que l'on indique par l'abréviation KRY dans les noms de certains produits de ce catalogue, caractérise un carreau de toute nouvelle conception. Ce dernier a été mis au point par les centres de recherche de Ceramica Sant'Agostino dans le but d'obtenir un type de polissage supérieur d'un point de vue qualitatif, et ce, aussi bien pour ce qui concerne le profil technique qu'esthétique.

Contrairement au polissage traditionnel qui consiste à soumettre un carreau normal ayant une surface mate à un travail de polissage par abrasion, avec le système KRYSTAL le polissage est effectué sur un carreau bien spécifique, spécialement conçu. Avant la cuisson dans le four, une couche épaisse de granulés de verre de très haute qualité est appliquée. Ces granulés de verre, après avoir subi une opération de polissage particulière, forment une surface très dure et brillante comme le cristal.

Il faut souligner que ce carreau spécial ne peut en aucun cas être utilisé et donc commercialisé s'il n'a pas subi au préalable l'opération de polissage adéquate. Avec la technologie KRYSTAL, certaines caractéristiques fondamentales telles que la brillance ou encore l'effet de profondeur visuelle de la surface augmentent de manière considérable. Il en est de même en ce qui concerne la résistance à l'usure, aux taches et aux acides.

Vu le grand succès que cette surface a obtenu sur le marché, l'objectif de nos laboratoires de recherche était ceux d'améliorer les caractéristiques techniques et esthétiques. Le résultat a été rejoint. Sous un point de vue strictement technique la nouveauté plus importante est représentée par une différente composition de l'épaisse couche vitreuse appliquée sur le carreau avant son entrée dans le four. Les grains de cristalline utilisés sont plus raffinés et précieux. Cette amalgame vitreuse est constituée par des microgranules de cristalline plus petits, qui se fondent pendant la cuisson dans le four, en créant sur le carreau une structure de matière extraordinaire, elle est parfaite pour obtenir un stupéfiant polissage à miroir, beaucoup plus brillante et très résistante. L'esthétique est magnifique. Avec ce résultat Ceramica Sant'Agostino veut mettre l'accent sur sa vocation de recherche et innovation continue, caractéristique indispensable pour affronter tous les aspects du marché dans le futur.

KRYSTAL

Новая поверхность

Термин KRYSTAL, обозначаемый в названиях некоторых продуктов данного каталога с помощью сокращения KRY, относится к плитке новейшей концепции, разработанной исследовательскими центрами компании Ceramica Sant'Agostino с целью получения качественно лучшего как в техническом, так и в эстетическом отношении типа полировки.

В отличие от традиционной полировки, заключающейся в глянцевании обычной плитки с натуральной поверхностью путем истирания, полировка в системе KRYSTAL выполняется на особой, специально разработанной плитке.

Прежде, чем поместить плитку для обжига в печь, на нее наносится толстый слой стеклянной крошки высочайшего качества, которая после ее особого полирования, превращается в очень твердую и сверляющую, как хрусталь поверхность.

Следует подчеркнуть, что эта особая плитка ни в коем случае не может использоваться, а значит и продаваться без ее предварительного специального полирования.

Технология KRYSTAL значительно улучшает некоторые основные характеристики плитки:

блеск, визуальный эффект глубины поверхности и, что наиболее важно, устойчивость к истиранию, образованию пятен и воздействию кислот.

Учитывая большой успех, который этот тип поверхности продемонстрировал на рынке, целью наших лабораторий было улучшение ее технических и эстетических характеристик. Эта цель достигнута. С технической точки зрения самая важная новость – новый состав утолщенного стеклянного слоя, существующего на поверхности плитки до ее погружения в печь. Стеклянные грани, используемые в этот раз, более тонкие и дорогостоящие.

Эта стеклянная смесь, сформированная из мельчайших стеклянных граней, соединяющихся в процессе выпекания, создает на поверхности плитки структуру с отличными характеристиками. Плитка идеальна для достижения великолепной полированной поверхности с эффектом стекла, более блестящей и с высоким уровнем прочности. С эстетической точки зрения результат также превосходный. Этим достижением CERAMICA SANT'AGOSTINO хочет показать свое постоянное стремление к инновациям и исследованию, а это является необходимой характеристикой, чтобы в будущем справиться с любым сценарием развития рынка.



JUNGLE LUX NUT



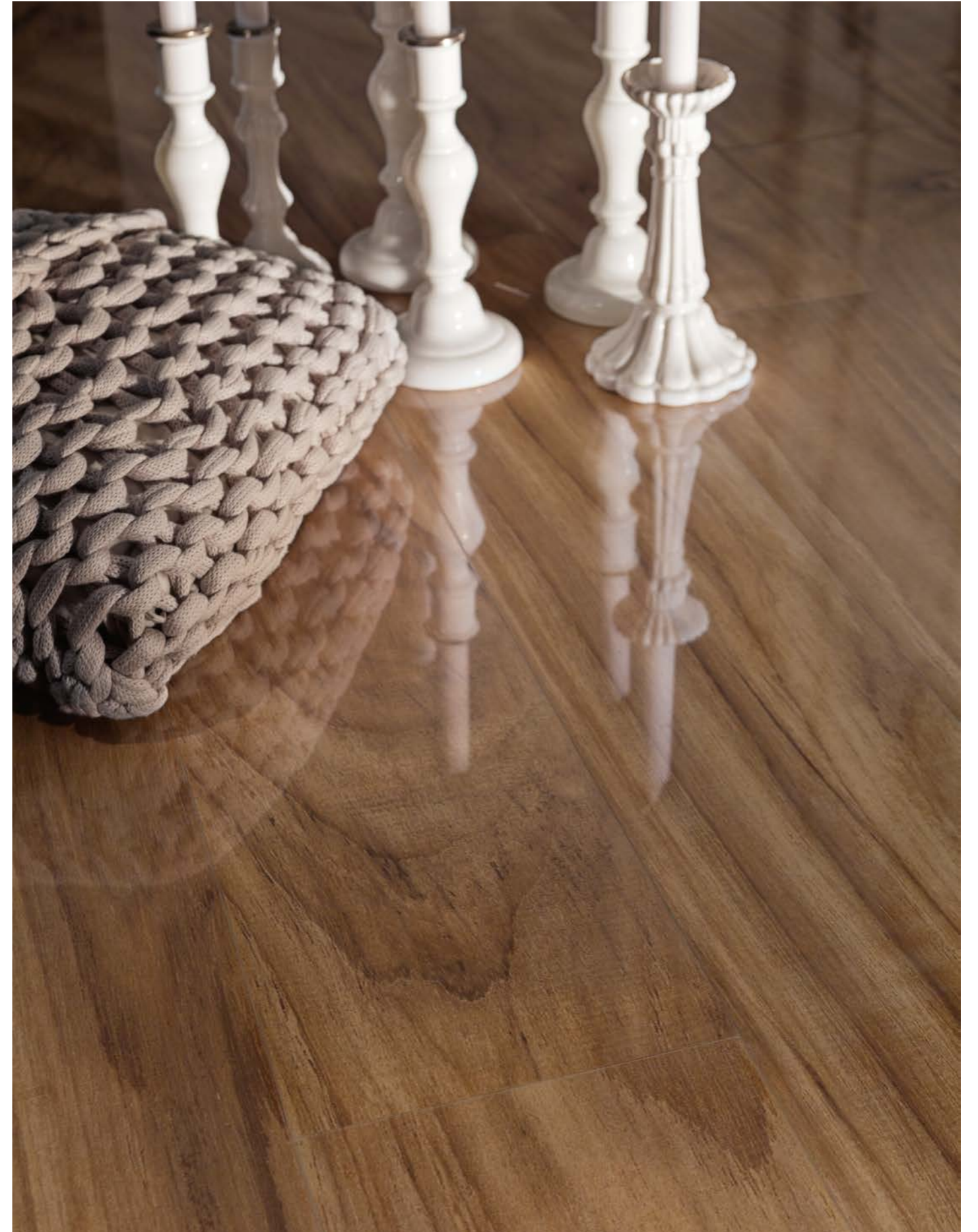
porcelain rectified

JUNGLE LUX NUT

SIZE 20x120



Le lastre Jungle Lux sono le prime lastre in gres ad effetto legno a presentare questa speciale finitura lucidissima. — The slabs Jungle Lux are the first porcelain wood-effect slabs to present this special gloss finish. — Die Platten Jungle Lux sind die ersten Platten aus Feinsteinzeug mit Holzoptik, die diese spezielle Hochglanz-Oberflächenausführung aufweisen. — Les lames de la Jungle Lux sont les premiers en grès effet bois à présenter cette spéciale finition brillante. — Плиты Jungle Lux из керамогранита с эффектом натурального дерева первыми дают представление об особой блестящей отделке материала.





JUNGLE LUX BROWN



porcelain rectified

JUNGLE LUX BROWN

SIZE 20x120



Jungle Lux è perfettamente a suo agio anche in situazioni d'arredo molto particolari, dove convivono modernità ed eleganti tracce del passato.

— Jungle Lux is perfectly at ease even with very special pieces of furniture, where modernity and elegant traces of the past coexist. — **Jungle Lux fühlt sich auch in ganz besonderen Einrichtungssituationen perfekt wohl, in denen die Moderne mit eleganten Spuren der Vergangenheit zusammenlebt.** — Jungle Lux est parfaitement à l'aise même dans les pièces où les meubles sortent de l'ordinaire, où coexistent la vie moderne et les élégantes traces du passé. — **Jungle Lux прекрасно подходит и для очень своеобразных оформительских решений, в которых современность гармонично сочетается с элегантными следами прошлого.**



Quando
LO STILE
è UN ATTITUDINE
NATURALE

Questa collezione è una novità assoluta nel panorama delle lastre in gres effetto legno e rappresenta una proposta ideale per arredare ambienti molto differenti fra loro per stile e carattere, ma sempre contraddistinti da un gusto fuori dall'ordinario. — **This collection is an absolute novelty in the world of porcelain and wood effect slabs and it represents an ideal solution for decorating spaces very different from each other in style and character, but always marked by an out-of-the-ordinary taste.** — Diese Kollektion ist eine absolute Neuheit im Panorama der Feinsteinzeugplatten mit Holzoptik und stellt einen ideal Vorschlag dar, um bezüglich ihres Stils und Charakters unterschiedlichste Umgebungen, die sich aber allesamt durch einen außergewöhnlichen Geschmack auszeichnen, einzurichten. — **Cette collection est une nouveauté absolue dans le monde des dalles de effet bois de grès et représente une solution idéale pour la décoration de pièces qui sont très différents entres pour style et caractère, mais toujours marquée par un goût hors de l'ordinaire.** — На фоне самых разных плит из керамогранита с эффектом под дерево эта коллекция отличается уникальной новизной и пригодна для оформления самых разных по стилю и характеру помещений, всегда отличающихся неординарным вкусом.



WHEN STYLE IS A NATURAL ATTITUDE
WENN DER STIL EINE NATÜRLICHE BEGABUNG IST
QUAND LE STYLE EST UNE ATTITUDE SPONTANÉ
КОГДА СТИЛЬ СТАНОВИТСЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ ПОТРЕБНОСТЬЮ





porcelain rectified

JUNGLE LUX HONEY

SIZE 20x120



Le chiare tonalità della finitura Honey fanno da sfondo ad un atmosfera "antica", accogliente, ricca di personalità. — The clear shade finish Honey is the backdrop to an "old" atmosphere, friendly and full of personality. — Die hellen Farbtöne der Oberflächenausführung Honey dienen einer „antiken“, einladenden Atmosphäre mit starker Atmosphäre als Kulisse. — Les claires tonalités du coloris Honey sont la toile de fond d'une atmosphère «ancienne», sympathique, plein de personnalité. — Светлые тона отделки Honey воссоздают уютную атмосферу старины с ярко выраженным индивидуальным вкусом.

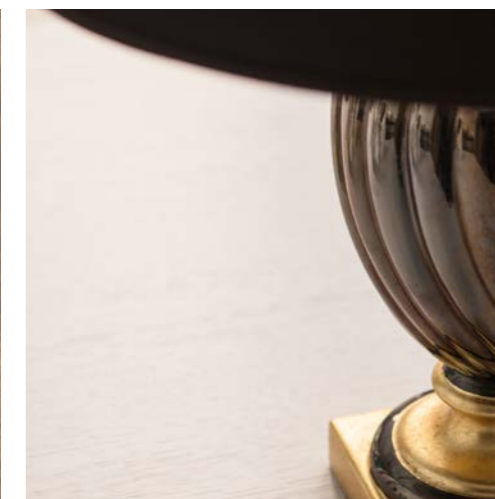
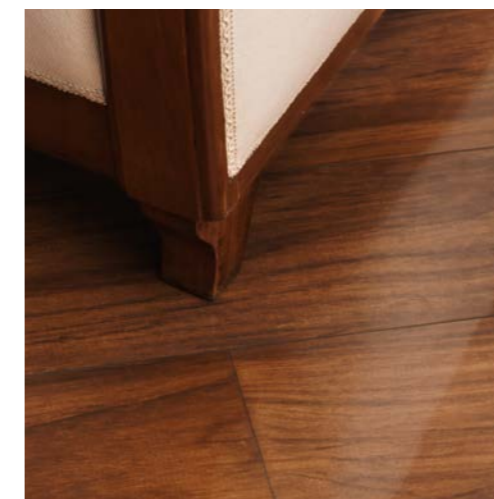
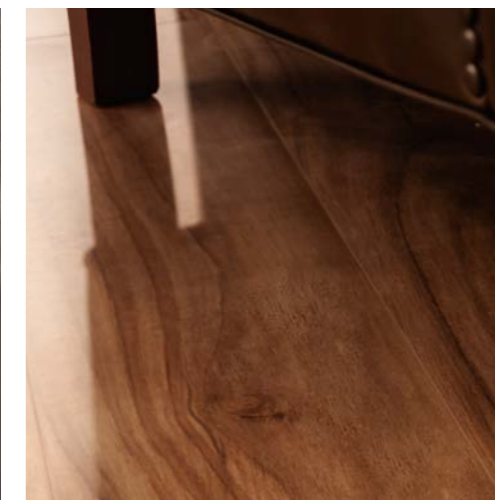




porcelain rectified

JUNGLE LUX CHERRY

SIZE 20x120

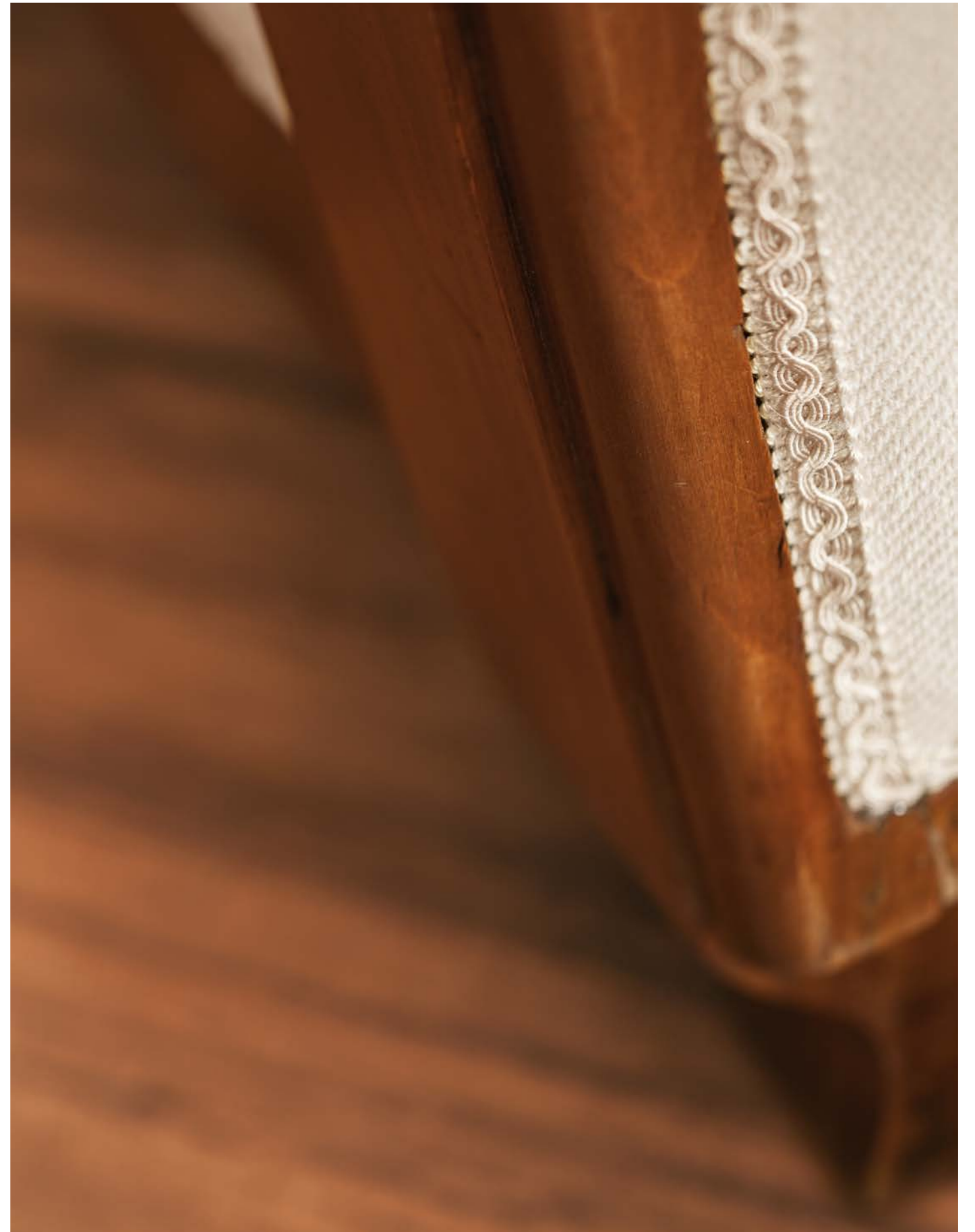


Questo living racconta un life style eclettico, che esprime ricerca e spirito creativo. Anche in questo particolare contesto d'arredo Jungle Lux risulta perfetto. — This room tells an eclectic life style, which reflects research and creative spirit. Even in this particular context of furniture Jungle Lux is perfect. — Dieses Wohnzimmer erzählt von einem eklektischen Lifestyle, der die Forschung und einen kreativen Geist zum Ausdruck bringt. Auch in diesem besonderen Einrichtungskontext erweist sich Jungle Lux als perfekt. — Cette ambiance raconte un style de vie éclectique, qui reflète la recherche et de l'esprit créatif. Dans ce contexte particulier de meubles Jungle Lux est parfaite. — Это помещение отражает эклектический стиль жизни, подчеркивает творческие искания и креативный дух. В таком необычном интерьере Jungle Lux выглядит тоже безукоризненно.



JUNGLE LUX CHERRY

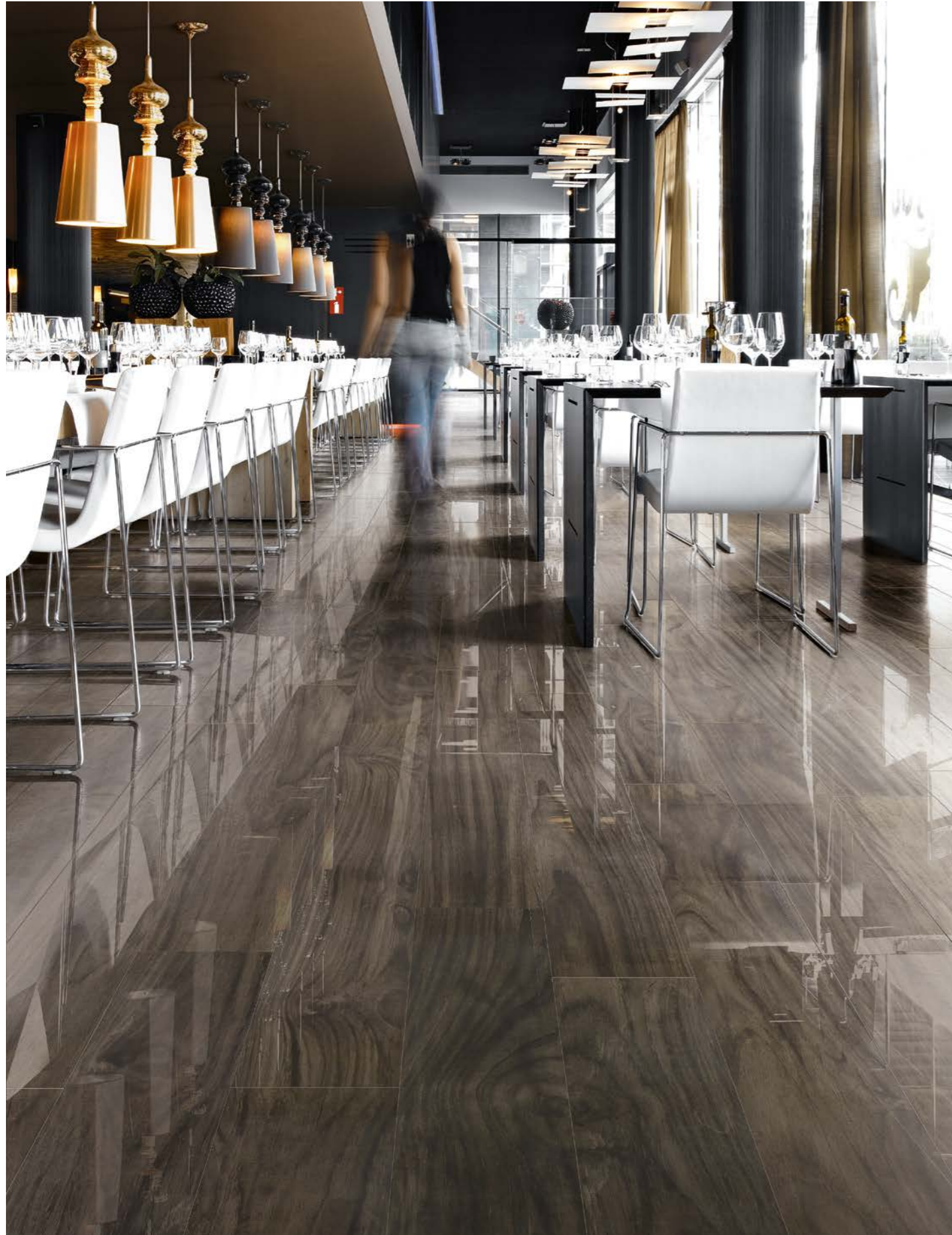
porcelain rectified



PAG_29



porcelain rectified
JUNGLE LUX DARK
SIZE 20x120



TECH
NIC
AL

Information



ICON DARK

Gres porcellanato Rettificata | Porcelain Rectified | Feinsteinzeug holzeffekt | Grès cérame Rectifié | Керамогранит Ректифицированная

JUNGLE LUX NUT

20x120 - 8"x48"



75 J.Lux Nut



PAG_8



PAG_12



29x29 - 11¹/₂"x11¹/₂"

91 Icon Nut

RET 4 V3   10mm

EN 14411 APPENDICE G Bla GL

JUNGLE LUX BROWN

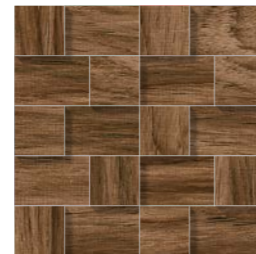
20x120 - 8"x48"



75 J.Lux Brown



PAG_14



29x29 - 11 1/2"x11 1/2"
91 Icon Brown

JUNGLE LUX HONEY

20x120 - 8"x48"



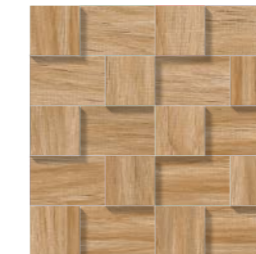
75 J.Lux Honey



PAG_22



PAG_25



29x29 - 11 1/2"x11 1/2"
91 Icon Honey

JUNGLE LUX CHERRY

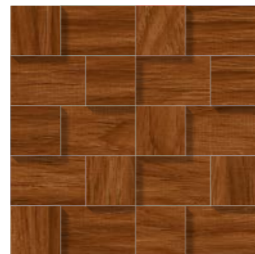
20x120 - 8"x48"



75 J.Lux Cherry



PAG_26



29x29 - 11 1/2"x11 1/2"
91 Icon Cherry

JUNGLE LUX DARK

20x120 - 8"x48"



75 J.Lux Dark



PAG_32



29x29 - 11 1/2"x11 1/2"
91 Icon Dark

Pezzi speciali - Special Pieces - Spezial-Stücke - Pièces Speciales - Специальных Элементов




9,5x60 - 3/8"x24"

Battiscopa J.Lux

08

Dark	CSABJLUD60
Brown	CSABJLUB60
Cherry	CSABJLUC60
Honey	CSABJLUN60
Nut	CSABJLUN60




Imballi e pesi - Packing and weights - Verpackungen und gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

Formato Size форматы (cm)	Scatola/Box				Pallet			Montato su rete On net Auf Netz Sur trame Собрана на сетке	Nome Name Nom Название	Formato Size форматы (cm)	Pz./Scat. Stck/Box Stck/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор.	Pezzi comp Pcs/set Stck/set Pcs/set Штук в композиции	Comp/Scat. Set/Box Set/Kart. Dec/Boite Композиций в коробке	Pannelli/Scat. Panels/Box Pannele/Kart. Pann/Boite Панелей в коробке
	Pz./Scat. Stck/Box Pcs/Boite Шт/Кор.	mq/Scat. Sqm/Box Qm/Kart. Mc/Boite Кв.м/кор.	Kg/Scat. Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boite Кг/кор.	Kg/mq Sqm/mq Kg/mq Kr v/Mq	Scatole Boxes Kart Boites Коробок в палете	mq Sqm Qm Mc Кв.м	Kg. kg в палете							
20x120	5	1,20	27,0	22,5	30	36,0	810		Battiscopa	9,5x60	14			
29x29	5 	0,42	11,0	26,1	42	17,64	462							

Consigli per la posa - Suggestion for laying - Ratschläge für die verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

<p>Viste le caratteristiche della serie si consiglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fuga 2 - 3 mm Per i formati 20x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5. Colore Fuga (Riferimento stucco MAPEI) <table border="0"> <tr> <td>Dark</td> <td>Mapei 114</td> </tr> <tr> <td>Brown</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Cherry</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Honey</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> <tr> <td>Nut</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> </table>	Dark	Mapei 114	Brown	Litokoll C.300	Cherry	Litokoll C.300	Honey	Litokoll C.250	Nut	Litokoll C.250	<p>Considering the characteristics of this series we suggest:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 - 3 mm joint for the sizes 20x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested. Grouting colour (MAPEI) <table border="0"> <tr> <td>Dark</td> <td>Mapei 114</td> </tr> <tr> <td>Brown</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Cherry</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Honey</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> <tr> <td>Nut</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> </table>	Dark	Mapei 114	Brown	Litokoll C.300	Cherry	Litokoll C.300	Honey	Litokoll C.250	Nut	Litokoll C.250	<p>Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 - 3 mm. Fuge Für Formate 20x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt. Farbe der Fuge (MAPEI) <table border="0"> <tr> <td>Dark</td> <td>Mapei 114</td> </tr> <tr> <td>Brown</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Cherry</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Honey</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> <tr> <td>Nut</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> </table>	Dark	Mapei 114	Brown	Litokoll C.300	Cherry	Litokoll C.300	Honey	Litokoll C.250	Nut	Litokoll C.250	<p>Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :</p> <ul style="list-style-type: none"> Joint 2 - 3 mm Pour les formats 20x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5. Couleur de joint (MAPEI) <table border="0"> <tr> <td>Dark</td> <td>Mapei 114</td> </tr> <tr> <td>Brown</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Cherry</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Honey</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> <tr> <td>Nut</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> </table>	Dark	Mapei 114	Brown	Litokoll C.300	Cherry	Litokoll C.300	Honey	Litokoll C.250	Nut	Litokoll C.250	<p>В силу характеристик данной серии рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> Шов 2 - 3 мм Для форматов 20x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5. цвет шов (MAPEI) <table border="0"> <tr> <td>Dark</td> <td>Mapei 114</td> </tr> <tr> <td>Brown</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Cherry</td> <td>Litokoll C.300</td> </tr> <tr> <td>Honey</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> <tr> <td>Nut</td> <td>Litokoll C.250</td> </tr> </table>	Dark	Mapei 114	Brown	Litokoll C.300	Cherry	Litokoll C.300	Honey	Litokoll C.250	Nut	Litokoll C.250
Dark	Mapei 114																																																					
Brown	Litokoll C.300																																																					
Cherry	Litokoll C.300																																																					
Honey	Litokoll C.250																																																					
Nut	Litokoll C.250																																																					
Dark	Mapei 114																																																					
Brown	Litokoll C.300																																																					
Cherry	Litokoll C.300																																																					
Honey	Litokoll C.250																																																					
Nut	Litokoll C.250																																																					
Dark	Mapei 114																																																					
Brown	Litokoll C.300																																																					
Cherry	Litokoll C.300																																																					
Honey	Litokoll C.250																																																					
Nut	Litokoll C.250																																																					
Dark	Mapei 114																																																					
Brown	Litokoll C.300																																																					
Cherry	Litokoll C.300																																																					
Honey	Litokoll C.250																																																					
Nut	Litokoll C.250																																																					
Dark	Mapei 114																																																					
Brown	Litokoll C.300																																																					
Cherry	Litokoll C.300																																																					
Honey	Litokoll C.250																																																					
Nut	Litokoll C.250																																																					

Certificazioni - Certifications - Certifications - Zertifizierungen - Сертификаты

<p>Coefficient of friction ASTM C 1028 - 2006</p> <p>Dry $\mu > 0,6$ Wet $\mu > 0,6$ Natural Surface - Anti Slip</p>	  	<p>* ANAB Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Série en phase de rectification - Die zertifikaten werden gerade hergestellt - Серия на стадии сертификации</p>
---	---	--

<p>RET</p> <p>Rettificata</p> <p>Rectified</p> <p>Kalibriert</p> <p>Réctifié</p> <p>Ректифицированная</p>	<p>4</p> <p>Gruppo di usura superficiale</p> <p>Surface abrasion group</p> <p>Rutschbeständigkeit</p> <p>Degré de usure superficielle</p> <p>Группа Истираемости Поверхности</p>	<p>V3</p> <p>Piastrelle con media variazione di tono e disegno</p> <p>Tiles with moderate shade and aspect variation</p> <p>Fliesen mit gemäßigt unterschiedlichen Tonalitäten und Muster</p> <p>Carreaux avec modérée différence de nuance et structure</p> <p>Плитка со средним изменением тона и рисунка</p>	<p>10</p> <p>Spessore 10mm.</p> <p>Dike 10mm.</p> <p>Thickness 10mm.</p> <p>Epaisseur 10mm.</p> <p>Толщина 10mm.</p>
---	--	---	--

Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti. Per esigenze di produzione ci riserviamo il diritto di apportare eventuali modifiche che si rendano necessarie. Peso, colori e misure sono soggetti alle inevitabili variazioni tipiche del processo di cottura della ceramica. I colori si avvicinano quanto più possibile a quelli reali nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but is not construed as legally binding. We must reserve the right to make changes every time they will be necessary, according to production needs. The governing sizes are subject to the usual variation expected in fired ceramic products. Colours shown are as close as the limitation of the printing process will allow.

Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber rechtlich nicht verbindlich. Falls produktionstechnisch erforderlich, behalten wir uns vor, eventuelle Änderungen in Farbe und Format vorzunehmen. Gewicht, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen den unvermeidlichen und typische, während des Brennvorgangs auftreten den Veränderungen des keramische, Produktes. Die abgebildeten Farben entsprechen - innerhalb der drucktechnischen Möglichkeiten - der Wirklichkeit.

Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts (sans qu'il y ait engagement légal), sans avoir effet obligatoire. Nous reservons le droit d'éventuelles modifications si nécessaires à cause d'exigences de production. Des changements de poids, nuances et dimensions sont typiques au processus de la cuisson de la céramique. Les couleurs indiquées s sont fidèle dans la limite consentie per les procédés d'imprimerie.

Приведенная в настоящем каталоге информация носит максимально приближенный к действительности характер, однако не является юридически обязывающей. В силу специфики производства мы сохраняем за собой право на внесение необходимых изменений. Вес, цвет и размеры плитки подлежат неизбежным изменениям в результате обжига керамической плитки. Приведенные цвета максимально приближены к действительным, в пределах возможностей печатных процессов.

ceramica
SANT'AGOSTINO

Via Statale, 247
44047 S.Agostino (FE)
ITALY - Tel. +39 0532 844111
Fax Italia +39 0532 846113
Fax Export +39 0532 844209

www.ceramicasantagostino.it
e-mail: info@ceramicasantagostino.it



Ceramics of Italy