

# STONEONE

I PAVIMENTI MARCA CORONA / MARCA CORONA'S FLOOR TILES



MARCA CORONA 1741  
EVOLUZIONE CERAMICA

Una **SUPERFICIE CERAMICA** profonda ed espressiva, personalizzata da tracce preziose, accorda il dinamico effetto materico della **PIETRA NATURALE** e il puro **CARATTERE METROPOLITANO** del cemento, per progetti d'atmosfera capaci di **STUPIRE** in ogni declinazione.

An intense and expressive ceramic surface, personalised by precious inclusions, combines the dynamic look of natural stones and the metropolitan character of cement, for alluring projects able to amaze every time.

Une surface céramique profonde et expressive, personnalisée par des détails précieux, met en accord l'effet dynamique de la matière de la pierre naturelle et le caractère métropolitain épuré du ciment, pour des projets d'atmosphère capables de surprendre dans toutes les déclinaisons.

Eine tiefe und ausdrucksvolle Keramikoberfläche, von wertvollen Mustern individuell geprägt, verbindet die dynamische Wirkung des Natursteins mit dem großstädtischen Charakter, den Beton vermittelt, für Projekte voller Atmosphäre, die in jeder Variante überraschen.

Una superficie cerámica profunda y expresiva, personalizada por trazos preciosos, armoniza el dinámico efecto material de la piedra natural con el puro carácter metropolitano del cemento, para lograr proyectos con una atmósfera capaz de sorprender en cualquier variante.

## STONEONE

Глубокая и выразительная керамическая поверхность, украшенная ценными вкраплениями, сочетает крепкий динамизм природного камня с урбанистической стильностью цемента, позволяя создавать восхитительные по дизайну проекты.

P. **2**

### LIFE&STYLE

La purezza della pietra e i tratti urbani del cemento irrompono a pavimento.

*The pureness of stone and the urban traits of cement that burst out onto the floor.*



P. **4**

### COLLECTION

Palette di design. Crea la tua forma. Evoluzione outdoor.

*Design palette. Create your shape. Outdoor evolution.*



### BREATHING

P. **12**

Il benessere dalla spa all'hotel, giocando con il tema della pietra grezza.

*Wellness atmosphere from spas to hotels, playing with the theme of natural stones.*

### CREATIVE

P. **22**

Design e originalità irrompono in un laboratorio creativo e in un fashion showroom.

*Design and original style invade a creative laboratory and a fashion showroom.*

### INDUSTRIAL

P. **36**

Sapore industriale e anima chic si fondono in una winery in&out.

*Industrial feel and chic soul merge in an in&out winery.*

### ESSENTIAL

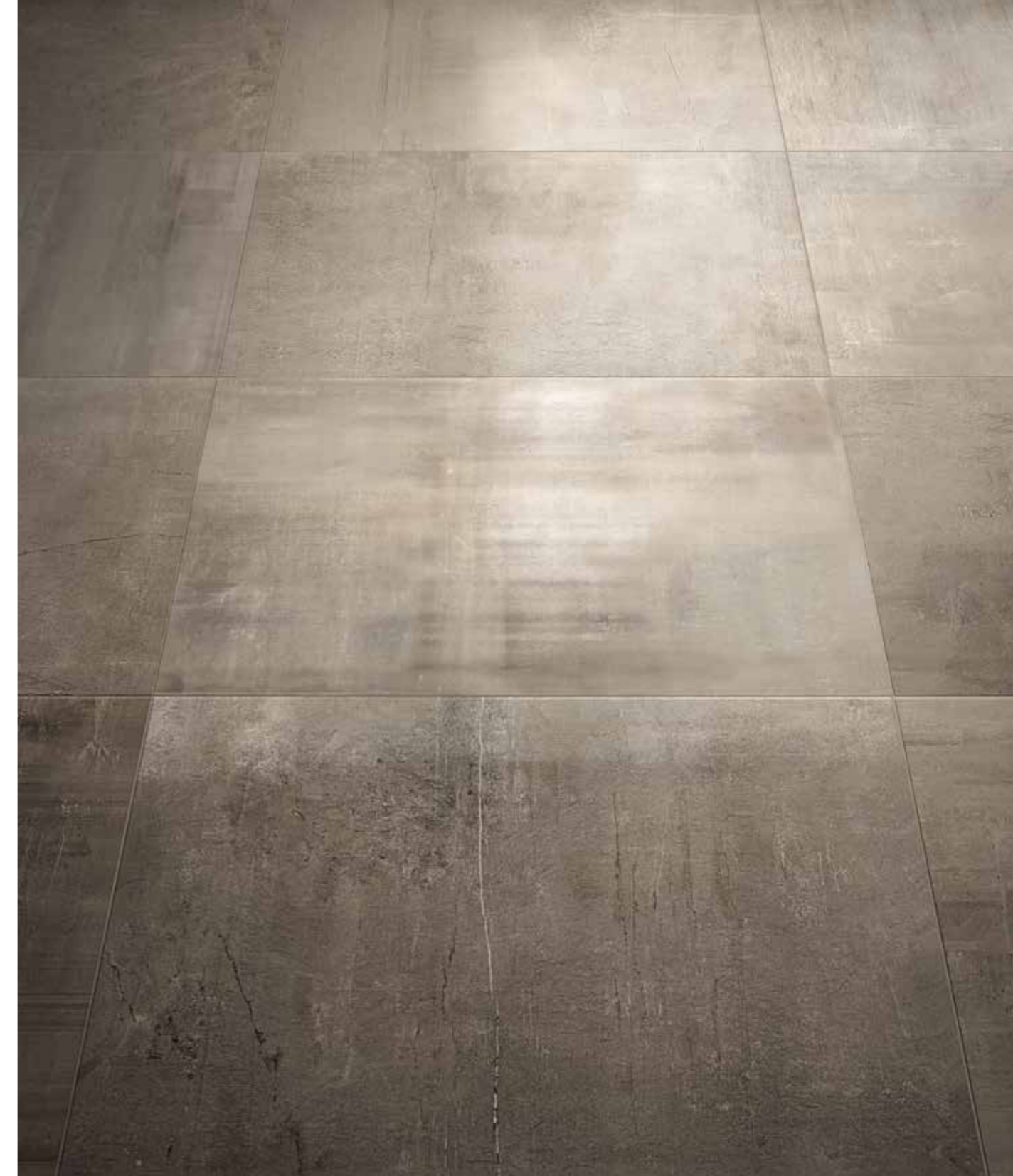
P. **46**

Un minimalismo morbido per un interior&exteriors residenziale.

*Soft minimal style for a residential interior&exterior project.*

# LIFE&STYLE

StoneOne alterna superficies dal naturale effetto pietra e altre dall'aspetto non trattato tipico del retro della materia, per un carattere autentico, ricco di dettagli. L'estetica è caratterizzata da sfumature ricercate, venature delicate e lievi schiariture ai bordi. La collezione delinea spazi contemporanei residenziali e commerciali in cui convivono creatività e funzionalità.



## LIFE&STYLE

StoneOne alternates surfaces with a natural stone look with non-treated surfaces so typical of the reverse side of the material, for an authentic feel rich in details. The aesthetics is characterised by sought-after shades, delicate veining and fine lightening towards the edges. The collection creates contemporary residential and commercial spaces where creativity and functionality co-exist.

## LIFE&STYLE

StoneOne alterne des surfaces à l'effet pierre naturelle et d'autres à l'aspect non traité typique de

l'envers de la matière, pour un caractère authentique, riche en détails. L'esthétique se caractérise par des nuances recherchées, des veinures délicates et de légers éclaircissements sur les bords. La collection dessine des espaces contemporains résidentiels et commerciaux dans lesquels la créativité et la fonctionnalité cohabitent.

## LEBEN&STIL

StoneOne wechselt Oberflächen im Naturstein-Effekt mit denen mit unbehandelter Optik, typisch für die Rückseite des Materials, ab und schaffen einen authentischen Charakter, reich an Details. Die Ästhetik kennzeichnet sich durch

anspruchsvolle Farbnuancen, feine Äderungen und leichte Aufhellung an den Kanten. Die Kollektion skizziert zeitgenössische Wohn- und Geschäftsräume, in denen Kreativität und Funktionalität vorherrschen.

## VIDA Y ESTILO

StoneOne alterna superficies de un natural efecto piedra con otras de aspecto no tratado típico del revés del material, para un carácter auténtico, rico de detalles. El efecto estético se caracteriza por matices sofisticados, vetas delicadas y leves aclarados en los bordes. La colección delinea espacios contemporáneos residenciales y comerciales en que conviven

creatividad y funcionalidad.

## ЖИЗНЬ И СТИЛЬ

StoneOne чередует натуральную фактуру камня с поверхностями, имитирующими нетесанный материал, благодаря чему богатые деталями покрытия выглядят необыкновенно естественно. Эстетика плиток характеризуется изысканными тонами, мягкими прожилками и слегка более светлыми оттенками по краям. Коллекция позволяет креативно и функционально оформить домашние и коммерческие пространства.

# To combine, now

UNA PALETTE CROMATICA ATTUALE OFFRE UNA ORIGINALE  
INTERPRETAZIONE DELLA PIETRA NATURALE.

A cutting-edge colour palette offers original interpretations of natural stones. Une palette chromatique actuelle offre une interprétation originale de la pierre naturelle. Die moderne Farbpalette bietet eine originelle

Interpretation von Naturstein. Una paleta cromática actual ofrece una original interpretación de la piedra natural. Современная цветовая палитра дает оригинальную интерпретацию природного камня.

# 5 COLORS

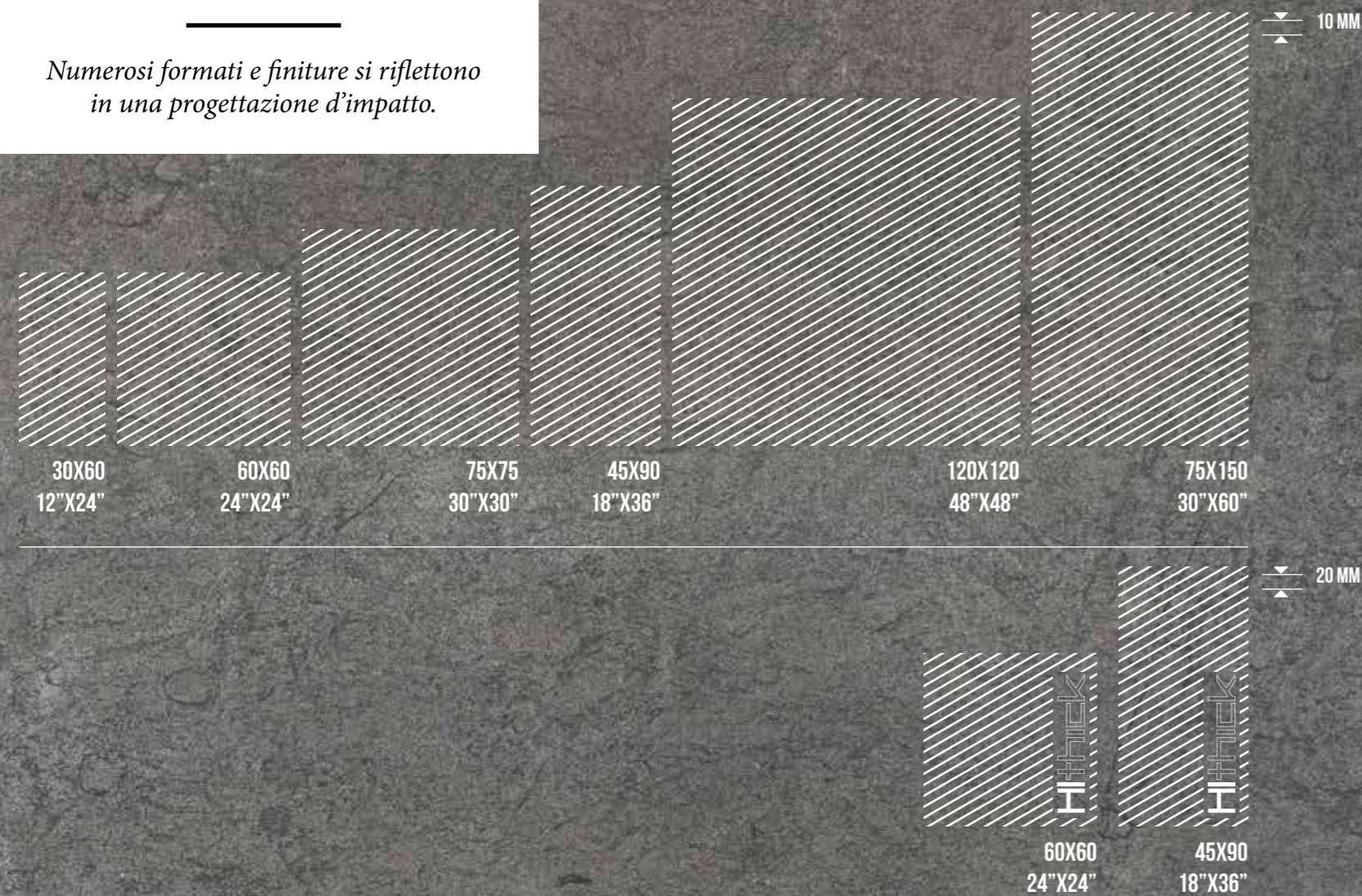
## PALETTE DESIGN



# 4 FINISHES

## CREATE YOUR SHAPE

*Numerosi formati e finiture si riflettono in una progettazione d'impatto.*



**SEI FORMATI** completano il progetto come strumenti imprescindibili nelle mani di **PROGETTISTI E INTERIOR DESIGNER.**

*La gamma include diverse finiture, **NATURALE, SATINATA, SPAZZOLATA E STRUTTURATA,** e **DUE DIVERSI SPESSORI, 10 e 20 mm** per comporre con creatività nello **SPAZIO.***



### CREATE YOUR SHAPE

*Varied sizes and finishes for projects of tremendous impact. Six sizes, as if precious tools at the disposal of planners and interior designers, complete the project. The range includes four finishes, matt, brushed, satin and textured, and two different thicknesses, 10mm and 20mm, to piece together your space in complete creative freedom.*

### CREEZ VOS FORMES

*De nombreux formats et finitions se reflètent dans un projet d'impact. Six formats complètent le projet*

*tels des instruments absolument nécessaires dans les mains des concepteurs et designers d'intérieur. La gamme inclut quatre finitions : naturelle, brossée, satinée et structurée, ainsi que deux différentes épaisseurs, de 10 et 20 mm, pour composer les espaces avec créativité.*

### DIE EIGENE FORM KREIEREN

*Verschiedene Formate und Ausführungen finden sich in einem Designprojekt wieder. Sechs Formate runden als wesentliche Instrumente in den Händen von Designern und Innenarchitekten das Projekt ab. Das Sortiment umfasst*

*vier Ausführungen, natürlich, gebürstet, satiniert und strukturiert und ist in zwei verschiedenen Stärken erhältlich, 10 und 20 mm, um mit viel Kreativität den Raum zu gestalten.*

### CREA TU ESPACIO

*Numerosos formatos y acabados se reflejan en un diseño de impacto. Seis formatos completan el proyecto como instrumentos inseparables en las manos de proyectistas y diseñadores de interiores. La gama incluye cuatro acabados, natural, cepillado, satinado y estructurado y dos diversos espesores, 10 y 20 mm, para componer con creatividad en el espacio.*

### СОЗДАЙ СВОЮ ФОРМУ

*Многочисленные форматы и поверхности для эффектных проектов. Шесть форматов – ценный инструмент в руках проектировщиков и дизайнеров. Гамма включает четыре вида поверхности – натуральную, крацованную, сатиновую и структурную – и два варианта толщины, 10 и 20 мм, для креативной отделки пространств.*

# OUTDOOR EVOLUTION

Per la progettazione outdoor, StoneOne prevede oltre alla versione in 2 cm di spessore declinato nei due formati 60x60 cm rett. e 45x90 cm rett. nei colori Ivory, Silver e Dark, anche il 10 mm nelle dimensioni 45x90 cm rett., 60x60 cm rett. e 30x60 cm rett. L'estetica accattivante si fonde a elevate prestazioni in termini di sicurezza e resistenza.



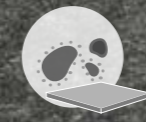
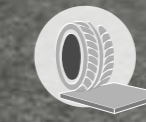
10 MM

45X90  
18"X36"

60X60  
24"X24"

30X60  
12"X24"

# Hithick



## OUTDOOR EVOLUTION

For outdoor projects, as well as the 2cm thick version in 60x60cm rect. and 45x90cm rect. Sizes, in the colours Ivory, Silver and Dark, StoneOne also offers the 10mm thick version in 45x90 cm rect., 60x60 cm rect. and 30x60 cm rect. sizes. The captivating look merges with high technical performance in terms of safety and resistance.

## EVOLUTION EN EXTÉRIEUR

Pour la conception en extérieur, StoneOne prévoit, en plus de la version en 2 cm d'épaisseur déclinée dans les deux formats 60x60 cm rectifié et 45x90 cm rectifié dans les teintes Ivory, Silver et Dark, l'épaisseur de 10 mm dans

les dimensions 45x90 cm rectifié, 60x60 cm rectifié et 30x60 cm rectifié. L'esthétique séduisante s'unit à de hautes prestations en termes de sécurité et de résistance.

## WEITERENTWICKELTE AUSSENBEREICHE

Für die Gestaltung von Außenräumen bietet StoneOne neben der Version in der Stärke von 2 cm zwei weitere Formate 60x60 cm, rektifiziert, und 45x90 cm, rektifiziert, an, sowie die Farben Ivory, Silver und Dark, auch mit 10 mm im Format 45x90 cm, rektifiziert, 60x60 cm, rektifiziert, und 30x60 cm, rektifiziert. Die ansprechende Ästhetik verbindet hohe Leistungen in Bezug auf Sicherheit und Strapazierfähigkeit.

## EVOLUCIÓN EN LOS EXTERIORES

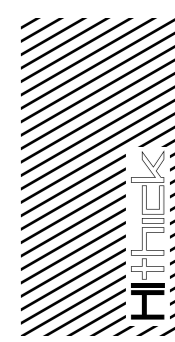
Para la proyectación de exteriores, StoneOne incluye además de la versión de 2 cm de espesor presentada en dos formatos 60x60 cm rect. y 45x90 cm rect. en los colores Ivory, Silver y Dark, también el 10 mm en los tamaños 45x90 cm rect., 60x60 cm rect. y 30x60 cm rect. El resultado estético cautivante se funde con las prestaciones en términos de seguridad y resistencia.

## ЭВОЛЮЦИЯ НАРУЖНЫХ ПРОСТРАНСТВ

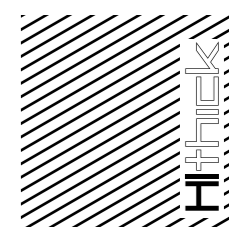
Для проектирования

наружных пространств StoneOne предусматривает вариант толщины 2 см ретицированных форматов 60x60 см и 45x90 см цвета Ivory, Silver и Dark, а также плитки толщиной 10 мм ретицированных форматов 45x90 см, 60x60 см и 30x60 см. Красивый внешний вид дополняется высокими характеристиками стойкости и безопасности.

20 MM



45X90  
18"X36"



60X60  
24"X24"

# Q

## QUATTRO ISPIRAZIONI DI DESIGN PER LUOGHI COLTI DALL'APPEAL INTERNAZIONALE

**ARREDARE** *la casa, l'ufficio, la sala da bagno o un progetto benessere diventa pura* **ESPRESSIONE DI**  
**ESTETICA e FUNZIONALITÀ.**  
**SUPERFICI DI DESIGN** *creano progetti integrati*  
*sensibili a un gusto* **COLTO e**  
**CONTEMPORANEO.**

FOUR DESIGN INSPIRATIONS  
FOR REFINED SPACES WITH  
INTERNATIONAL BREATH

Decorating your home, office, bathroom or wellness spaces becomes the pure expression of aesthetics and functionality. Design surfaces create integrated projects for a discerning and contemporary taste.

QUATRE INSPIRATIONS DE DESIGN  
POUR DES LIEUX QUI RESPIRENT UNE  
CULTURE INTERNATIONALE

Meubler la maison, le bureau, la salle de bain ou des environnements de bien-être devient une pure expression d'esthétique et de fonctionnalité. Des surfaces de design créent des projets intégrés, sensibles à des goûts à la fois érudits et contemporains.

CUATRO FUENTES DE INSPIRACIÓN  
DE DISEÑO PARA LUGARES CULTOS DE  
ATRACTIVO INTERNACIONAL

Decorar la casa, la oficina, el cuarto de baño o ambientes de bienestar se convierte en una expresión pura de estética y funcionalidad. Superficies de diseño crean proyectos integrados, sensibles a un gusto culto y contemporáneo.

VIER DESIGN INSPIRATIONEN FÜR  
AUSDRUCKSTARKE RÄUME VON  
INTERNATIONALEM CHARAKTER  
Die Einrichtung von Wohnungen, Büros,  
Badezimmern oder Ambienten des  
Wohlbefindens wird zum reinen Ausdruck  
von Ästhetik und Funktionalität. Design  
Oberflächen sorgen für integrierte Projekte  
von erlesenem und modernem Geschmack.

ЧЕТЫРЕ СОВРЕМЕННЫЕ ФАКТУРЫ  
ДЛЯ ЭЛИТНЫХ КОНТЕКСТОВ  
Оформлять дома, офисы, ванные  
комнаты или велнес-залы красиво и  
функционально теперь крайне просто.  
Плитки позволяют разрабатывать  
комплексные проекты, звучащие элегантно  
и современно.





## SPAZI COLTI ED ESSENZIALI

Ricercati nelle ispirazioni, spazi benessere dal raffinato linguaggio compositivo integrano l'esigenza di superfici sicure e antiscivolo a

materiali dall'estetica armoniosa, con sinergia strategica, eleganza, esclusività.

REFINED AND MINIMAL SPACES. With sought-after inspirations, wellness spaces with a refined feel integrate the need for safe and anti-slip surfaces with harmonious and appealing materials in a synergy of elegance and exclusive style. DES ESPACES QUI ÉMANENT L'ESSENTIEL ET LA CULTURE. Recherchés dans l'inspiration, des espaces de bien-être au langage composé et raffiné exigent des surfaces fiables et antidérapantes et des matériaux dont l'esthétique est harmonieuse, élégante et unique, avec une certaine synergie stratégique. ERLESENE UND SACHLICHE RÄUME. Ausgewählte Inspirationen, Räume des Wohlbefindens von raffiniertem Stil verbinden sich mit

sicheren und rutschfesten Oberflächen aus ästhetisch harmonischen Materialien, mit strategischen Synergien, Eleganz, Exklusivität. ESPACIOS CULTOS Y ESENCIALES. Sofisticados en las fuentes de inspiración, espacios de bienestar de un refinado lenguaje compositivo incorporan la exigencia de superficies seguras y antideslizamiento con materiales de efecto estético armonioso, con sinergia estratégica, elegancia, exclusividad. ЭЛИТНЫЕ ЛАКОНИЧНЫЕ ПРОСТРАНСТВА. Изысканные велнес-пространства украшены безопасными нескользкими плитками, чей вид и композиции дарят ощущение гармонии, элегантности, эксклюзивности.





BREATHING SOUL

## TOP BENESSERE, CON STILE

*La collezione dona un carattere ricercato ad ampi progetti commerciali dedicati al benessere: StoneOne Ivory nel grande formato 75x150 cm rett. sottolinea ed esalta l'ampiezza della spazio. I pezzi speciali in 2 cm completano il progetto garantendo elevate proprietà antiscivolo alle superfici a contatto con l'acqua.*

Floor:  
StoneOne Ivory 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.  
StoneOne Ivory Tessere 30x30 - 12"x12"  
Wall:  
StoneOne Ivory 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.  
StoneOne Ivory Tessere 30x30 - 12"x12"  
Prestige Wengè 25x150 Rett. - 10"x60" Rect.



TOP QUALITY WELLNESS, IN STYLE. The collection gives a sought-after character to large commercial projects dedicated to wellness: StoneOne Ivory in the 75x150 cm rect. size underlines and exalts the width of the space. The trims in 2cm complete the project, ensuring surfaces in contact with water have excellent anti-slip properties. LE MUST DU BIEN-ÊTRE, AVEC LE STYLE. La collection donne un caractère recherché à de grands projets commerciaux dédiés au bien-être: StoneOne Ivory dans le grand format 75x150 cm rectifié

## «THE ESSENCE OF STYLE»

souligne et exalte l'ampleur de l'espace. Les pièces spéciales de 2 cm complètent le projet tout en garantissant de grandes propriétés antidérapantes aux surfaces qui sont au contact avec l'eau. BESTES WOHLBEFINDEN, MIT STIL. Die Kollektion sorgt bei großen

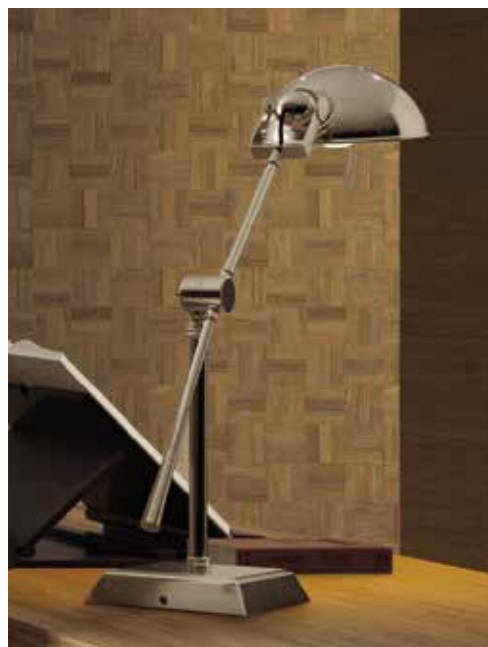
kommerziellen Projekten der Wellness für edlen Charakter: StoneOne Ivory im Großformat, rektifiziert 75x150 cm, unterstreicht und betont die Breite des Raumes. Die Formteile in einer Stärke von 2 cm ergänzen das Projekt und garantieren in Kontakt mit Wasser. TOP BIENESTAR, CON ESTILO. La colección da un carácter sofisticado a vastos proyectos comerciales dedicados al bienestar: StoneOne Ivory en el gran formato 75x150 cm rect. enfatiza y destaca la amplitud del espacio. Las piezas especiales de 2 cm completan el proyecto garantizando elevadas propiedades antideslizamiento a las superficies en contacto con el agua. СТИЛЬНАЯ ОБСТАНОВКА ДЛЯ ХОРОШЕГО САМОЧУВСТВИЯ. Коллекция придает изысканную стильность большим велнес-проектам: крупный ретицированный формат 75x150 StoneOne Ivory эффектно подчеркивает просторность интерьера. Специальные элементы толщиной 2 см обеспечивают высокое сопротивление скольжению поверхностей, контактирующих с водой.

## REINVENTARE L'OSPITALITÀ

*La nuova e setosa superficie satinata lievemente riflettente nel formato 45x90 cm rett. in tonalità Ivory, conferisce ai pavimenti della suite d'hotel un carattere luminoso, incontrando il prezioso decoro esagonale in versione naturale che enfatizza la personalità dello spazio.*



Floor:  
 StoneOne Ivory 45x90 Satin. Rett. - 18"x36" Satin Rect.  
 StoneOne Ivory Esagono 35x30 - 14"x12"  
 Wall:  
 StoneOne Ivory 45x90 Rett. - 18"x36" Rect.  
 StoneOne Olive Esagono 35x30 - 14"x12"  
 Prestige Brown 22,5x90 Rett. - 9"x36" Rect.  
 Prestige Brown Brick 30x30 - 12"x12"



RE-INVENT HOSPITALITY. The new and slightly reflective silky satin surface in the 45x90 cm rect. size in the Ivory colour bestows the floors of the hotel suite with bright character, combining with the precious natural hexagonal decoration that emphasizes the personality of the space. REINVENTER L'HOSPITALITÉ.

## «ELEGANCE WITH NO COMPROMISES»

La nouvelle surface soyeuse, satinée et légèrement réfléchissante au format 45x90 cm rectifié dans la teinte Ivory confère aux sols de la suite d'hôtel un caractère lumineux, combiné avec le décor hexagonal dans la version naturelle qui met en valeur l'espace.

GASTLICHKEIT NEU ERFUNDEN. Die neue und seidige, satinierte, leicht reflektierende Oberfläche im rektifizierten Format 45x90 cm in der Farbe Ivory verleiht den Fußböden der Hotel Suite einen hellen Charakter und trifft auf das kostbare sechseckige Dekor in der Version natur, welche die Persönlichkeit des Raumes betont. REINVENTAR LA HOSPITALIDAD. La nueva y sedosa superficie satinada levemente reflectante en el formato 45x90 cm rect. en tonalidad Ivory, da a los pavimentos de la suite del hotel un carácter luminoso, encontrando la preciosa decoración hexagonal en versión natural que enfatiza la personalidad del espacio. НОВАЯ СУТЬ ГОСТЕПРИИМСТВА. Новая сатиновая и слегка отражательная поверхность 45x90 цвета Ivory придает полам люкса в отеле элегантную яркость. Драгоценный шестигранный декор с натуральной фактурой привносит в интерьер нотку утонченной эксклюзивности.



On this page:  
Floor:  
StoneOne Ivory 45x90 Satin. Rett. - 18"x36" Satin Rect.  
Wall:  
StoneOne Ivory 45x90 Rett. - 18"x36" Rect.



## L'ORIGINALITÀ PRENDE FORMA

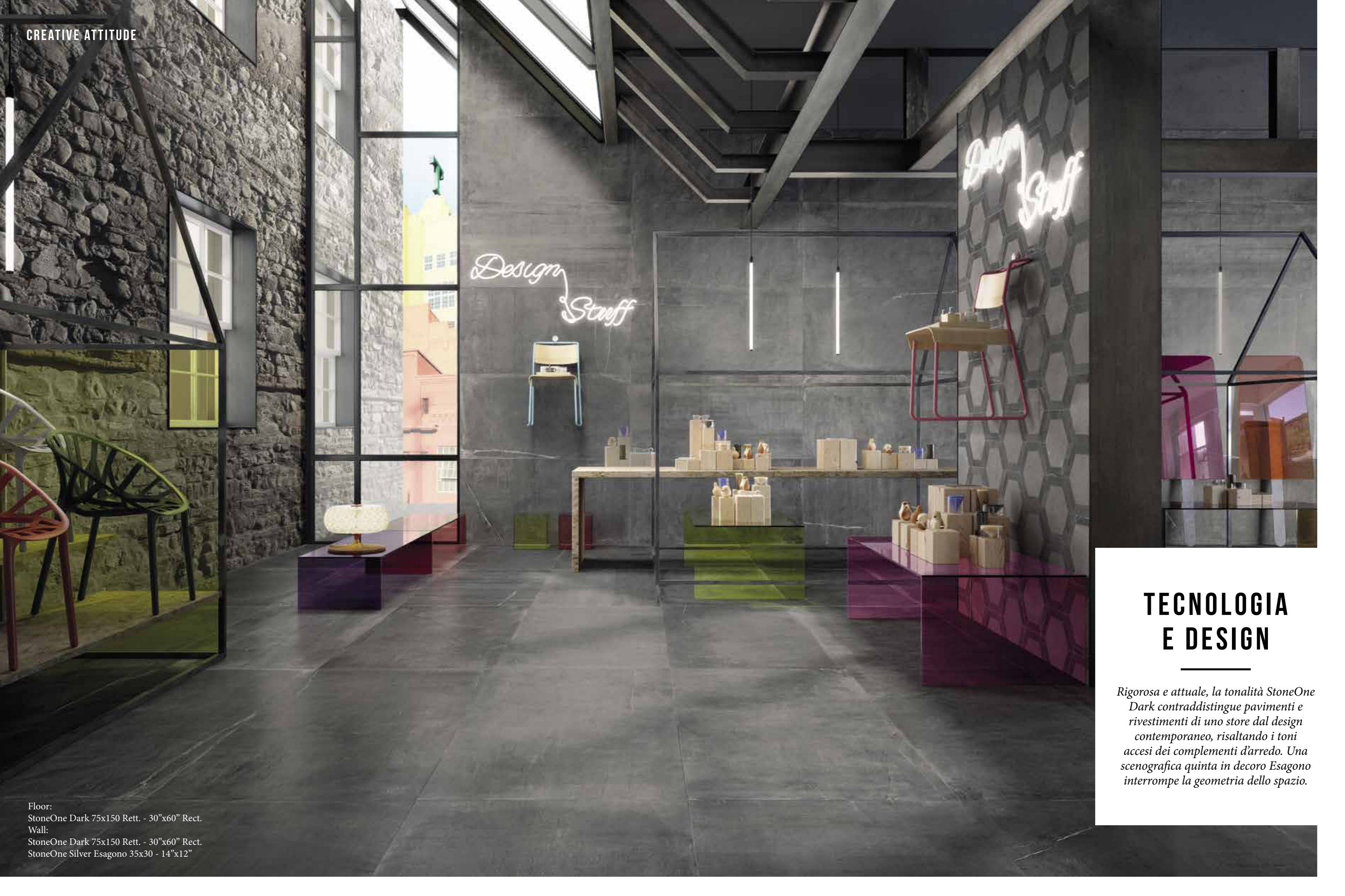
Creatività e design, due stili di linguaggio inclini alla relazione: insieme generano progetti d'arredo

singolari che si manifestano nel glam dei colori, nella naturalezza delle superfici e nei grandi formati.

ORIGINAL STYLE TAKES ITS OWN SHAPE. Creativity and design, two styles that tend towards an affinity: together they generate original design projects that stand out in the glam of colours, the naturalness of surfaces and in large sizes. L'ORIGINALITÉ PREND FORME. Créativité et design, deux styles de langage faits pour s'accorder. Ensemble ils génèrent des projets d'aménagement uniques qui se manifestent dans l'aspect glamour des couleurs, dans la nature des surfaces et dans les grands formats. ORIGINALITÄT NIMMT GESTALT AN. Kreativität und Design, zwei Stilarten: Gemeinsam schaffen sie einzigartige Einrichtungsprojekte, die sich durch den

Glamour der Farben, die Natürlichkeit der Oberflächen und die Großformate kennzeichnen. LA ORIGINALIDAD TOMA FORMA. Creatividad y diseño, dos estilos de lenguaje proclives a relacionarse: juntos generan proyectos de decoración singulares que se manifiestan en el glam de los colores, en la naturalidad de las superficies y en los grandes formatos. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ОБРЕТАЕТ ФОРМУ. Креативность и дизайн – два неразрывно связанных элемента. Вместе они дают жизнь элегантным проектам, чья уникальность проявляется в изысканности цветов, натуральности поверхностей, больших форматах.





## TECNOLOGIA E DESIGN

*Rigorosa e attuale, la tonalità StoneOne Dark contraddistingue pavimenti e rivestimenti di uno store dal design contemporaneo, risaltando i toni accesi dei complementi d'arredo. Una scenografica quinta in decoro Esagono interrompe la geometria dello spazio.*

Floor:  
StoneOne Dark 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.  
Wall:  
StoneOne Dark 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.  
StoneOne Silver Esagono 35x30 - 14"x12"

Design  
Stuff



TECHNOLOGY AND DESIGN. Rigorous and modern, the StoneOne Dark shade characterises the floors and walls of a contemporary store, enhancing the vibrant colours of the design elements. A spectacular partition wall covered with the Esagono decor interrupts the geometry of the space. TECHNOLOGIE ET DESIGN. Rigoureuse et actuelle, la teinte StoneOne Dark distingue sols et revêtements d'une boutique au design contemporain, tout en accentuant les tons vifs des compléments d'ameublement. Une cinquième scénographie avec l'élément décoratif hexagonal interrompt la géométrie de l'espace. TECHNOLOGIE UND DESIGN. Streng und aktuell, der Farbton StoneOne Dark kennzeichnet Fußböden und Wandbeläge eines Geschäfts in modernem Design und betont die hellen Töne der Einrichtung. Eine spektakuläre Wand mit dem Dekor Esagono unterbricht die Geometrie des

Raumes. TECNOLOGÍA Y DISEÑO. Rigurosa y actual, la tonalidad StoneOne Dark caracteriza pavimentos y revestimientos de un store de diseño contemporáneo, resaltando los tonos encendidos de los complementos de decoración. Una escenográfica mampara con la decoración Esagono interrumpe la geometría del espacio.

## «INTENSE AND DYNAMIC VISION»

ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ И ДИЗАЙН. Строгий и актуальный тон StoneOne Dark на полах и стенах современного по дизайну магазина эффектно подчеркивает яркие цвета предметов интерьера. Роскошная перегородка с декором Esagono стильно вторгается в геометрию пространства.





## NUOVE CREATIVITÀ URBANE

*La finitura naturale risalta i dettagli della superficie evocando i tratti urbani del cemento e l'espressività naturale della pietra. Un ricco tappeto decorato, in cui si alternano tessere Grey e Silver, focalizza l'attenzione nel cuore del progetto architettonico con un tocco di creatività.*

Floor & Wall:  
StoneOne Grey 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.  
StoneOne Grey Tessere 30x30 - 12"x12"  
StoneOne Silver Tessere 30x30 - 12"x12"





## «THE VIBRANT ENERGY OF THE SURFACE»



On this page:  
StoneOne Grey 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.

**NEW URBAN CREATIVITY.** The matt finish exalts the details of the surface, evoking the urban traits of cement and the natural strength of stone. A rich decorated carpet, alternating Grey and Silver inserts, focuses on the core of the architectural projects with a touch of creative flair.

**DE NOUVELLES CRÉATIVITÉS URBAINES.** La finition naturelle fait ressortir les détails de la surface en évoquant les lignes urbaines du ciment et la force d'expression de la pierre naturelle. Un riche tapis décoré, sur lequel s'alternent des tesselles Grey et Silver, focalise l'attention vers le cœur du projet architectural, avec une touche de créativité.

**NEUE URBANE KREATIVITÄT.** Die natürliche Oberfläche bringt die Details der Oberfläche zur Geltung, die an die urbanen Spuren von Beton und an die Ausdruckskraft von Naturstein erinnern. Ein reichhaltiges Dekorsortiment, bei dem sich die Steinchen Grey und Silver abwechseln, lenkt mit einem Hauch von Kreativität die Aufmerksamkeit auf den Kern des architektonischen Gestaltungsprojektes.

**NUEVAS CREATIVIDADES URBANAS.** El acabado natural resalta los detalles de la superficie evocando los aspectos urbanos del cemento y la expresividad natural de la piedra. Una rica alfombra decorada, en la que se alternan las teselas Grey y Silver, dirige la atención hacia el corazón del proyecto arquitectónico con un toque de creatividad.

**НОВАЯ УРБАНИСТИЧЕСКАЯ КРЕАТИВНОСТЬ.** На натуральной поверхности изящно выступают детали рисунка, отражающего урбанистическую стильность цемента и глубокую выразительность камня. В сердце архитектурного пространства привлекает взгляд богатый ковер из мозаичных элементов Grey и Silver.

## SUPERFICI CHE STUPISCONO

*Alto impatto estetico per il grande formato 120x120, protagonista di un fashion showroom che fonde moda e creatività. Pavimenti ispirati alla pietra e al cemento rappresentano l'anima viva del progetto, creando superfici ampie e omogenee.*

CREATIVE  
ATTITUDE



AMAZING SURFACES. A great aesthetic impact for the large 120x120 size, the protagonist of a fashion showroom that merges fashion and creativity. Floors inspired by stone and cement represent the soul of the project, creating large and uniform surfaces. DES SURFACES QUI SURPRENNENT. Fort impact esthétique pour le grand format 120x120, protagoniste d'un showroom fashion qui allie mode et créativité. Des sols inspirés à la pierre et au ciment représentent l'âme vive du projet, en créant des surfaces larges et homogènes. OBERFLÄCHEN, DIE ÜBERRASCHEN. Hohe ästhetische Wirkung des Großformats 120x120, der Star des Fashion-Showrooms, der Mode und Kreativität vereint. Von Stein und Beton inspirierte Fußböden bilden die Seele des Projekts und schaffen große und homogene Oberflächen.

SUPERFICIES QUE SORPRENDEN. Alto impacto estético para el gran formato 120x120, protagonista de un fashion showroom que amalgama moda y creatividad. Pavimentos que se inspiran en la piedra y en el cemento representan el alma viva del proyecto, creando superficies amplias

## «EXTENSIVE DESIGN INFLUENCE»

y homogéneas. ИЗУМИТЕЛЬНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ. В шоу-руме, где царит мода и креативность, необыкновенно стильно выглядит большой формат 120x120. Душа проекта – обширные однородные полы с фактурой камня и цемента.



# INDUSTRIAL ATMOSPHERE



## STILE METROPOLITANO DOC

Spazi cosmopoliti, dinamici, pieni di emozioni creano un perfetto equilibrio tra estetica, funzionalità,

innovazione. La materia conferisce al contesto una identità stilistica urbana, forte e audace.

PURE METROPOLITAN STYLE. Cosmopolitan, dynamic spaces rich in emotion create the perfect balance of aesthetics, functionality and innovation. The material gives an urban style identity to the space, strong and audacious. STYLE MÉTROPOLITAIN AOC. Des espaces cosmopolites, dynamiques, emplies d'émotion créent un parfait équilibre entre esthétique, fonctionnalité, innovation. La matière confère au contexte une identité de style urbaine, forte et audacieuse. GROSSSTÄDTISCHER STIL DOC. Kosmopolitische und dynamische Räume voller Emotionen schaffen eine perfekte Balance zwischen Ästhetik, Funktionalität

und Innovation. Das Material verleiht der Umgebung stilistische Identität, urban, stark und mutig. ESTILO METROPOLITANO DOC. Espacios cosmopolitas, dinámicos, llenos de emociones crean un perfecto equilibrio entre aspecto estético, funcionalidad e innovación. El material confiere al contexto una identidad estilística urbana, fuerte y audaz. ПОДЛИННАЯ УРБАНИСТИЧЕСКАЯ СТИЛЬНОСТЬ. В космополитичных, динамичных, эмоциональных пространствах гармонично соседствуют эстетика, функциональность, инновация. Плитки придают интерьеру смелое урбанистическое звучание.



## GUSTO INTERNAZIONALE

*Configurazione tridimensionale e carattere materico si fondono nel decoro Muretto che arricchisce con dinamismo una parete intera della winery. Il pavimento effetto cemento e pietra di StoneOne nel formato 45x90 cm rett. mette in mostra il carattere mosso della superficie.*



INTERNATIONAL TASTE. Three-dimensional pattern and material strength blend in the Muretto decor that enriches an entire wall of the winery with dynamism. The cement and stone-look floor of StoneOne in the 45x90 cm rect. size shows off the vibrant character of the surface. LE GOÛT INTERNATIONAL. Configuration tridimensionnelle et matière s'unissent dans le décor Muretto qui enrichit avec dynamisme un pan entier de l'établissement vinicole. Le sol à effet ciment et pierre de StoneOne au format 45x90 cm rectifié met en lumière le caractère mouvementé de la surface. INTERNATIONALER STIL. Das dreidimensionale Muster und der Materialcharakter verschmelzen im Dekor Muretto, das mit viel Dynamik eine ganze Wand der Winery gestaltet. Der Fußboden in Beton- und Stein-Optik StoneOne im rektifizierten Format 45x90 cm zeigt den bewegten Charakter der Oberfläche.

GUSTO INTERNACIONAL. Configuración tridimensional y carácter material se funden en la decoración Muretto que enriquece con dinamismo una pared completa de la winery. El pavimento efecto cemento y piedra de StoneOne en el formato 45x90 cm rect. destaca el movimiento de la

## «DYNAMIC AND MATERIAL FLOORS»

superficie. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР. Трехмерные формы и выраженная вещественность сочетаются в декоре Muretto, покрывающем целую стену интерьера. Ретифицированные напольные плитки StoneOne под цемент и камень формата 45x90 см красиво оттеняют динамизм поверхности.



INDUSTRIAL ATMOSPHERE

## PROSPETTIVE EN-PLEIN AIR

*StoneOne è garanzia di stile in esterno grazie alla versione strutturata in 2 cm di spessore. Per realizzare i pavimenti outdoor si è optato per la posa sopraelevata di 60x60 cm rett. Dark, mentre con il 75x150 cm rett. prende vita una parete ventilata che assicura isolamento termico e acustico.*

Floor:  
StoneOne Dark 60x60 Strutt. Rett. - 24"x24" Text. Rect. SP. 20mm  
Prestige Wengè 60x60 Grip Rett. - 24"x24" Grip Rect. SP. 20mm  
Wall:  
StoneOne Dark 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.



St. John  
Winery

## «INDUSTRIAL MATERIAL»



PERSPECTIVES IN THE OPEN AIR. StoneOne is a guarantee of style in the outdoors thanks to the textured finish in 2cm thickness. Outdoor floors in raised installation use the 60x60cm rect. size in the Dark shade while the 75x150cm rect. size creates a ventilated wall that ensures thermal and acoustic insulation.

DES PERSPECTIVES DE PLEIN AIR. StoneOne est une garantie de style en extérieur grâce à la version structurée en 2 cm d'épaisseur. Pour réaliser les sols extérieurs l'on a opté pour la pose surélevée de dalles de 60x60 cm rectifiées couleur Dark, et avec le format 75x150 cm rectifié on a développé une façade ventilée qui assure une excellente isolation thermique et acoustique.

GESTALTUNG IM FREIEN. StoneOne ist, dank der strukturierten Version in 2 cm Stärke, in den Außenbereichen der Garant für Stil. Bei den Fußböden im Freien fiel die Wahl auf rektifizierte Doppelböden im Format 60x60 cm. Dark, im rektifizierten Format 15x150 cm gestaltet die hinterlüftete Fassade, die thermische und akustische Isolierung gewährleistet.

PERSPECTIVAS EN-PLEIN AIR. StoneOne es garantía de estilo para exteriores gracias a la versión estructurada en 2 cm de espesor. Para realizar pavimentos de exteriores se ha optado por la colocación sobreelevada usando el formato 60x60 cm rect. Dark, mientras con el 75x150 cm rect. toma vita una pared ventilada que asegura aislación térmica y acústica.

ПЛЕНЭРНАЯ ПЕРСПЕКТИВА. Коллекцию StoneOne можно укладывать на улице благодаря структурному варианту плитки толщиной 2 см. Напольные покрытия выполнены из уложенных на опоры ретифицированных плиток 60x60 см цвета Dark. Ретифицированный формат 75x150 см позволил смонтировать вентилируемый фасад с высокой способностью термо- и звукоизоляции.



HiThick .2



E S S E N  
T I A L  
D E S I G N

## SPIRITO MINIMAL CONCETTUALE

Linee pulite e design essenziale in primo piano: la progettazione si fa ariosa, elegante, senza trascurare un gusto dal carattere internazionale. Lo stile punta sul concetto di assoluto, giocando con libertà espressiva.

MINIMAL CONCEPT STYLE. Clean lines and minimal design at the forefront: the project is delicate, elegant without relinquishing an international taste. Style focuses on the concept of absolute in expressive freedom. L'ESPRIT DE CONCEPTION MINIMALISTE. Des lignes épurées et un design essentiel en premier plan: la conception se donne de l'ampleur, de l'élégance, sans négliger une touche internationale. Le style mise sur un concept d'absolu, tout en jouant avec les libertés d'expression. MINIMALE KONZEPTIONELLE STIMMUNG. Klare Linien und schlichtes Design rücken in den Vordergrund: Das Design wird luftig, elegant, nicht ohne dabei einen Stil von internationalem Charakter zu vermitteln, der sich auf das Konzept der Absolutheit konzentriert und mit ausdrucksstarker gestalterischer Freiheit spielt. ESPÍRITU MINIMALISTA CONCEPTUAL. Líneas limpias y diseño esencial en primer plano: la proyección se vuelve aireada, elegante, sin descuidar un gusto de carácter internacional. El estilo se orienta hacia el concepto de absoluto, jugando con la libertad expresiva. МИНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР. Благодаря чистым линиям и лаконичному дизайну интерьер выглядит просторно, светло, элегантно и даже несколько космополитично. Минимализм здесь абсолютен и восхитительно экспрессивен.





## ESSENZIALITÀ LUMINOSA DA VIVERE

*Nel living residenziale dal carattere puro ed essenziale, il Grey contraddistingue l'ambiente con una tonalità naturale in deciso stile urban. La versione spazzolata unisce una superficie morbida al tatto a proprietà di resistenza, negli spazi residenziali indoor.*

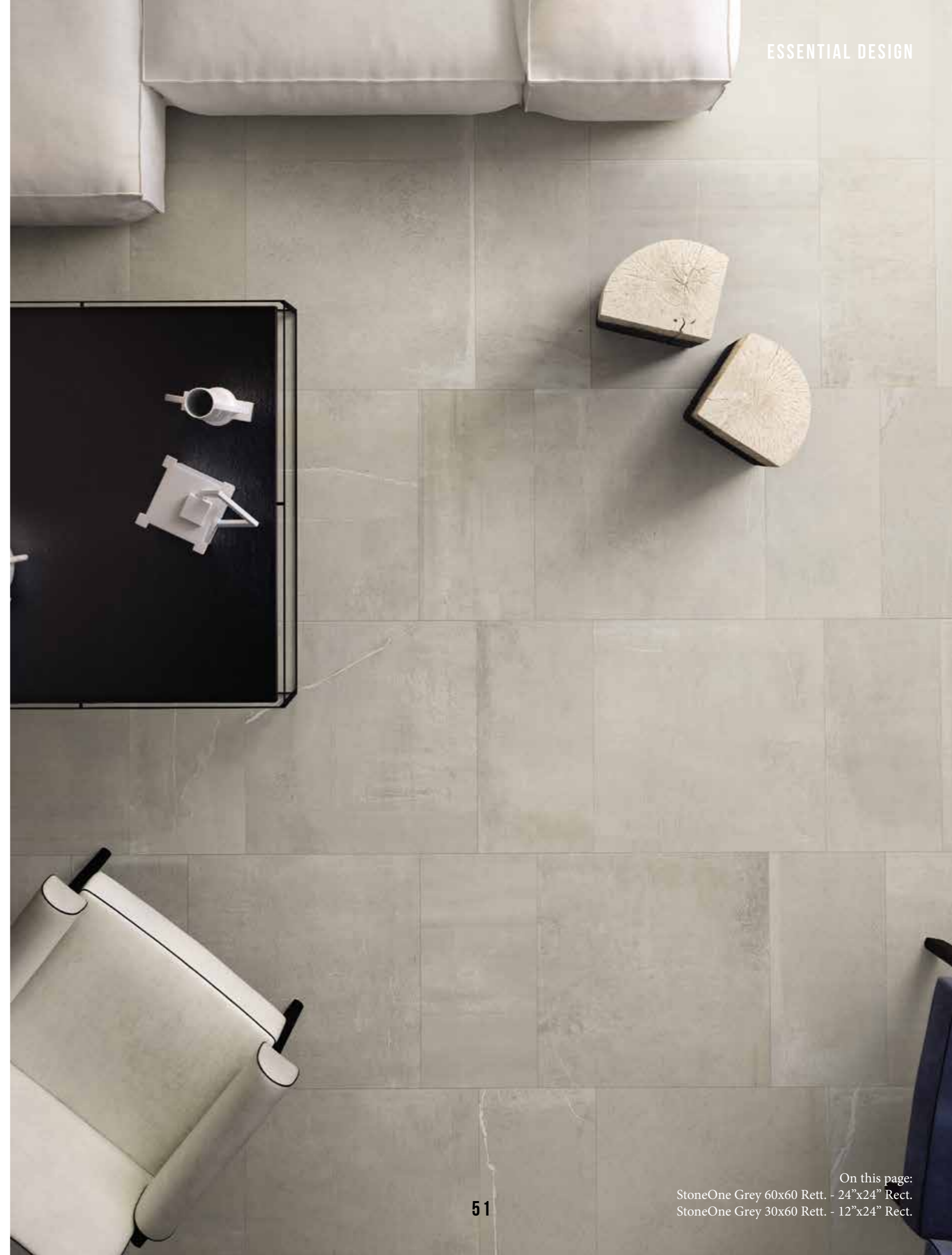
Floor:  
StoneOne Grey 60x60 Rett. - 24"x24" Rect.  
StoneOne Grey 30x60 Rett. - 12"x24" Rect.  
Wall:  
StoneOne Grey 30x60 Spaz. Rett. - 12"x24" Brs. Rect.  
StoneOne Grey Muretto 3D 10,5x45 - 4"x18"



BRIGHT MINIMALISM TO LIVE IN. In the residential living room with a pure and minimal character, the Grey shade characterises the space with a natural hue in marked urban style. The brushed finish combines a surface soft-to-the-touch with properties of strength in indoor residential spaces. DES ESPACES DE VIE LUMINEUX ET ESSENTIELS. Pour les cadres résidentiels au caractère pur et essentiel, Grey identifie l'environnement avec une tonalité naturelle dans un style bien urbain. La version brossée unit une surface douce au toucher à des propriétés de résistance dans les espaces résidentiels intérieurs. HELLE SACHLICHKEIT IN WOHNBEREICHEN. In Wohnbereichen von sachlichem und reinem Charakter prägt Grey die Ambiente mit natürlichen Farbtönen in klarem urbanen Stil. Die gebürstete Ausführung kombiniert in Wohnräumen eine im Griff weiche Oberfläche mit den praktischen Eigenschaften der Strapazierfähigkeit.

ESENCIALIDAD LUMINOSA PARA VIVIR. En la sala residencial de carácter puro y esencial, Grey caracteriza el ambiente con una tonalidad natural en decidido estilo urbano. La versión spazzolata une una superficie suave al tacto con propiedades de resistencia en los espacios residenciales interiores. СВЕТЛАЯ ЛАКОНИЧНОСТЬ. В домашней гостиной доминирует минимализм натурального тона Grey, который привносит к тому же актуальную нотку урбанистичности. Поверхность плиток мягка на ощупь и в то же время превосходно стойка.

## «PURENESS AND RIGOUR»



## SICUREZZA E IMPATTO NEGLI ESTERNI

*StoneOne presenta una ricca gamma per spazi esterni contemporanei: numerosi pezzi speciali, come alzate e scalini, rifiniscono il progetto outdoor e consentono di progettare in continuità gradini e bordi piscina. Il decoro Muretto porta anche all'aperto una bellezza tridimensionale, per superfici ad alto valore estetico.*

Floor:  
StoneOne Silver 45x90 Strutt. Rett. - 18"x36" Text. Rect. SP. 20mm  
Prestige Brown 45x90 Grip Rett. - 18"x36" Grip Rect. SP. 20mm  
Wall:  
StoneOne Dark 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.  
StoneOne Silver Muretto 3D 10,5x45 - 4"x18"



On this page:  
 StoneOne Silver Sc. Lin./T 45x90 - 18"x36" SP. 20mm  
 StoneOne Silver Alzata Lineare con scuretto 90x15 - 36"x6" SP. 20mm  
 Prestige Brown 45x90 Grip Rett. - 18"x36" Grip Rect. SP. 20mm  
 Prestige Brown Alzata Lineare con scuretto 90x15 - 36"x6" SP. 20mm



**SAFETY AND APPEAL OUTDOORS.** StoneOne offers a rich product range for contemporary outdoor spaces: numerous trims such as raises and steps, finish off the exteriors and allow to cover steps and swimming-pool edges in style continuity. The Muretto decor brings the three-dimensional appeal to the outdoors, for surface of high aesthetic appeal. **SÉCURITÉ ET IMPACT DANS LES EXTÉRIEURS.** StoneOne présente une riche gamme pour

StoneOne hält für moderne Außenräume ein breites Sortiment bereit: zahlreiche Formteile, wie Setz- und Treppenstufen runden Outdoor-Projekte harmonisch ab und sorgen für gestalterische Kontinuität der Stufen und Schwimmbadränder. Das Dekor Muretto trägt die Schönheit der dreidimensionalen Oberfläche mit hohem ästhetischen Wert ins Freie. **SEGURIDAD E IMPACTO EN LOS EXTERIORES.** StoneOne presenta una vasta gama para espacios exteriores contemporáneos: numerosas piezas especiales, como contrahuellas y peldaños, acaban los proyectos de exteriores y permiten diseñar con continuidad escalones y bordes de piscina. La decoración Muretto lleva también al aire libre una belleza tridimensional, para superficies de elevado valor estético. **БЕЗОПАСНОСТЬ В НАРУЖНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ.** StoneOne предлагает богатую гамму деталей для уличной укладки: многочисленные специальные элементы, включая проступи и подступенки, позволяют стилистически цельно оформить наружные пространства, от ступеней до краев бассейна. Декор Muretto приносит и на улицу красоту трехмерных покрытий.

## «MODERN, ESSENTIAL, ELEGANT LOOK»

des espaces extérieurs contemporains : de nombreuses pièces spéciales, comme les marches et contremarches peaufinent le projet d'extérieur et permettent de concevoir avec une continuité optimale des marches d'escalier et des bordures de piscine. Le décor Muretto apporte également à l'extérieur une beauté tridimensionnelle, pour des surfaces d'une grande qualité esthétique. **SICHERHEIT UND AUSDRUCKSKRAFT IN AUSSENRÄUME.**

# StoneOne



**GRES FINE PORCELLANATO COLORATO IN MASSA. FINE FULL-BODY COLOURED PORCELAIN STONWARE.**

Grès cérame coloré pleine masse. Durchgefärbtes Feinsteinzeug. Gres fino porcelánico coloreado en toda su masa. Керамогранит окрашенный в массе.

**FORMATI / SPESSORI. SIZES / THICKNESS. Formats / Épaisseurs. Formate / Stärken. Formatos / Grosors. Форматы / Толщина.**

**NATURALE / MATT**



**120x120 Rett.**  
48"x48" Rect.

**NATURALE / MATT  
SPAZZOLATA / BRUSHED  
SATINATA / SATIN**



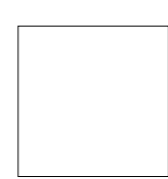
**75x150 Rett.**  
30"x60" Rect.



**30x60 Rett.**  
12"x24" Rect.



**75x75 Rett.**  
30"x30" Rect.



**60x60 Rett.**  
24"x24" Rect.



**45x90 Rett.**  
18"x36" Rect.

**STRUTTURATA / TEXTURED**



**60x60 Rett.**  
24"x24" Rect.

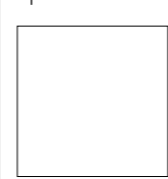


**45x90 Rett.**  
18"x36" Rect.



**30x60 Rett.**  
12"x24" Rect.

± 20 mm



**60x60 Rett.**  
24"x24" Rect.



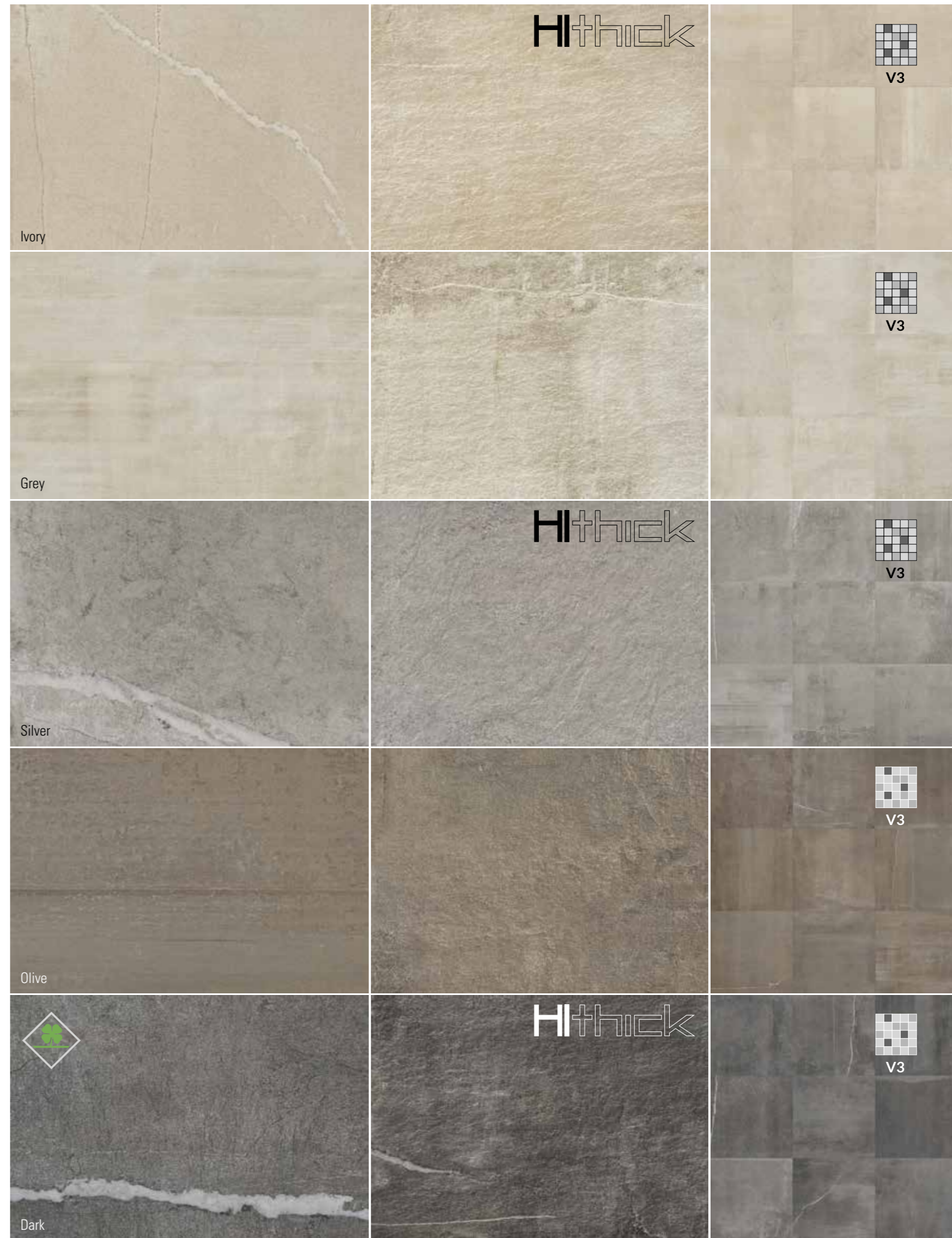
**45x90 Rett.**  
18"x36" Rect.

**CODICI ARTICOLO. PRODUCT CODE. Code produit. Artikelnummer. Código de producto. Код артикула.**

	One. Ivory	One. Grey	One. Silver	One. Olive	One. Dark
<b>120x120 Nat. Rett.</b> 48"x48" Matt Rect.	D560	-	D561	-	-
<b>75x150 Nat. Rett.</b> 30"x60" Matt Rect.	0776	0777	0778	0779	0780
<b>75x75 Nat. Rett.</b> 30"x30" Matt Rect.	0771	0772	0773	0774	0775
<b>45x90 Nat. Rett.</b> 18"x36" Matt Rect.	0718	0719	0720	0721	0722
<b>60x60 Nat. Rett.</b> 24"x24" Matt Rect.	0663	0664	0665	0666	0667
<b>30x60 Nat. Rett.</b> 12"x24" Matt Rect.	0648	0649	0650	0651	0652
<b>75x150 Spaz. Rett.</b> 30"x60" Brs. Rect.	0801	0802	0803	0804	0805
<b>75x75 Spaz. Rett.</b> 30"x30" Brs. Rect.	0791	0792	0793	0794	0795
<b>45x90 Spaz. Rett.</b> 18"x36" Brs. Rect.	0728	0729	0730	0731	0732
<b>60x60 Spaz. Rett.</b> 24"x24" Brs. Rect.	0668	0669	0670	0671	0672
<b>30x60 Spaz. Rett.</b> 12"x24" Brs. Rect.	0653	0654	0655	0656	0657
<b>75x150 Satin. Rett.</b> 30"x60" Satin Rect.	0806	0807	0808	0809	0810
<b>75x75 Satin. Rett.</b> 30"x30" Satin Rect.	0796	0797	0798	0799	0800
<b>45x90 Satin. Rett.</b> 18"x36" Satin Rect.	0723	0724	0725	0726	0727
<b>60x60 Satin. Rett.</b> 24"x24" Satin Rect.	0698	0699	0700	0701	0702
<b>30x60 Satin. Rett.</b> 12"x24" Satin Rect.	0693	0694	0695	0696	0697
<b>45x90 Strutt. Rett.</b> 18"x36" Text. Rect.	0733	0734	0735	0736	0737
<b>60x60 Strutt. Rett.</b> 24"x24" Text. Rect.	0673	0674	0675	0676	0677
<b>30x60 Strutt. Rett.</b> 12"x24" Text. Rect.	0658	0659	0660	0661	0662
<b>45x90 Strutt. Rett. SP. 20mm</b> 18"x36" Text. Rect. TH. 8"	0741	-	0742	-	0743
<b>60x60 Strutt. Rett. SP. 20mm</b> 24"x24" Text. Rect. TH. 8"	0738	-	0739	-	0740

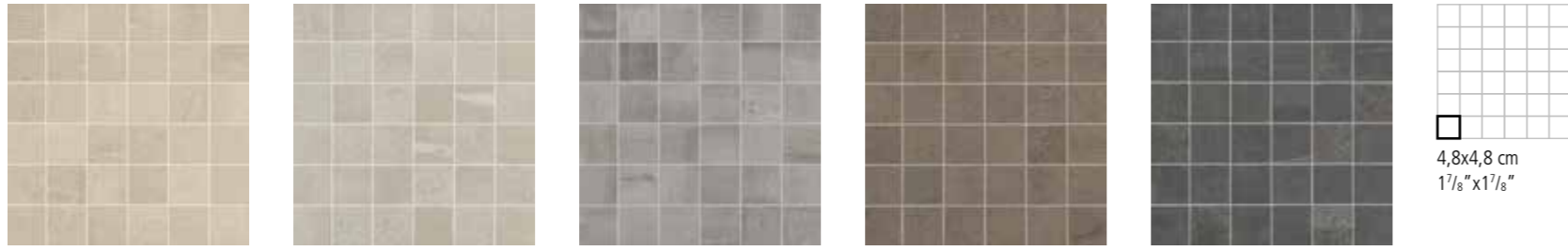
**CARATTERISTICHE TECNICHE. TECHNICAL FEATURES. Caracteristiques techniques. Technische Eigenschaften. Características técnicas. Технические характеристики.**

NORMA. NORMS. Norme. Norm. Valor. Нормативы.	VALORE MEDIO. AVERAGE VALUE. Valeur Moyenne. Durchschnittswert. Valor Mediano. Среднее значение.				
	NATURALE	SPAZZOLATA	SATINATA	STRUTTURATA	STUTTURATA SP 20mm
ISO 10545-6	<b>CONFORME. SUITABLE FOR.</b> Conforme. Konform. Conforme. Соответствующий.				
ISO 10545-12	<b>RESISTE. RESISTANT.</b> Résistant. Beständig. Resiste. Выдерживает.				
B.C.R.A.	> 0,40	-	-	> 0,40	> 0,40
ANSI A137.1:2012 (D.C.O.F.)	≥ 0,42 WET	-	-	≥ 0,42 WET	≥ 0,42 WET
BS7976-2:2002 Pendulum Testers	-	-	-	≥ 36 DRY / ≥ 36 WET	≥ 36 DRY / ≥ 36 WET
DIN 51130	R 10	R 9	-	R 11	R 11
DIN 51097	-	-	-	A+B+C	A+B+C
ISO 10545-13	A-LA-HA	A-LA-HA	B-LB-HB	A-LA-HA	A-LA-HA



# StoneOne

DECORI. DECORS. Decors. Dekor. Decoraciones. Декоры.



**0744** One. Ivory Tessere  
30x30 - 12"x12"

**0745** One. Grey Tessere  
30x30 - 12"x12"

**0746** One. Silver Tessere  
30x30 - 12"x12"

**0747** One. Olive Tessere  
30x30 - 12"x12"

**0748** One. Dark Tessere  
30x30 - 12"x12"



**0688** One. Ivory Esagono  
Olive + Ivory  
35x30 - 14"x12"

**0689** One. Grey Esagono  
Silver + Grey  
35x30 - 14"x12"

**0690** One. Silver Esagono  
Dark + Silver  
35x30 - 14"x12"

**0691** One. Olive Esagono  
Ivory+Olive  
35x30 - 14"x12"

**0692** One. Dark Esagono  
Silver+Dark  
35x30 - 14"x12"

PEZZI SPECIALI. SPECIAL PIECES. Pieces Speciales. Form Stücke. Piezas Especiales. Соединительные Элементы.

± 10 mm

	One. Ivory	One. Grey	One. Silver	One. Olive	One. Dark
Battiscopa 7,2x90 Rett. - 3"x36" Rect.	0811	0812	0813	0814	0815
Battiscopa 7,2x75 Rett. - 3"x30" Rect.	0816	0817	0818	0819	0820
Battiscopa 7,2x60 Rett. - 3"x24" Rect.	0979	0980	0981	0982	0983
Scalino 33x150 Rett. - 13"x60" Rect.	0984	0985	0986	0987	0988
Scalino 33x90 Rett. - 13"x36" Rect.	0831	0832	0833	0834	0835
Scalino 33x75 Rett. - 13"x30" Rect.	0826	0827	0828	0829	0830
Scalino 33x60 Rett. - 13"x24" Rect.	0821	0822	0823	0824	0825
Ang. Scalino 33x33 Rett. - 13"x13" Rect.	0836	0837	0838	0839	0840
Elemento Elle 22,5x90x4 Strutt. Rett. - 9"x36"x1 5/8" Text. Rect.	0846	0847	0848	0849	0850
Elemento Elle 15x60x4 Strutt. Rett. - 6"x24"x1 5/8" Text. Rect.	0841	0842	0843	0844	0845

# StoneOne / **Hi**thick 2 cm

PEZZI SPECIALI. SPECIAL PIECES. Piezas Speciales. Form Stücke. Piezas Especiales. Соединительные Элементы.

± 20 mm



COSTA LUCIDA		TORO		COSTA LUCIDA		TORO	
45x90 - 18"x36"	45x90 - 18"x36"	45x45 - 18"x18"	45x45 - 18"x18"				
<b>0923</b> One. Ivory Sc/L90	<b>0926</b> One. Ivory Sc/T90	<b>0929</b> One. Ivory Sc/L45	<b>0932</b> One. Ivory Sc/T45				
<b>0924</b> One. Silver Sc/L90	<b>0927</b> One. Silver Sc/T90	<b>0930</b> One. Silver Sc/L45	<b>0933</b> One. Silver Sc/T45				
<b>0925</b> One. Dark Sc/L90	<b>0928</b> One. Dark Sc/T90	<b>0931</b> One. Dark Sc/L45	<b>0934</b> One. Dark Sc/T45				
COSTA LUCIDA		TORO		COSTA LUCIDA		TORO	
60x60 - 24"x24"	60x60 - 24"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"				
<b>0851</b> One. Ivory Sc/L 60	<b>0854</b> One. Ivory Sc/T 60	<b>0857</b> One. Ivory Sc/L 30x60	<b>0860</b> One. Ivory Sc/T 30x60				
<b>0852</b> One. Silver Sc/L 60	<b>0855</b> One. Silver Sc/T 60	<b>0858</b> One. Silver Sc/L 30x60	<b>0861</b> One. Silver Sc/T 30x60				
<b>0853</b> One. Dark Sc/L 60	<b>0856</b> One. Dark Sc/T 60	<b>0859</b> One. Dark Sc/L 30x60	<b>0862</b> One. Dark Sc/T 30x60				



COSTA LUCIDA		TORO		COSTA LUCIDA		TORO	
45x90 - 18"x36"	45x90 - 18"x36"	45x45 - 18"x18"	45x45 - 18"x18"				
<b>0941</b> One. Ivory Ang/L90	<b>0944</b> One. Ivory Ang/T90	<b>0947</b> One. Ivory Ang/L45	<b>0950</b> One. Ivory Ang/T45				
<b>0942</b> One. Silver Ang/L90	<b>0945</b> One. Silver Ang/T90	<b>0948</b> One. Silver Ang/L45	<b>0951</b> One. Silver Ang/T45				
<b>0943</b> One. Dark Ang/L90	<b>0946</b> One. Dark Ang/T90	<b>0949</b> One. Dark Ang/L45	<b>0952</b> One. Dark Ang/T45				
COSTA LUCIDA		TORO		COSTA LUCIDA		TORO	
60x60 - 24"x24"	60x60 - 24"x24"	30x30 - 12"x12"	30x30 - 12"x12"				
<b>0869</b> One. Ivory Ang/L 60	<b>0872</b> One. Ivory Ang/T 60	<b>0875</b> One. Ivory/L 30	<b>0878</b> One. Ivory/T 30				
<b>0870</b> One. Silver Ang/L 60	<b>0873</b> One. Silver Ang/T 60	<b>0876</b> One. Silver Ang/L 30	<b>0879</b> One. Silver Ang/T 30				
<b>0871</b> One. Dark Ang/L 60	<b>0874</b> One. Dark Ang/T 60	<b>0877</b> One. Dark Ang/L 30	<b>0880</b> One. Dark Ang/T 30				



COSTA LUCIDA		TORO		COSTA LUCIDA		TORO	
30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"				
<b>0881</b> One. Ivory Ang/L.E. DX	<b>0887</b> One. Ivory Ang/T.E. DX	<b>0884</b> One. Ivory Ang/L.E. SX	<b>0890</b> One. Ivory Ang/T.E. SX				
<b>0882</b> One. Silver Ang/L.E. DX	<b>0888</b> One. Silver Ang/T.E. DX	<b>0885</b> One. Silver Ang/L.E. SX	<b>0891</b> One. Silver Ang/T.E. SX				
<b>0883</b> One. Dark Ang/L.E. DX	<b>0889</b> One. Dark Ang/T.E. DX	<b>0886</b> One. Dark Ang/L.E. SX	<b>0892</b> One. Dark Ang/T.E. SX				



COSTA LUCIDA		TORO		COSTA LUCIDA		TORO	
30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"				
<b>0893</b> One. Ivory Ang/L.I. DX	<b>0899</b> One. Ivory Ang/T.I. DX	<b>0896</b> One. Ivory Ang/L.I. SX	<b>0902</b> One. Ivory Ang/T.I. SX				
<b>0894</b> One. Silver Ang/L.I. DX	<b>0900</b> One. Silver Ang/T.I. DX	<b>0897</b> One. Silver Ang/L.I. SX	<b>0903</b> One. Silver Ang/T.I. SX				
<b>0895</b> One. Dark Ang/L.I. DX	<b>0901</b> One. Dark Ang/T.I. DX	<b>0898</b> One. Dark Ang/L.I. SX	<b>0904</b> One. Dark Ang/T.I. SX				



<b>45x90x12 - 18"x36"x4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"</b>	<b>60x60x12 - 24"x24"x4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"</b>
<b>0953</b> One. Ivory Sc. 45x90x12	<b>0905</b> One. Ivory Sc. 60x60x12
<b>0954</b> One. Silver Sc. 45x90x12	<b>0906</b> One. Silver Sc. 60x60x12
<b>0955</b> One. Dark Sc. 45x90x12	<b>0907</b> One. Dark Sc. 60x60x12



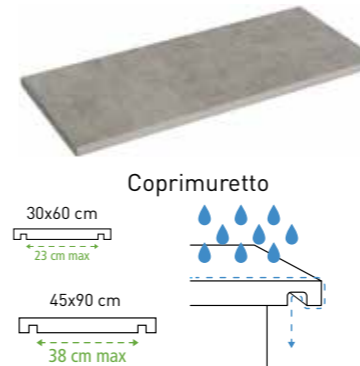
<b>45x90x12 - 18"x36"x4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"</b>	<b>60x60x12 - 24"x24"x4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"</b>
<b>0956</b> One. Ivory An. 45x90x12	<b>0908</b> One. Ivory An. 60x60x12
<b>0957</b> One. Silver An. 45x90x12	<b>0909</b> One. Silver An. 60x60x12
<b>0958</b> One. Dark An. 45x90x12	<b>0910</b> One. Dark An. 60x60x12



<b>90x22,5x5 - 36"x9"x2"</b>	<b>60x20x5 - 24"x8"x2"</b>
<b>0965</b> One. Ivory El 90x22,5x5	<b>0917</b> One. Ivory El. 60x20x5
<b>0966</b> One. Silver El 90x22,5x5	<b>0918</b> One. Silver El. 60x20x5
<b>0967</b> One. Dark El 90x22,5x5	<b>0919</b> One. Dark El. 60x20x5



<b>90x15x15 - 36"x6"x6"</b>	<b>60x15x15 - 24"x6"x6"</b>
<b>0968</b> One. Ivory Elle 90x15x15	<b>0920</b> One. Ivory Elle 60x15x15
<b>0969</b> One. Silver Elle 90x15x15	<b>0921</b> One. Silver Elle 60x15x15
<b>0970</b> One. Dark Elle 90x15x15	<b>0922</b> One. Dark Elle 60x15x15



COSTA LUCIDA		TORO		COSTA LUCIDA		TORO	
45x90 - 18"x36"	45x90 - 18"x36"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"				
<b>0959</b> One. Ivory Cm/L 90	<b>0962</b> One. Ivory Cm/T 90	<b>0911</b> One. Ivory Cm/L 30x60	<b>0914</b> One. Ivory Cm/T 30x60				
<b>0960</b> One. Silver Cm/L 90	<b>0963</b> One. Silver Cm/T 90	<b>0912</b> One. Silver Cm/L 30x60	<b>0915</b> One. Silver Cm/T 30x60				
<b>0961</b> One. Dark Cm/L 90	<b>0964</b> One. Dark Cm/T 90	<b>0913</b> One. Dark Cm/L 30x60	<b>0916</b> One. Dark Cm/T 30x60				



<b>90x15 - 36"x6"</b>	<b>EXTRA</b> Altezza max 20 cm Max height 8"	<b>60x15 - 24"x6"</b>	<b>EXTRA</b> Altezza max 20 cm Max height 8"
<b>0935</b> One. Ivory Alz. 60x15	<b>0938</b> One. Ivory Alz. Extra	<b>0863</b> One. Ivory Alz. 60x15	<b>0866</b> One. Ivory Alz. Extra
<b>0936</b> One. Silver Alz. 60x15	<b>0939</b> One. Silver Alz. Extra	<b>0864</b> One. Silver Alz. 60x15	<b>0867</b> One. Silver Alz. Extra
<b>0937</b> One. Dark Alz. 60x15	<b>0940</b> One. Dark Alz. Extra	<b>0865</b> One. Dark Alz. 60x15	<b>0868</b> One. Dark Extra



# StoneOne / Hithick 2 cm



**SF12**  
SUPP.FISSO 12 MM

**SF15**  
SUPP.FISSO 15 MM

**SF20**  
SUPP.FISSO 20 MM

**SFB3**  
SUPP.FISSO BASE 3MM



**SU25**  
SUPP.REGOL.25/40 MM

**SU40**  
SUPP.REGOL.40/70 MM

**SU60**  
SUPP.REGOL.60/100 MM

**SLG3**  
SUPP.LIVEL.GOMMA 3MM



**SU37**  
SUPP.AUTOLIV.37,5/50 MM

**SU50**  
SUPP.AUTOLIV.50/75 MM

**SU75**  
SUPP.AUTOLIV.75/120M

**CHRE** CHIAVE REGOLAZIONE

## CARATTERISTICHE TECNICHE SUPPORTI 2 CM. TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE SUPPORTS 2 CM.

**SUPPORTI REALIZZATI IN MATERIALE TOTALMENTE RICICLABILE. SUPPORTS MADE FROM 100% RECYCLABLE MATERIAL.**

**RESISTENTI ALLE SOLUZIONI ACIDE E BASICHE. RESISTANT TO ACID AND ALKALI SOLUTIONS.**

**RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI. RESISTANT TO ATMOSPHERIC AGENTS.**

**RESISTENTE A TEMPERATURE DA -30°A +120°. RESISTANT TO TEMPERATURES FROM -30° TO +120°.**

**NOTE:** Per dettagli sul prodotto HITHICK in 20 mm di spessore e in particolare per le raccomandazioni, accorgimenti, limitazioni di utilizzo e precauzioni in fase di posa, si raccomanda di prendere in visione il catalogo HITHICK e il sito [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | For further details about HITHICK in 20mm thickness and in particular for recommendations, instructions and restrictions of use and installation, please refer to the HITHICK catalogue or visit the website [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | Pour en savoir plus sur le produit HITHICK en 20 mm d'épaisseur et sur les recommandations, instructions et limitations pour l'utilisation et les systèmes de pose relatifs, veuillez vous référer au catalogue HITHICK et consulter le site [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | Ausführliche Informationen zu dem Produkt HITHICK in einer Stärke von 20 mm Dicke und insbesondere Tipps und Tricks, Einschränkungen bei der Verwendung und Vorsichtsmaßnahmen während der Verlegung finden Sie im Katalog HITHICK und auf der Internetseite [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | Para conocer más detalles sobre el producto HITHICK en 20 mm de espesor y en especial para más informaciones sobre recomendaciones, atenciones, límites de empleo y precauciones durante la fase de colocación, se recomienda consultar el catálogo HITHICK y el sitio [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | Более подробная информация об изделиях HITHICK толщиной 20 мм, а также рекомендации, меры предосторожности, ограничения по применению, советы по укладке приведены в каталоге HITHICK и на сайте [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it).

# StoneOne

## IMBALLI E PESI. PACKAGING AND WEIGHTS. Emballages et poids. Verpackung und Gewicht. Embalajes y pesos. Упаковка И Вес.

	Box		Pallet			
	Pcs	Mq/Box	Kg	Colli	Mq/Pallet	Kg S
One. 120x120 Nat. Rett. - 48"x48" Matt Rect.	2	2,88	58,00	20	57,60	1.160
One. 75x150 Nat. Rett. - 30"x60" Matt Rect.	1	1,125	26,70	25	28,10	668
One. 75x75 Nat. Rett. - 30"x30" Matt Rect.	2	1,125	25	42	47,30	1050
One. 45x90 Nat. Rett. - 18"x36" Matt Rect.	3	1,215	26,10	36	43,70	940
One. 60x60 Nat. Rett. - 24"x24" Matt Rect.	3	1,08	23,75	40	43,20	950
One. 30x60 Nat. Rett. - 12"x24" Matt Rect.	6	1,08	24	40	43,20	960
One. 75x150 Spz. Rett. - 30"x60" Brs. Rect.	1	1,125	26,70	25	28,10	668
One. 75x75 Spz. Rett. - 30"x30" Brs. Rect.	2	1,125	25	42	47,30	1050
One. 45x90 Spz. Rett. - 18"x36" Brs. Rect.	3	1,215	26,10	36	43,70	940
One. 60x60 Spz. Rett. - 24"x24" Brs. Rect.	3	1,08	23,75	40	43,20	950
One. 30x60 Spz. Rett. - 12"x24" Brs. Rect.	6	1,08	24	40	43,20	960
One. 75x150 Satin. Rett. - 30"x60" Satin Rect.	1	1,125	26,70	25	28,10	668
One. 75x75 Satin. Rett. - 30"x30" Satin Rect.	2	1,125	25	42	47,30	1050
One. 45x90 Satin. Rett. - 18"x36" Satin Rect.	3	1,215	26,10	36	43,70	940
One. 60x60 Satin. Rett. - 24"x24" Satin Rect.	3	1,08	23,75	40	43,20	950
One. 30x60 Satin. Rett. - 12"x24" Satin Rect.	6	1,08	24	40	43,20	960
One. 45x90 Strutt. Rett. - 18"x36" Text. Rect.	3	1,215	26,10	36	43,70	940
One. 60x60 Strutt. Rett. - 24"x24" Text. Rect.	3	1,08	23,75	40	43,20	950
One. 30x60 Strutt. Rett. - 12"x24" Text. Rect.	6	1,08	24	40	43,20	960
One. 45x90 Strutt. Rett. - 18"x36" Text. Rect. Sp. 20mm	2	0,81	37	27	21,90	999
One. 60x60 Strutt. Rett. - 24"x24" Text. Rect. Sp. 20mm	2	0,72	33,40	30	21,60	1002
One. Tessere 30x30 - 12"x12"	5	0,45	8,90	-	-	-
One. Esagono 35x30 - 14"x12"	5	0,3825	4	-	-	-
One. Battiscopa 7,5x90 Rett. - 3"x36" Rect.	6	5,40 ml	8,40	102	551,00 ml	857
One. Battiscopa 7,5x75 Rett. - 3"x30" Rect.	10	7,50 ml	12,50	54	405,00 ml	675
One. Battiscopa 7,2x60 Rett. - 3"x24" Rect.	12	7,20 ml	11	80	576,00 ml	880
One. Scalino 33x150 Rett. - 13"x60" Rect.	1	0,495	13,50	-	-	-
One. Scalino 33x90 Rett. - 13"x36" Rect.	2	0,594	15,40	-	-	-
One. Scalino 33x75 Rett. - 13"x30" Rect.	2	0,495	10	-	-	-
One. Scalino 33x60 Rett. 13"x24" Rect.	4	0,792	21,07	40	31,70	-
One. Ang. Scalino 33x33 Rett. - 13"x13" Rect.	4	0,4356	14,48	32	13,90	-
One. Elemento Elle 22,5x90x4 Strutt. Rett. - 9"x36"x1½" Text. Rect.	4	3,60 ml	21,80	-	-	-
One. Elemento Elle 15x60x4 Strutt. Rett. - 6"x14"x1½" Text. Rect.	8	4,80 ml	21	20	96,00 ml	420
One. Sc. Lin./L 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
One. Sc. Lin./T 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
One. Sc. Lin./L 45x45 Sp. 20mm - 18"x18" Th. ¾"	1	0,2025	9	-	-	-
One. Sc. Lin./T 45x45 Sp. 20mm - 18"x18" Th. ¾"	1	0,2025	9	-	-	-
One. Sc. Lin./L 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. ¾"	1	0,36	16,50	-	-	-
One. Sc. Lin./T 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. ¾"	1	0,36	16,50	-	-	-
One. Sc. Lin./L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. ¾"	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Sc. Lin./T 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. ¾"	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Sc. Ang./L 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
One. Sc. Ang./T 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
One. Sc. Ang./L 45x45 Sp. 20mm - 18"x18" Th. ¾"	1	0,2025	9	-	-	-
One. Sc. Ang./T 45x45 Sp. 20mm - 18"x18" Th. ¾"	1	0,2025	9	-	-	-
One. Sc. Ang./L 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. ¾"	1	0,36	16,50	-	-	-
One. Sc. Ang./T 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. ¾"	1	0,36	16,50	-	-	-
One. Sc. Ang./L 30x30 Sp. 20mm - 12"x12" Th. ¾"	1	0,09	4,12	-	-	-
One. Sc. Ang./T 30x30 Sp. 20mm - 12"x12" Th. ¾"	1	0,09	4,12	-	-	-
One. Angolare Esterno/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. ¾"	1	0,18	6,20	-	-	-
One. Angolare Esterno/T 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. ¾"	1	0,18	6,20	-	-	-
One. Angolare Interno/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. ¾"	1	0,18	6,20	-	-	-
One. Angolare Interno/T 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. ¾"	1	0,18	6,20	-	-	-
One. Scalino a Elle 45x90x12 Sp. 20mm - 18"x36"x4¾" Th. ¾"	1	0,405	24,90	-	-	-
One. Scalino a Elle 60x60x12 Sp. 20mm - 24"x24"x4¾" Th. ¾"	1	0,36	23,10	-	-	-
One. Ang. Scalino a Elle 45x90x12 Sp. 20mm - 18"x36"x4¾" Th. ¾"	1	0,405	22,60	-	-	-
One. Ang. Scalino a Elle 60x60x12 Sp. 20mm - 24"x24"x4¾" Th. ¾"	1	0,36	19,80	-	-	-
One. Elemento Elle 90x22,5x5 Sp. 20mm - 36"x9"x2" Th. ¾"	1	0,2025	12	-	-	-
One. Elemento Elle 60x20x5 Sp. 20mm - 24"x8"x2" Th. ¾"	1	0,12	7,02	-	-	-
One. Cordolo a Elle 90x15x15 Sp. 20mm - 36"x6"x6" Th. ¾"	1	0,135	12	-	-	-
One. Cordolo a Elle 60x15x15 Sp. 20mm - 24"x6"x6" Th. ¾"	1	0,09	8,25	-	-	-
One. Coprimuretto/L 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
One. Coprimuretto/T 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
One. Coprimuretto/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. ¾"	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Coprimuretto/T 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. ¾"	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Alzata lineare con scuretto 90x15 Sp. 20mm - 36"x6" Th. ¾"	1	0,135	6	-	-	-
One. Alzata lineare con scuretto 90x15 Sp. 20mm - 36"x6" EXTRA Th. ¾"	1	0,18	8	-	-	-
One. Alzata lineare con scuretto 60x15 Sp. 20mm - 24"x6" Th. ¾"	1	0,09	4,12	-	-	-
One. Alzata lineare con scuretto 60x15 Sp. 20mm - 24"x6" EXTRA Th. ¾"	1	0,12	6	-	-	-

**Caratteristiche Tecniche / Technical Characteristics / Caractéristiques Techniques / Technische Anforderungen / Características técnicas / Технические характеристики**  
**EN 14411 (ISO 13006) Appendice G, Gruppo Bia, Ev ≤ 0,5% / Annex G, Group Bia, Ev ≤ 0,5% / Annexe G, Groupe Bia, Ev ≤ 0,5% / Anlage G, Gruppe Bia, Ev ≤ 0,5% / Anexo G, grupo Bia, Ev ≤ 0,5% / Приложение G, Группа Bia, Ev ≤ 0,5%**

**Gres fine porcellanato colorato in massa / Fine full-body coloured porcelain stoneware**  
**Grès cérame coloré pleine masse / Durchgefärbtes Feinsteinzeug / Gres fino porcelánico coloreado en toda su masa / Керамогранит окрашенный в массе**

120x120 Nat. Rett. - 48"x48" Matt Rect.		± 9 mm	Requisiti per misura nominale N. Requirement for nominal size N.			Valore medio. Average value. Valeur Moyenne. Durchschnittswert. Valor Mediano. Среднее значение.					
75x150 Nat. Rett. - 30"x60" Rect. / 75x75 Nat. Rett. - 30"x30" Rect. 45x90 Nat. Rett. - 18"x36" Rect. / 60x60 Nat. Rett. 24"x24" Rect. 30x60 Nat. Rett. - 12"x24" Rect.		± 9,5 mm	Norma o metodo. Norms.	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm	<b>STONEONE</b>					
75x150 Spaz. Rett. - 30"x60" Rect. / 75x75 Spaz. Rett. - 30"x30" Rect. 45x90 Spaz. Rett. - 18"x36" Rect. / 60x60 Spaz. Rett. 24"x24" Rect. 30x60 Spaz. Rett. - 12"x24" Rect.											
75x150 Sat. Rett. - 30"x60" Rect. / 75x75 Sat. Rett. - 30"x30" Rect. 45x90 Sat. Rett. - 18"x36" Rect. / 60x60 Sat. Rett. 24"x24" Rect. 30x60 Sat. Rett. - 12"x24" Rect.											
60x60 Strutt. Rett. - 24"x24" Text. Rect. / 30x60 Strut. Rett. - 12"x24" Text. Rect. 45x90 Strutt. Rett. - 18"x36" Text. Rect.		± 20 mm									
45x90 Strutturato Rett. - 18"x36" Textured Rect. 60x60 Strutturato Rett. - 24"x24" Textured Rect.		± 20 mm									
Caratteristiche dimensionali rettificati. Dimensional characteristics rectified tiles. Caractéristiques dimensionnelles carreaux rectifiés. Abmessungen rektifizierter. Características dimensionales rectificadas. Размерные параметры плитки с неспрямленными краями.		Lunghezza e Larghezza. Length and width. Longuer et largeur. Länge und Breite. Longitud y anchura. Длина и ширина.	± 0,4 mm	± 0,3%	± 1,0 mm	Conforme. Suitable for. Conforme. Konform. Conforme. Соответствующий.					
		Rettilineità spigoli. Straightness of sides. Equerrage des angles. Geradlinigkeit der Kanten. Rectilíneidad de los cantos. Прямолинейность ребер.	± 0,4 mm	± 0,3%	± 0,8 mm	Conforme. Suitable for. Conforme. Konform. Conforme. Соответствующий.					
		Ortogonalità. Rectangularity. Orthogonalité. * Rechtwinkligkeit. Ortogonalidad. Ортогональность.	± 0,4 mm	± 0,3%	± 1,5 mm	Conforme. Suitable for. Conforme. Konform. Conforme. Соответствующий.					
		Planarità. Flatness. Planéité. Planitaet. Planaridad. Плоскостность.	± 0,6 mm	± 0,4%	± 1,8 mm	Conforme. Suitable for. Conforme. Konform. Conforme. Соответствующий.					
Caratteristiche dimensionali. Dimensional characteristics. Caractéristiques dimensionnelles. Abmessungen. Características dimensionales. Размерные параметры.		Spessore. Thickness. Épaisseur. Stärke. Espesor. Толщина.	Valore dichiarato dal produttore Value declared by the manufacturer			Conforme. Suitable for. Conforme. Konform. Conforme. Соответствующий.					
			± 0,5 mm	± 5,0%	± 0,5 mm						
Caratteristiche strutturali. Structural characteristics. Caractéristiques structurales. Strukturelle Eigenschaften. Características estructurales. Конструктивные свойства.		Assorbimento % d'acqua. Water Absorption. Absorption d'eau. Wasseraufnahme. Planaridad. Водопоглощение, %.	Ev ≤ 0,5%			Ev ≤ 0,1%	Ev ≤ 0,1%	Ev ≤ 0,1%	Ev ≤ 0,1%	Ev ≤ 0,1%	
		Caratteristiche meccaniche massive. Bulk mechanical characteristics. Caractéristiques mécaniques massives. Mechanische Eigenschaften des Scherben. Características mecánicas. Механические свойства массы.		Sforzo di rottura. Breaking strenght. Force de rupture. Bruchlast. Esfuerzo de ruptura. Усилие на излом.	(Spessore ≥ 7,5 mm) S ≥ 1300 N (Thickness ≥ 7,5 mm) S ≥ 1300 N			S ≥ 1800 N	S ≥ 1800 N	S ≥ 1800 N	S ≥ 1800 N
Resistenza alla flessione. Breaing strength. Résistance a la flexion. Biegefestigkeit. Resistencia a la flexión. Прочность на изгиб.	R ≥ 35 N/mm <sup>2</sup>			R ≥ 40 N/mm <sup>2</sup>	R ≥ 40 N/mm <sup>2</sup>	R ≥ 40 N/mm <sup>2</sup>	R ≥ 40 N/mm <sup>2</sup>	R ≥ 50 N/mm <sup>2</sup>			
Caratteristiche meccaniche superficiali. Surface mechanical characteristics. Caractéristiques mécaniques superficielles. Mechanische Eigenschaften der Oberfläche. Características mecánicas superficiales. Поверхностные механические свойства.		Resistenza all'abrasione profonda. Deep scratch resistance. Résistance à l'abrasion. Tiefenabriebharte. Resistencia a la abrasión profunda. Устойчивость к глубокому истиранию.	≤ 175 mm <sup>3</sup>			≤ 150 mm <sup>3</sup>	≤ 150 mm <sup>3</sup>	Conforme. Suitable for. Conforme. Konform. Conforme. Соответствующий.	≤ 150 mm <sup>3</sup>	≤ 150 mm <sup>3</sup>	
		Caratteristiche termo-igrometriche. Thermal and hygrometric characteristics. C. thermiques et hygrométriques. Thermo-hygrometrische Eigenschaften. Características termohigrométricas. Тепловые и гигрометрические свойства.		Coefficiente di dilatazione termica lineare. Linear heat expansion coefficient. Coefficient de dilatation thermique linéique. Lineare thermische Dehnung. Coeficiente de dilatación térmica lineal. Коэффициент линейного расширения	Valore dichiarato (ISO 13006: metodo di prova disponibile) Declared value (ISO 13006: test method available)			≤ 7 (MK) <sup>-1</sup>	≤ 7 (MK) <sup>-1</sup>	≤ 7 (MK) <sup>-1</sup>	≤ 7 (MK) <sup>-1</sup>
Resistenza agli sbalzi termici. Thermal shock resistance. Résistance aux écarts de température. Temperaturwechselbestaendigkeit. Resistencia a los choques térmicos. Стойкость к перепаду температур.	In accordo con la EN ISO 10545-1 (ISO 13006: metodo di prova disponibile) In accordance with EN ISO 10545-1 (ISO 13006: test method available)			Resiste. Resistant. Résistant. Beständig. Resiste. Выдерживает.							
Caratteristiche di sicurezza. Safety characteristics. Caractéristiques de sécurité. Sicherheitsmerkmale. Características de seguridad. Характеристики безопасности.		Resistenza al gelo. Frost resistance. Résistance au gel. Frostbestaendigkeit. Resistencia a las heladas. Морозостойкость.	In accordo con la EN ISO 10545-1 (ISO 13006: richiesta) In accordance with EN ISO 10545-1 (ISO 13006: required)			Resiste. Resistant. Résistant. Beständig. Resiste. Выдерживает.					
		Caratteristiche chimiche. Chemical characteristics. Caractéristiques chimiques. Chemische Eigenschaften. Características químicas. Химические свойства.		Coefficiente di attrito dinamico. Dynamic friction coefficient. Coefficient de frottement dynamique. Dynamischer Reibungskoeffizient. Coeficiente de rozamiento dinámico. Устойчивость к скольжению при движении.	B.C.R.A. μ > 0,40	D.M.I. Giugno 1989 n. 236 (μ > 0,40)			> 0,40	-	-
Coefficiente di attrito dinamico. Dynamic friction coefficient. Coefficient de frottement dynamique. Dynamischer Reibungskoeffizient. Coeficiente de rozamiento dinámico. Устойчивость к скольжению при движении.	ANSI A137.1:2012 (BOT 3000)			≥ 0,42 Bagnato ≥ 0,42 Wet			≥ 0,42 WET	-	-	≥ 0,42 WET	≥ 0,42 WET
Caratteristiche chimiche. Chemical characteristics. Caractéristiques chimiques. Chemische Eigenschaften. Características químicas. Химические свойства.		Resistenza allo scivolamento. Slip resistance. Résistance au glissement. Rutschfestigkeit. Resistencia al deslizamiento. Сопротивление скольжению.	Bassa potenzialità di scivolamento. Low slip risk. ≥ 36 Asciutto / ≥ 36 Bagnato ≥ 36 Dry / ≥ 36 Wet			-	-	-	≥ 36 DRY ≥ 36 WET	≥ 36 DRY ≥ 36 WET	
		Classificazione antisdrucciolo. Non-slip classification. Classification antidérapement. Trittsicherheitsklassen (Barfuß!). Clasificación antideslizamiento. Классификация противоскользящей плитки.	DIN 51130	In funzione dell'ambiente o della zona di lavoro Based on the environment or on the working area			R10	R9	-	R11	R11
Caratteristiche chimiche. Chemical characteristics. Caractéristiques chimiques. Chemische Eigenschaften. Características químicas. Химические свойства.		Classificazione antisdrucciolo (Piedi nudi). Non-slip classification (Barefoot). Classification antidérapement (Pieds nus). Trittsicherheitsklassen. Clasificación antideslizamiento (Pies descalzos). Классификация противоскользящей плитки (Босые ноги).	Secondo la classificazione indicata dal fabbricante Manufactured to state classification			A+B	-	-	A+B+C	A+B+C	
		Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico ed agli additivi per piscina. Resistance to household chemicals and swimming pool salts. Résistance aux produits chimiques à usage domestique et aux adjuvants pour piscines. Beständigkeit gegen Haushaltschemikalien und Badewasserzusätze. Resistencia a los productos químicos de uso doméstico y a los aditivos para piscinas. Устойчивость к воздействию химических средств домашнего использования и химических добавок для бассейна.	Classe B min Class B min			A	A	B	A	A	
Caratteristiche chimiche. Chemical characteristics. Caractéristiques chimiques. Chemische Eigenschaften. Características químicas. Химические свойства.		Resistenza a basse concentrazioni di acidi e alcali. Resistance to low concentrations of acids and alkalis. Résistance aux acides et aux alcalis à basse concentration. Beständigkeit gegen niedrigkonzentrierte Säuren und Laugen. Resistencia a bajas concentraciones de ácidos y álcalis. Устойчивость к кислотам и щелочам низкой концентрации.	Valore dichiarato (ISO 13006: secondo la classificazione indicata dal fabbricante) Declared value (ISO 13006: manufacturer to state classification)			LA	LA	LB	LA	LA	
		Resistenza ad alte concentrazioni di acidi e alcali. Resistance to high concentrations of acids and alkalis. Résistance aux acides et aux alcalis à haute concentration. Beständigkeit gegen hochkonzentrierte Säuren und Laugen. Resistencia a altas concentraciones de ácidos y álcalis. Устойчивость к кислотам и щелочам высокой концентрации.	Valore dichiarato (ISO 13006: metodo di prova disponibile) Declared value (ISO 13006: test method available)			HA	HA	HB	HA	HA	
Caratteristiche chimiche. Chemical characteristics. Caractéristiques chimiques. Chemische Eigenschaften. Características químicas. Химические свойства.		Resistenza alle macchie. Resistance to stains. Résistance aux taches. Fleckenbeständigkeit. Resistencia a las manchas. тойкость к образованию пятен.	Valore dichiarato (ISO 13006: metodo di prova disponibile) Declared value (ISO 13006: test method available)			Pulibile. Cleanable. Nettoyable. Kann gereinigt werden. Limpiable. Моющийся.					

\* Per piastrelle rettangolari, che abbiano il lato maggiore L ≥ 60 cm e rapporto tra i lati ≥ 3, la misurazione della ortogonalità deve venire condotta solo sul lato corto.  
For oblong tiles with L ≥ 60 cm and ratio length/width L/W ≥ 3, measurement of rectangularity only on short edges.

Ceramiche Marca Corona S.p.a. si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche o variazioni a quanto descritto in questo documento. Ceramiche Marca Corona S.p.a. reserves the right to modify the above specifications at any time without notice. Ceramiche Marca Corona S.p.a. se réserve le droit d'apporter à tout moment des modifications ou des variations à la description contenue dans ce document. Ceramiche Marca Corona S.p.a. behält sich das Recht vor, die oben genannten Spezifikationen jederzeit ohne Vorankündigung zu ändern. Cerámicas Marca Corona S.p.a. se reserva el derecho de modificar o variar en cualquier momento et contenido de este documento. Ceramiche Marca Corona S.p.a. оставляет за собой право вносить в любой момент изменения в содержание настоящего документа.

Per i certificati specifici, contattare Ceramiche Marca Corona S.p.A. For specific certificates, please contact Ceramiche Marca Corona S.p.A. Für die speziellen Zertifikate wenden Sie sich bitte an Ceramiche Marca Corona S.p.A. Pour les certificats spécifiques, veuillez contacter Ceramiche Marca Corona S.p.A. Para los certificados específicos, contactar Ceramiche Marca Corona S.p.A. Для сертификатов обращайтесь в компанию Ceramiche Marca Corona S.p.A.

Ceramiche Marca Corona S.p.a.  
Via Emilia Romagna, 7 - 41049 Sassuolo (MO) Italy - Tel. +39 0536 867200 - Fax +39 0536 867320-51 - www.marccorona.it



## Raccomandazioni e consigli riguardanti l'installazione e la manutenzione delle piastrellature Ceramiche Marca Corona



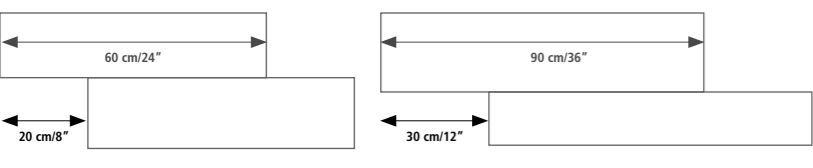
### 01 . PRIMA DELLA POSA IN OPERA

Il posatore, essendo l'operatore professionale che realizza la piastrellatura e che per primo “vede” e “manipola” le piastrelle deve:
1) segnalare al committente e al progettista la presenza di eventuali difetti palesi (di qualità, tono,…) presenti sul materiale ceramico;
2) attenersi a un progetto per l’installazione della piastrellatura che prevede una determinata tecnica di posa (a giunto unico, minimo oppure aperto, posa in parallelo oppure in diagonale, fughe continue oppure sfalsate,…) è certamente consigliabile che mostri al committente finale un campione rappresentativo (piastrelle solo appoggiate “a secco”) della piastrellatura, e che ne chieda l’approvazione, eventualmente per iscritto.

La stonalizzazione è una caratteristica propria di alcuni prodotti ceramici.

Ceramiche Marca Corona consiglia la posa a correre con listoni sfalsati al massimo di:

- **20 cm** per formati rettangolari con lato 60 ( 15x60, 30x60, etc)
- **30 cm** per formati rettangolari con lato 90 ( 11x90, 15x90, 22,5x90, 45x90, etc)



e fuga di almeno **2,0 mm** sul **monofornato** e **2,0 ÷ 3,0 mm** sul **multifornato**.

Nel caso di **pavimenti in esterno** si suggerisce tassativamente una **posa a giunto aperto** (almeno **3,0 mm** di fuga).

### 02 . DURANTE LA POSA IN OPERA

Raccomandiamo di prelevare le piastrelle da scatole diverse per ottenere un miglior effetto cromatico.

Il posatore dovrà far notare in corso d’opera eventuali imperfezioni (presenza di gradini o piccoli dislivelli fra piastrelle adiacenti,…) della piastrellatura ceramica e ne chiederà, anche in questo caso, per iscritto l’eventuale autorizzazione a continuare il lavoro da parte del committente finale oppure al responsabile del cantiere.

Il committente finale dovrà assicurare, per quanto di sua pertinenza, condizioni microclimatiche e di illuminazione tali da assicurare la possibilità per il posatore di condurre le operazioni di posa in modo affidabile, controllando pertanto i materiali e l’opera in corso di realizzazione, come prescritto in precedenza.

Nel periodo compreso fra la conclusione della posa e la consegna al committente finale, la piastrellatura ceramica dovrà:

1) essere mantenuta pulita e libera da cemento, sabbia, malta e da qualsiasi altro materiale che possa causare macchie e/o fenomeni di abrasione meccanica superficiale;
2) essere protetta da danni o contaminazioni potenzialmente apportate a seguito di una prevedibile frequentazione di altri operatori edili (imbianchini, elettricisti, falegnami, etc).

**AVVERTENZA:** Ceramiche Marca Corona a materiale già posato:
› **non accetta contestazioni dovuti a vizi palesi di tono e scelta;**
› **non risponde sulla qualità dell’opera piastrellata finita ma solamente sulle caratteristiche del materiale fornito.**
**È bene pertanto conservare, al termine della posa, alcune piastrelle di scorta per eventuali riparazioni, o anche per disporre di un campione rappresentativo del materiale in caso di contestazione.**

### 03 . COLLAUDO DELLA PIASTRELLATURA

Il collaudo della piastrellatura deve essere fatto dal committente finale alla presenza del posatore e del responsabile del cantiere attraverso un esame visivo con osservazione a occhio nudo (con gli occhiali, se di uso abituale) della superficie, ad una distanza di 1 m. Un “effetto” rilevabile solo con luce radente, e solo da distanza ravvicinata, magari con l’aiuto di una lente di ingrandimento, non può essere considerato un “difetto”.

Un “effetto” diventa un “difetto” quando è visibile nelle condizioni di osservazione sopra riportate.

### 04 . PULIZIA DI FINE CANTIERE

Il lavaggio dopo posa è una **fase di fondamentale importanza** per tutti gli interventi successivi di manutenzione. Con tale intervento si eliminano i residui di posa ed il normale sporco di cantiere come: malta, colla, pittura, sporco da cantiere di varia natura. Una volta trascorsi i **tempi di stagionatura dello stucco**, procedere quindi ad una **pulizia con detergente adeguato** attenendosi scrupolosamente alle istruzioni d’uso e diluizioni indicate sulla confezione del produttore.

a) In caso di utilizzo di stucchi di **natura cementizia** Ceramiche Marca Corona suggerisce l’uso di FILA DETERDEK ( o di acidi tamponati simili, ad esclusione di prodotti contenenti acido fluoridrico) in quanto non sviluppa fumi nocivi e non aggredisce le fughe.

Applicare secondo le modalità seguenti:

- utilizzare **FILA DETERDEK** diluito 1:5 (1 litro di **FILA DETERDEK** in 5 litri di acqua possibilmente calda; **resa: 1litro/40mq**);
- spazzare bene il pavimento e quindi distribuire uniformemente la soluzione acida diluita utilizzando un normale spazzetone, mop-lavapavimenti, (mocio) o uno straccio ruvido per ambienti residenziali oppure nel caso di grandi superfici frizionando con monopazzola dotata di dischi con tampone di colore bianco o verde (in funzione della necessità);
- lasciare agire per qualche minuto, in funzione dell’intensità dello sporco;
- intervenire energicamente con spugna abrasiva, tipo scotch-brite bianca o verde, oppure con spazzolone con setole in nylon per superfici strutturate o nel caso di grandi superfici con monopazzola munita di disco bianco o verde ed aspira liquidi;
- raccogliere il residuo con stracci oppure aspira liquidi;
- risciacquare accuratamente con acqua tiepida o calda ripetendo l’operazione anche più volte sino all’eliminazione di qualsiasi alonatura o residuo depositatosi negli interstizi delle piastrelle strutturate.

**Qualora rimanesero zone non perfettamente pulite, ripetere il lavaggio acido a concentrazioni più elevate.**

**AVVERTENZA:** Tale intervento può risultare aggressivo nei confronti di materiali e componenti ubicati vicino alla piastrellatura; ad esempio, soglie e davanzali di marmo, serramenti metallici, decori …; si invita pertanto a proteggere opportunamente queste parti prima di procedere alla pulizia.

b) In caso di utilizzo di stucchi di natura epossidica è indispensabile attenersi con scrupolo alle indicazioni riportate dai fornitori di prodotti per pulizia in quanto la rimozione di questo tipo di stucco, dopo l’indurimento, risulta estremamente difficile. In questo caso Ceramiche Marca Corona consiglia di aggiungere all’acqua di lavaggio circa un 10% di alcool o, in alternativa, di usare direttamente il detergente alcalino FILA PS/87 ( o prodotti similari). Il FILA PS/87 va utilizzato puro ( non diluito ) e lasciato agire per circa 30 minuti. Successivamente occorre strofinare la superficie con spazzola leggermente abrasiva e quindi risciacquare abbondantemente con acqua.

**INFORMAZIONI SPECIFICHE:**

1) Nel caso di posa di prodotti **Lappati, Lucidati o Metallizzati** la pulizia di fine cantiere realizzata con detersivi di natura acida deve essere scrupolosamente testata in una piccola porzione della superficie .
2) Nel caso di prodotti **Strutturati** o con **Elevate Caratteristiche Antiscivolo** la pulizia di fine cantiere può essere ripetuta più volte, utilizzando i detersivi con concentrazioni più elevate e spazzole per la pulizia più abrasive in quanto questa tipologia di superficie tende a trattenere maggiormente lo stucco/sporco. Una adeguata pulizia consentirà di ripristinare l’aspetto estetico e di ottenere la migliore performance antiscivolo.
3) Nel caso di prodotti con **finitura naturale**, Ceramiche Marca Corona **NON consiglia l’uso di prodotti impregnanti/filmogeni** in quanto non necessario ed anche perchè l’eccesso di prodotto impregnante, se non rimosso correttamente, potrebbe trattenerne lo sporco con più facilità.
4) **Nel caso in cui tale pulizia debba essere fatta dopo che il pavimento è stato usato**, prima del trattamento con il prodotto acido, togliere con appositi **detersivi a base alcalina**, tipo **FILA PS/87**, eventuali presenze di sostanze grasse o similari.

### 05 . UTILIZZO E MANUTENZIONE

La **durabilità** di una superficie piastrellata dipende anche dal modo in cui viene usata e tenuta; quindi anche il committente finale ha un ruolo molto importante affinché una piastrellatura possa mantenere nel tempo la propria qualità estetica e tecnica. A tale riguardo sono necessarie alcune precauzioni, dettate dal buon senso, oltre che dalla conoscenza delle caratteristiche dei materiali installati che riguardano:

**5.1. PRODOTTI PER LA PULIZIA**

Se sono state rispettate le regole di pulizia dopo la posa trattate finora, la manutenzione ordinaria, cioè la pulizia quotidiana per la

rimozione dello sporco causato dal passaggio e dall’uso in generale della superficie piastrellata, non crea alcun problema.

Una **CORRETTA PULIZIA** viene semplicemente effettuata mediante strofinaccio o spugna inumidita in una soluzione diluita di un **comune detergente neutro per piastrelle** seguendo le istruzioni d’uso e diluizioni indicate sulla confezione dal produttore. Periodicamente (soprattutto quando la superficie appare di aspetto differente da quello originale risultando, in genere, di aspetto più brillante oltre al fatto che trattiene, in modo anomalo, qualunque tipo di agente macchiante) eseguire un **“lavaggio sgrassante” con detergente alcalino**, seguito da una fase di risciacquo accurato.

In particolari condizioni d’uso (legate alla natura del detergente utilizzato e/o degli agenti macchianti che vengono comunemente in contatto con il materiale ceramico,…) ed ambientali (materiale posato all’esterno,…) , in sostituzione del lavaggio sgrassante è preferibile un **“lavaggio disincrostante” con detergente acido** seguito da una fase di accurato risciacquo.

**Ceramiche Marca Corona** consiglia:
**QUOTIDIANAMENTE** di:

- asportare bene la polvere con apposite scope, panni di lana o aspirapolvere;
- lavare con **FILACLEANER** (detergente neutro a basso residuo) in diluizione 1:200 (una tazzina in un secchio da 5 litri d’acqua) utilizzando uno straccio umido che andrà sciacquato spesso nella soluzione.

**ATTENZIONE:**

**Se il pavimento, dopo qualunque tipo di lavaggio, presenta segni di passaggio dello straccio, lavare bene con acqua pulita, sciacquando spesso e strizzando bene lo straccio.**

**Non eccedere mai nella quantità di detersive da diluire in acqua, a meno che il pavimento non risulti molto sporco e si preveda un risciacquo al termine.**

**PERIODICAMENTE** di:

eseguire un lavaggio sgrassante con FILA PS/87 in diluizione 1:20 in acqua (possibilmente calda in quanto ne aumenta l’efficienza) seguito da una fase di accurato risciacquo; oppure nel caso in cui sia più efficace un lavaggio disincrostante, utilizzare FILA DETERDEK in diluizione 1:20 in acqua (possibilmente calda in quanto ne aumenta l’efficienza) seguito da una fase di accurato risciacquo.

**ATTENZIONE:**

**Qualora rimanessero zone non perfettamente pulite, ripetere il lavaggio sgrassante e/o disincrostante a concentrazioni più elevate. L’operatore incaricato a questo intervento di manutenzione dovrà sempre procedere ad una preliminare verifica empirica su una porzione limitata di materiale. Per grandi superfici è consigliabile l’utilizzo di macchine lavasciuga e di un detergente neutro, tipo FILACLEANER diluito da 1:100 a 1:200, in base alle necessità.**

**5.2. METODI PER LA PULIZIA**

Nella pulizia, limitare al massimo, e sempre con molta cautela l’uso di mezzi fortemente abrasivi soprattutto per piastrelle con superficie liscia (soprattutto con finitura lucida e/o satinata) in quanto possono essere maggiormente esposte ad effetti visibili dovuti a graffi, opacizzazioni, scalfitture,...

**5.3. LA PROTEZIONE DALLO SPORCO ABRASIVO**

Certi tipi di sporco (sabbia,…) aumentano l’effetto abrasivo del traffico pedonale quindi bisogna mantenere la pavimentazione il più pulita possibile prevenendo la presenza di questo sporco, trasportato generalmente dall’esterno, predisponendo dei dispositivi di assorbimento sporziata ed umidità (stuovini fissi oppure mobili in funzione della destinazione d’uso del locale) all’ingresso per tutta la larghezza dell’entrata.

**AVVERTENZA:**
I suggerimenti illustrati in precedenza sono frutto di ricerca, verifica in laboratorio ed esperienza pluriennale. Tuttavia le caratteristiche di pulibilità dei materiali variano in modo significativo per le diverse modalità di installazione, condizioni d’uso, tipologie di superficie e ambiente. In linea generale, all’aumentare delle caratteristiche di antiscivolosità delle piastrelle aumentano le difficoltà di pulizia. L’operatore incaricato dell’intervento di manutenzione e pulizia dovrà sempre procedere ad una preliminare verifica empirica (possibilmente su una porzione di materiale non posato) per ogni singolo tipo di intervento. In caso di condizioni di errata installazione o di pulizie effettuate in modo inadeguato, **Ceramiche Marca Corona** declina ogni responsabilità in merito all’efficacia delle operazioni di pulizia e manutenzione. Resta inteso che **Ceramiche Marca Corona** non può essere ritenuta responsabile per eventi, danni o difetti dovuti ad errata installazione, negligente pulizia e manutenzione, o inadeguata scelta della tipologia dei materiali installati rispetto alla destinazione d’uso. La lastra in gres porcellanato può essere posata a secco, su sottofondi di ghiaia o sabbia o, in alternativa, in posa sopraelevata. Per quest’ultimo campo di applicazione la struttura di sostegno è composta da supporti portanti prefabbricati, in polipropilene di tipo fisso, regolabile o autolivellante, che permettono la realizzazione di pose del piano finito da un minimo di 12 mm fino ad un massimo di 100 mm. Grazie ad un peso di 47,00 kg/m2, la lastra può essere posata su coperture piane consentendo di ottenere un carico ridotto su balconi e solai.

La posa sopraelevata (altezza massima 100 mm), inoltre, permette l’ispezione degli elementi sottostanti al piano di calpestio ed un intervento rapido senza onerosi lavori di muratura.

**Per maggiori informazioni riguardo suggerimenti di posa e manutenzione contattare il supporto tecnico nel sito [www.maracorona.it](http://www.maracorona.it)**

## Recommendations relating to installation and maintenance of Ceramiche Marca Corona

### 01 . BEFORE INSTALLATION

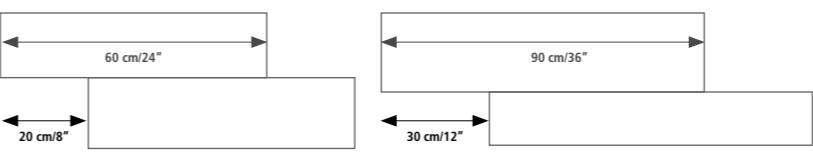
As the professional figure responsible for creating the tiling and the first to “see” and “handle” the tiles, the person laying the tiles must:

1) Notify the client and designer of any obvious defects (quality, tone,…) in the tiles;
2) Follow a tiling plan which specifies a particular installation technique (closed, minimal or open joint, laying in parallel or diagonal, continuous or staggered joints, …); before proceeding with installation, it is recommended that the installer shows the final customer a representative sample of the tiles to be installed (by laying them down in the intended installation pattern without using any grout) and asks for verbal, or better still, written approval.

The mellow patina giving the tile surface different hues is a characteristic feature of some ceramic products.

**Ceramiche Marca Corona** recommends an installation pattern offsetting the planks at the most of the:

- **20 cm/ 8”** for rectangular sizes with **60 cm/24”** side (6”x24”, 12”x24”, etc);
- **30 cm/12”** for rectangular sizes with **90 cm/36”** side (6”x36”, 9”x36”, 18”x36”, etc)



and leave at least joints of at **2,0mm** in width when **laying a single sized and obligatory 2,0÷3,0mm** when laying a combination of the both sizes. For **outdoor floor** recommends **open joint installation (at least 3,0mm)**.

### 02 . DURING INSTALLATION

To obtain the best chromatic effects, alternate tiles from different boxes.

During installation, the installer must point out the presence of any imperfections on the tiled floor (presence of steps or uneven levels between adjacent tiles etc….) and the installer must ask for official written authorisation to proceed with the work from the final customer or from the foreman responsible for the works.

The final customer must also provide an assurance that the lighting and micro-climatic conditions at the workplace are sufficiently good to allow the installer to lay the tiles correctly, and the installer must check the ceramic materials and the installation procedure, as stated above.

Between the installation and the consignment to the final customer, the ceramic tiling must:

1) be kept clean and free from any cement, sand or other dirt residue which can cause stains and/or mechanical abrasion to the surface;
2) be protected from any damage caused by the presence of other operators (painters, electricians, carpenters, etc).

**WARNING: Once the ceramic tiles have been installed, Ceramiche Marca Corona:**

› **do not accept responsibility for complaints relating to manifest faults of shade and quality;**
› **will not be liable for the quality of the tiled surface but only for the quality characteristics of the supplied material.**
**On completion of the installation it is advisable to keep some spare tiles aside, should some tiles need to be replaced or as a representative sample of the material in case of complaints.**

### 03 . TESTING OF THE TILED SURFACE

The testing of the tiled surface must be done by the final customer in the presence of the installer or the foreman responsible for the works and consists of a visual examination (naked eye and/or with glasses if normally worn) of the surface from a distance of 1 meter. An “effect” which is only visible close-up or with grazing light, perhaps with the use of a magnifying glass cannot be considered a “defect”. An “effect” becomes a “defect” only when clearly visible under the conditions stated above.

### 04 . CLEANING AFTER INSTALLATION

The cleaning of the entire flooring after installation is of **vital importance** for all subsequent maintenance procedures. Cleaning eliminates residues as well as dirt such as cement, glue, paint and other kinds of dirt...
**Once the grout has aged properly, the cleaning using a suitable detergent** can begin, but must be carried out in strict accordance of the instructions of use and dilution percentages stated by the manufacturer of the detergent.

a) Ceramiche Marca Corona recommends **FILA DETERDEK** (or any other equivalent buffered non organic acid cleaner, with the exclusion of hydrofluoric acid) for the removal of cementitious grout residues. Follow instructions below:
- use **FILA DETERDEK** diluted 1:5 (1 litre **FILA DETERDEK** in 5 litres of hot water, **result: 1litre/40Sq meter**);
- sweep the floor accurately, and wet the grout joints with water to protect them from the corrosive action of the acid;
- sweep the floor and then spread the diluted acid solution evenly using a scrubbing-brush, a mop or a rough cloth for residential floors, while larger surfaces should be cleaned using a single-brush equipped with white or green buffering disks (depending on the necessity);
- leave the detergent to act for a few minutes depending on the amount and type of dirt;
- use an abrasive sponge such as a white or green scotch-brite or a scrubbing-brush with nylon bristles for textured surfaces, or, in the case of large surfaces with a single-brush equipped with green disks and liquid suction capability;
- collect any residue using a cloth or the liquid suction equipment;
- rinse with lukeworm or hot water repeating the operation more than once until complete elimination of any rim or dirt residue present on the cavities of textured tiles.

**Should some areas of the floor remain dirty, repeat the acid washing with a higher concentration of cleaner.**

**WARNING:** This procedure can be aggressive towards materials and objects placed close to the tiled surface; for example doors and window sills made of marble, metallic shutters, decors...; it is advisable to protect these materials before proceeding with the cleaning.

b) For the removal of epoxy grout residues it is absolutely necessary to follow carefully the indication of the cleaner manufacturer, as this can be particularly challenging. Marca Corona recommends warm water and 10% of alcohol or, as an alternative, an alkaline cleaner like FILA PS/87 (or equivalent). PS/87 should be applied not diluted on the floor, and let act for about 30 minutes. Then scrub the floor with an abrasive brush and rinse with abundant water.

**SPECIFIC INSTRUCTIONS:**

1) For **Polished, Semi-Polished and Metallic** porcelain any acid cleaner should be tested on a small area, before cleaning the entire floor.
2) **Textured porcelain**, or products with **high anti-slippery characteristics** may be cleaned several times, utilizing increasing concentrations of detergent and a more abrasive brush, as this type of products may retain more dirt and grout residues. Proper cleaning will restore the original beauty of the product and its anti-slippery characteristics.
3) **Matte finish** products (non-polished) should not be sealed. If not properly removed, an excess of sealer could actually cause the floor to retain dirt faster.
4) **For used floors**, before performing any acid cleaning, it is important to remove all the organic residues (grease and similar) with an **alkaline detergent**, like **FILA PS/87** or equivalent.

### 05 . USE AND MAINTENANCE

The **durability** of a tiled surface depends on the way it is used and maintained; therefore the final customer plays a key role in the preservation of the technical and aesthetic performance of a tiled surface over time. To such extent, it is necessary to take some precautions, relying on good sense as well as on the knowledge of the installed materials, specifically:

**5.1. CLEANING PRODUCTS**

If all the above stated installation instructions have been adhered to, ordinary maintenance, that is to say everyday cleaning for the removal of the dirt caused by the use of tiled surface, will not cause any problem.

A PROPER CLEANING consists in using a wet cloth or a sponge with a commonly used **neutral detergent for ceramic tiles** and following the manufacturer instructions.

Occasionally, in particular when the surface has a different appearance to when it was first laid, a shinier appearance, as it has, somehow, been contaminated by staining agents, it is advisable to carry out a **“degreasing washing”** of the floor using an **alkaline detergent** and then rinse with an abundance of water.

In certain conditions of use (depending on the type of detergent used and/or on the staining agents present on the floor) and in special climatic conditions (for example outdoor floors) it is preferable to carry out a **“descaling washing”** of the floor with an **acid detergent** and then rinse with an abundance of water.

**Ceramiche Marca Corona** recommends:

**DAILY:**

› Remove dust by sweeping the floor and using suitable brooms, woollen clothes and/or a vacuum-cleaner;
› Wash the floor using **FILACLEANER** (neutral low-residue detergent) diluted 1:200 (a small coffee cup in a bucket with 5 litres of water) using a wet cloth which must be frequently rinsed in the solution;

**WARNING**

**If, after any kind of washing, the floor shows residual marks, wash the floor rinsing frequently and with an abundance of water. Never use excessive amounts of detergent unless the floor is particularly dirty and correct rinsing of the floor is anticipated during cleaning.**

**AT REGULAR INTERVALS:**

Carry out a degreasing washing using FILA PS/87 diluted in water (1:20) (if possible in hot water as it increase effectiveness) then rinse with an abundance of water; or, where a descaling washing proves necessary, use FILA DETERDEK diluted in water (1:20) (if possible in hot water as it increase effectiveness) then rinse with an abundance of water.

**WARNING:**

**Should some areas of the floor remain dirty, repeat the descaling washing with a higher concentration of cleaner. The operator in charge of this maintenance procedure must always test the solution on a small area of the floor. For large surfaces, the use of washer-drying machines is recommended, as well as neutral detergents such as FILACLEANER diluted in water from 1:100 to 1:200 depending on the needs.**

**5.2. CLEANING METHODS**
During cleaning, it is advisable to reduce the use of strongly abrasive cleaning methods to an absolute minimum, especially on tiles with a smooth texture (glossy and/or satin finish), as they can be more vulnerable to scratches and loss of brilliance.

**5.3. PROTECTING AGAINST ABRASIVE DIRT**

Some types of dirt, for example sand, increase the abrasive effect of pedestrian traffic on the surface, therefore, it is recommended to keep the floor as clean as possible in order to prevent the build-up of this kind of dirt from outside. We recommend the use of a doormat designed to retain moisture (fixed or mobile doormats depending on the destination of use of the area) and to place it to so as to cover the entire length of the entrance.

**WARNING:**
The recommendations above are the result of laboratory research and years of experience in the industry. However, the cleanliness of a material can vary considerably depending on the installation, conditions of use, types of surface and area. Generally speaking, the more the anti-slip feature of a tile increases the more difficult the cleaning will be. The operator in charge of the cleaning and maintenance procedures must always carry out an empirical examination on a small section of the surface prior to any type of cleaning and/or maintenance operation. In case of particularly difficult conditions of use, incorrect installation and/or wrong cleaning, **Ceramiche Marca Corona** will not be liable for the effectiveness of cleaning and maintenance procedures. It is understood that **Ceramiche Marca Corona** will not be liable for any events, damages and/or faults on the surface caused by incorrect installation, neglectful cleaning and maintenance and/or inadequate selection of the installed materials with respect to the destination of use. Porcelain stoneware slabs can be applied, using the dry installation system, onto gravel and sand substrates; slabs can also feature a raised installation system. For this application, the support structure consists in polypropylene prefabricated load-bearing supports, they can be fix, adjustable or self-levelling and allow for installation from a minimum height of 12mm up to a maximum of 100mm. Thanks their reduced weight of 47.00kg/m², slabs can be applied onto flat surfaces causing less bearing stress on balconies and attics.

The raised installation (maximum height 100mm) allows for an easy inspection of the elements housed under the foot plan without the need for burdensome work.

**For further information relevant to installation and maintenance of ceramic tiles, please contact the technical support on the website <http://www.maracorona.it>**



## Conseils de pose et d’entretien pour le carrelage Ceramiche Marca Corona

### 01 . AVANT LA MISE EN ŒUVRE

Le carreleur étant le professionnel qui s’occupe de la pose du carrelage, est le premier à « voir » et à « manipuler » les carreaux. Il est donc tenu à :

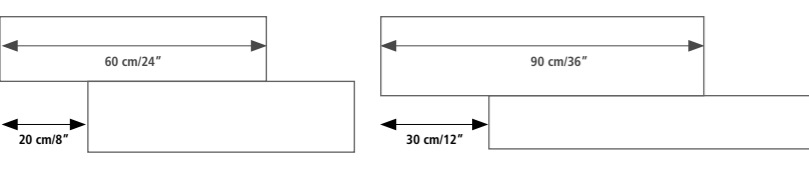
- Signaler au maître d’œuvre et au concepteur la présence d’éventuels défauts évidents, (de qualité ou de couleur) visibles avant la pose, du matériel.
- Respecter le mode d’emploi lors de l’installation d’un carrelage qui prévoit un système de pose bien précis (dimensions des joints, serrés ou non, continus ou décalés, pose en parallèle ou en diagonal, ….); nous lui conseillons de faire visionner au destinataire final un échantillon. représentatif (carreaux juste posés à sec sur le sol) du carrelage et qu’il demande à ce qu’il soit approuvé, par écrit s’il le faut.

Le dénuançage est une caractéristique de certains produits en céramique.

Pour les carreaux rectangulaires **Céramique Marca Corona** conseille de poser le carrelage à joints coupés avec un décalage de maximum un tiers de la longueur :

- 20 cm pour les formats rectangulaires de 60 de côté (15x60, 30x60, etc.)

- 30 cm pour les formats rectangulaires de 90 de côté (11x90, 15x90, 22,5x90, 45x90, etc.)



et un joint de **2 mm** minimum en cas de **format unique** et de **2 à 3 mm pour le multi-formats**.

Pour les **sols extérieur**, vous devez impérativement **laisser un joint (3 mm minimum)**.

#### 02 . PENDANT LA MISE EN OEUVRE

Nous vous conseillons d’utiliser les carreaux de différentes boîtes afin d’obtenir un meilleur effet chromatique.

Il appartient aussi au carreleur de signaler, lors de la mise en ouvre, la présence d’éventuelles imperfections du carrelage (p.ex. une mauvaise dénivellements des carreaux ) et dans ce cas, avant de continuer la pose, il doit obtenir une déclaration écrite signée par l’utilisateur final ou le responsable du chantier qui l’autorise à poursuivre le travail.

Pour ce qui concerne sa compétence, le maître d’œuvre devra garantir des conditions microclimatiques et d’éclairage optimaes afin de permettre au carreleur la réalisation de la pose de manière adéquate selon le règles de l’art, de pouvoir vérifier à tout moment la bonne qualité des matériaux et des travaux comme on lui a été demandé de faire.

Durant la période comprise entre la fin de la pose et la livraison au destinataire final, le carrelage doit être:

- Conservé propre et dégagé de tous résidus de ciment, sable, mortier et tout autres matériaux qui peuvent tâcher ou provoquer une usure ou abrasion superficielle.
- Protégé des risques de dégâts ou contacts entraînés par la fréquentation des ouvriers qui ont accès au chantier (peintres, électriciens, menuisiers, etc…).

**IMPORTANT :**

**Après la pose, Ceramiche Marca Corona :**

**› N’accepte aucunes réclamations concernant des vices évidents de couleur et de qualité**

**› Ne peut pas être tenue responsable de la qualité du resultat final du travail mais uniquement des caractéristiques techniques de la tourniture.**

**Il est donc vivement conseillé de conserver quelques boîtes supplémentaires qui pourront être utilisées pour d’éventuelles réparations ou tout simplement comme preuve d’échantillon en cas de réclamations.**

### 03 . CONTROLE DU CARRELAGE

Le contrôle définitif du carrelage sera fait par le destinataire final en la présence du carreleur et du responsable du chantier ,un examen visuel de la surface à l’œil nu à 1 mt de distance.

Si une imperfection n’est visible qu’avec un éclairage rapproché ,à une distance très proche ou même à la loupe, cela ne peut pas être considéré comme un « défaut ».

Un « effet » devient un « défaut » uniquement aux conditions d’observation indiquées ci-dessus.

### 04 . NETTOYAGE FIN DE CHANTIER

Le nettoyage après la pose représente une **phase d’importance fondamentale** pour tous les travaux d’entretien successifs. Ce nettoyage débarrasse les résidus de pose et les saletés de chantier typiques telles que : coulis, colle, peinture, salissure de chantier de type différent…

Procédez au **nettoyage à l’aide d’un nettoyant approprié** en suivant bien les instructions d’emploi et de dilution sur l’emballage du fabriquant.

- En cas d’emploi de mortiers à **base de ciment**, Ceramiche Marca Corona vous recommande d’utiliser **FILA DETERDEK** (ou tout produit similaire à base d’acides tamponnés, à l’exclusion de produits à base d’acide fluorhydrique) car non toxique et non corrosif pour les joints.

Mode d’emploi :

- Utiliser **FILA DETERDEK** dilué à raison de 1:5 (1 litre de **FILA DETERDEK** en 5 litres d’eau de préférence chaude ; **rendement : 1litre/40 mètres carrés**) ;
- Bien aspirer le sol , répartir uniformément la solution acide diluée en utilisant un balai-brosse ordinaire, une raclette ou une serpillière rêche
- Laisser agir quelques minutes selon l’intensité de la saleté ;
- Frotter énergiquement avec une éponge Scotch-Brite blanche ou verte , une brosse à poils en nylon ,en cas de surfaces structurées ou en cas de grandes surfaces, une monobrosse pourvue de disque blanc ou vert ;
- Récupérer le résidu à l’aide de serpillères ou d’un aspirateur de liquides ;
- Rincer abondamment à l’eau tiède ou chaude et répéter l’opération autant de fois que nécessaire pour éliminer les taches ou les résidus des interstices des carreaux structurés.

Si nécessaire, répétez le lavage à base d’acide à des concentrations plus élevées.

**AVERTISSEMENT :**

**Cette action peut « attaquer » les matériaux et les composants à proximité des carreaux ; par exemple, seuils et bords de marbre, fermetures métalliques, décors, etc. ; nous vous préconisons donc de protéger ces parties de façon appropriée avant le nettoyage.**

- Lors de l’emploi de mortier-colle ou joint époxy, il est indispensable de se conformer aux instructions du fabriquant de produits pour le nettoyage car l’élimination de ce type de mortier, après son durcissement, est extrêmement difficile. Dans ce cas là, Ceramiche Marca Corona recommande d’ajouter à l’eau de lavage 10% environ d’alcool ou d’utiliser directement le nettoyant alcalin **FILA PS/87** (ou produits similaires). Le nettoyant **FILA PS/87** doit être utilisé pur et le laisser agir environ 30 minutes . Il faut ensuite frotter la surface avec une brosse légèrement abrasive et rincer abondamment à l’eau.

**INFORMATIONS SPECIFIQUES :**

- Pour** le nettoyage « fin de chantier » de carrelages émaillés ou métallisés, tester le produit acide sur une petite portion de la surface.
- En cas de produits **structurés** ou avec **des caractéristiques antidérapantes élevées**, le nettoyage fin de chantier peut être répété plusieurs fois à l’aide de nettoyants à concentrations plus élevées et de brosses abrasives . Un nettoyage approprié permettra de retrouver l’aspect esthétique d’origine et les meilleures performances antidérapantes.
- En cas de produits avec  **finition naturelle**, Ceramiche Marca Corona **DECONSEILLE l’emploi de produits d’imprégnation** car non nécessaires, et risquant d’encrasser le carrelage.
- En cas de **nettoyage d’un sol qui a déjà eu du piétinement**, éliminez toute présence de substances grasses ou similaires à l’aide de **nettoyants alcalins spécifiques** tels que **FILA PS/87, avant le nettoyage avec un produit acide.**

### 05 . EMPLOI ET ENTRETIEN

La **durée de vie** d’une surface carrelée dépend de son utilisation et de son entretien. A ce propos quelques précautions sont nécessaires, imposées par le bon sens ainsi que par la connaissance des caractéristiques des matériaux installés concernant :

### 5.1 NETTOYAGE

Le soin apporté chaque jour à l’entretien des carrelages par son utilisateur préserve l’aspect esthétique et les qualités spécifiques du produit.

**Ceramiche Marca Corona** recommande :

QUOTIDIENNEMENT de :

- Balayer ou aspirer toutes salissures présentes sur la surface des sols.
- Laver à l’aide de **FILACLEANER** (dilué à raison de 1 :200 (une petite tasse dans un seau de 5 litres d’eau) ou un produit similaire neutre non gras , en utilisant une serpillière humide qui sera souvent rincée dans la solution ;

**ATTENTION :**

**Si les carreaux, après tout type de lavage, montrent les marques de la serpillère, il faut rincer abondamment avec de l’eau claire, en tordant à fond la serpillière.**

PERIODIQUEMENT :

Effectuer un lavage dégraissant avec **FILA PS/87** en dilution à raison de 1:20 en eau (de préférence chaude car son efficacité augmente) suivi par un rinçage très soigné ; ou en cas de lavage désincrustant, utiliser **FILA DETERDEK** en dilution à raison de 1:20 en eau (de préférence chaude car son efficacité augmente) suivi par un rinçage très soigné.

**ATTENTION :**

**En présence de zones pas encore parfaitement propres, répétez le lavage dégraissant et/ou désincrustant à des concentrations plus élevées.**

**Le préposé à ce type d’entretien devra toujours faire au préalable un test sur un petite portion de matériau.**

**Pour des grandes surfaces il est préférable d’utiliser des laveuses et sècheuses ainsi qu’un nettoyant neutre, tel que FILACLEANER dilué de 1:100 à 1:200 selon les exigences.**

**Selon la dureté de l’eau de votre région , procédez périodiquement à un nettoyage acide avec **FILA DETERDEK** ou similaire ,suivi d’un soigneux rinçage.**

### 5.2. METHODES DE NETTOYAGE

Lors du nettoyage, limitez autant que possible, l’emploi de moyens très abrasifs pour les carreaux à surface lisse (surtout avec finition brillante et/ou satinée).

### 5.3. LA PROTECTION DE LA SALETE ABRASIVE

Certains types de salissure(exemple: sable ) augmentent l’effet abrasif du piétinement. Essayer par conséquent de maintenir le sol le plus propre possible et de prévenir ces salissures, véhiculées généralement de l’extérieur, en aspirant ou balayant régulièrement la surface du carrelage, et en installant un paillason fixe ou mobile (selon la destination d’emploi du local) sur toute la largeur de l’entrée.

<b>AVERTISSEMENT<span> </span>:</b> <p>Les suggestions illustrées précédemment sont le fruit de recherches, de tests effectués en laboratoire et de plusieurs années d’expérience.</p> <p>Cependant, la facilité d’entretien et de nettoyage des carrelages en céramique peuvent varier de manière significative en fonction de la pose, des conditions d’emploi, des types de surface et de l’environnement.</p> <p>En règle générale, plus la fonction antidérapante des dalles de carrelage est accentuée, plus elles sont difficiles à nettoyer. L’opérateur chargé de l’intervention d’entretien et de nettoyage doit toujours procéder à un contrôle préliminaire (si possible sur une portion de carrelage non posé) pour tous les types d’intervention à effectuer.</p> <p>En cas de conditions d’emploi particulièrement lourdes, de pose erronée ou d’entretien inapproprié, <b>Ceramiche Marca Corona</b> décline toutes responsabilités quant à l’efficacité des opérations de nettoyage et d’entretien.</p> <p>Il est également entendu que <b>Ceramiche Marca Corona</b> ne peut être tenue responsable de phénomènes, dommages ou défauts dus et/ou provoqués suite à une pose erronée, l’absence d’entretien ou un nettoyage inapproprié, ou au choix du type de matériau installé eroné par rapport à l’application et à son emploi réel.</p> <p>Porcelain stoneware slabs can be applied, using the dry installation system, onto gravel and sand substrates, slabs can also feature a raised installation system. For this application, the support structure consists in polypropylene prefabricated load-bearing supports, they can be fix, adjustable or self-leveling and allow for installation from a minimum height of 12mm up to a maximum of 100mm. Thanks their reduced weight of 47.00kg/m², slabs can be applied onto flat surfaces causing less bearing stress on balconies and attics. The raised installation (maximum height 100mm) allows for an easy inspection of the elements housed under the foot plan without the need for burdensome work.</p>
---

### 5.4. LA PROTECTION DE LA SALETE LIQUIDE

<b>AVERTISSEMENT<span> </span>:</b> <p>Les suggestions illustrées précédemment sont le fruit de recherches, de tests effectués en laboratoire et de plusieurs années d’expérience.</p> <p>Cependant, la facilité d’entretien et de nettoyage des carrelages en céramique peuvent varier de manière significative en fonction de la pose, des conditions d’emploi, des types de surface et de l’environnement.</p> <p>En règle générale, plus la fonction antidérapante des dalles de carrelage est accentuée, plus elles sont difficiles à nettoyer. L’opérateur chargé de l’intervention d’entretien et de nettoyage doit toujours procéder à un contrôle préliminaire (si possible sur une portion de carrelage non posé) pour tous les types d’intervention à effectuer.</p> <p>En cas de conditions d’emploi particulièrement lourdes, de pose erronée ou d’entretien inapproprié, <b>Ceramiche Marca Corona</b> décline toutes responsabilités quant à l’efficacité des opérations de nettoyage et d’entretien.</p> <p>Il est également entendu que <b>Ceramiche Marca Corona</b> ne peut être tenue responsable de phénomènes, dommages ou défauts dus et/ou provoqués suite à une pose erronée, l’absence d’entretien ou un nettoyage inapproprié, ou au choix du type de matériau installé eroné par rapport à l’application et à son emploi réel.</p> <p>Porcelain stoneware slabs can be applied, using the dry installation system, onto gravel and sand substrates, slabs can also feature a raised installation system. For this application, the support structure consists in polypropylene prefabricated load-bearing supports, they can be fix, adjustable or self-leveling and allow for installation from a minimum height of 12mm up to a maximum of 100mm. Thanks their reduced weight of 47.00kg/m², slabs can be applied onto flat surfaces causing less bearing stress on balconies and attics. The raised installation (maximum height 100mm) allows for an easy inspection of the elements housed under the foot plan without the need for burdensome work.</p>
---

**Pour de plus amples informations ou suggestions concernant la pose et l’entretien, consultez le support technique sur le site [www.marccorona.it](http://www.marccorona.it)**

## Empfehlungen und tipps für die verlegung und pflege der Keramischen fliesen von Marca Corona

### 01 . VOR DER VERLEGUNG

Der Fachmann, der die Verfliesung vornimmt und der als erster die Fliesen "zu Gesicht bekommt" und sie "verarbeitet", muss:

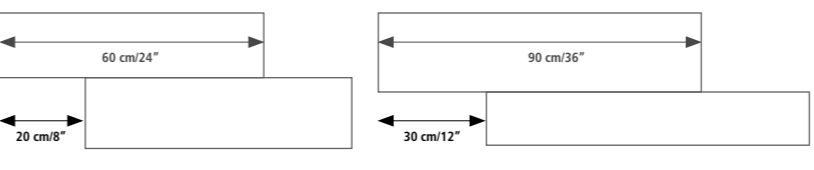
- Den Auftraggeber und den Planer auf vorhandene Fehler (der Qualität, des Tons ...) der Fliesen hinweisen;
- Sich bei der Verlegung der Fliesen an die Vorgabe halten, welche eine bestimmte Verlege-Technik bzw. -Norm (fugenlos, minimaler oder offener Fuge, Parallel- oder Diagonalverlegung, durchgängige oder versetzte Fuge...) vorgibt. Es wird empfohlen, dem Endauftraggeber ein repräsentatives Muster (z.B. Fliesen am Boden gelegt) des Bodenbelags vorzulegen und sich dafür mündlich, eventuell sogar schriftlich, seine Genehmigung einzuholen.

Die Schattierungen sind Charaktereigenschaft einiger keramischer Produkte.

**Ceramiche Marca Corona** empfiehlt eine fortlaufende Verlegung mit maximal

-20 cm Versetzung für rechteckige Formate mit Seite 60 ( 15x60, 30x60 , etc.)

-30 cm Versetzung, für rechteckige Formate mit Seite 90 ( 11x90, 15x90 , 22,5x90 , 45x90 , etc.).



Es wird auch eine Fuge von mindestens **2,0mm** generell und **2,0+3,0mm** bei Kombibelaage.

Bei **Verlegungen in Außenbereichen** empfehlen wir nachdrücklich eine **Verlegung mit offener Fuge (mindestens von 3,0mm)**.

### 02 . WÄHREND DER VERLEGUNG

Die Fliesen sollten aus unterschiedlichen Kartons genommen werden, um den besten Farbeffekt zu erhalten.

Während der Verlegung muss der Verleger auf mögliche Mängel (z.B. Ueberzaehne oder leichte Hoehenversetze von nebeneinander liegenden Fliesen) hinweisen und sollte auch in diesem Fall möglichst schriftlich eine Bewilligung beim Auftraggeber oder der Bauaufsicht einholen, um mit der Arbeit fortfahren zu können.

Der Endauftraggeber muss, soweit es in seinem Kompetenzbereich liegt, für entsprechenden Licht- und Klimaverhältnisse sorgen, so dass der Verleger das zu verlegende Material bzw. seine Arbeit, wie vorher beschrieben, korrekt und sorgfältig ausführen kann.

In der Zeit nach Abschluss der Verlegung und bis der Übergabe an den Endauftraggeber muss der Fliesenbelag:

- Sauber und frei von Zement, Sand, Mörtel und sonstigem Material gehalten werden, das Flecken und/oder oberflächlichen mechanischen Abrieb verursachen könnte;
- Vor möglichen Beschädigungen durch andere Arbeiter auf dem Bau wie Maler, Elektriker, Schreiner usw. geschützt werden.

<b>HINWEIS:</b> <p><b>Bei bereits verlegtem material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>› <b>Aktiziert Ceramiche Marca Corona in bezug auf offensichtliche farb- und qualitätsmängel keine beanstandungen mehr; Haftet Ceramiche Marca Corona nicht für die qualität der ausgeführten verlegung, sondern lediglich für die eigenschaften des gelieferten materials.</b></li> <li>› <b>Nach abschluss der verlegung sollten einige fliesen für mögliche reparaturen oder auch im falle von beanstandungen als repräsentative muster beiseite gelegt werden.</b></li></ul>
--

### 03 . ÜBERGABE UND ABNAHME DES FLIESENBELAGS

Die Abnahme muss vom Endauftraggeber in Anwesenheit des Verlegers und des Bauverantwortlichen durch eine mit bloßem Auge (ev. mit Brille, wenn diese gewohnheitsmäßig getragen wird) durchgeführten optischen Prüfung der Oberfläche aus einer Distanz von 1 mt. erfolgen.

Ein nur unter Streiflicht und aus nächster Nähe, möglicherweise mit Hilfe eines Vergrößerungsglases, erkennbarer "Effekt" kann nicht als "Defekt (Mangel)" betrachtet werden.

Ein "Effekt" wird nur dann zu einem "Defekt" (Mangel), wenn er unter den oben genannten Betrachtungsverhältnisse festgestellt wird.

### 04 . ENDREINIGUNG DES ARBEITSBEREICHES

Die **Endreinigung** nach der Verlegung ist für alle weiteren Pflegemaßnahmen von **grundlegender Bedeutung**. Damit werden sämtliche Überreste der Verlegung sowie normaler Schmutz der Baustelle entfernt: z.B. Mörtel, Kleber, Farbreste, Baustellenschmutz unterschiedlicher Natur...

**Nach kompletter Aushärtung der Fuge** muss der Belag mit geeigneten Reinigungsmitteln gereinigt werden. Dabei sollte man sich sorgfältig an die Anwendungshinweise und die vom Hersteller angegebenen Verdünnungsverhältnisse halten.

- Beim Einsatz von **zementhaltigem Fugenmasse** empfiehlt Ceramiche Marca Corona die Verwendung von **FILA DETERDEK** (oder ähnliche säuregepufferten Reinigungsmittel ausgenommen Produkte die Fluorwasserstoffsäure enthalten), insofern dieses Produkt weder schädliche Dämpfe freisetzt noch die Fugen angreift.

Dies ist wie folgt anzuwenden:

- FILA DETERDEK** im Verhältnis 1:5 (1 Liter **FILA DETERDEK** in 5 Liter möglichst heißem Wasser; **Ergiebigkeit: 1 Liter/40 Qm**) verdünnt verwenden;
- Den Boden gründlich kehren und dann die verdünnte Säurelösung gleichmäßig mit einem normalen Schrubber, einem Wischmopp oder einem rauen Lappen für Wohnbereiche verteilen oder im Fall von große Oberflächen den Boden mit einer rotierenden Einbürste mit einem weißen oder grünen Kissen (je nach Anforderung) abreiben;
- Lassen Sie das Reinigungsmittel einige Minuten einwirken, je nach Grad der Verschmutzung;
- Arbeiten Sie kräftig mit einem weissen oder gruenen Scotch-Brite-Schwamm oder mit einer Nylonbürste für strukturierten Oberflächen oder einer Einbürste mit weisser oder grüner Scheibe und Flüssigkeitssauger;
- Rückstände mit einem Lappen oder Flüssigkeitssauger abnehmen;
- Mit ausreichend klarem und heißen Wasser nachspülen, den Ablauf ruhig auch mehrere Male wiederholen, bis keine Schmutzspuren oder –Rückstände in den Zwischenräumen der strukturierten Fliesen mehr vorhanden sind.

**Sollten Bereiche übrig bleiben, die nicht ausreichend gereinigt sind, bitte die Reinigung mit einer erhöhten Säurekonzentration erneut ausführen.**

<b>HINWEIS:</b> <p>Diese Maßnahme könnte auf Material in der Umgebung der Fliesen wie z.Bsp. Schwellen und Fensterbretter aus Marmor, Metalltüren und –fenster, Dekore etc. eine aggressive Wirkung ausüben. Aus diesem Grund empfehlen wir diese Stellen abzudecken und zu schützen und mit der Reinigung, wie sie vorangehend beschrieben ist, fortzufahren.</p>
--

- Bei Einsatz von epoxidhaltiger **Fuge** halten Sie sich bitte sorgfältig an die Reinigungsanweisungen, die vom Hersteller auf dem Produkt aufgebracht sind. Nach dem Aushärten gestaltet sich die Reinigung äußerst schwierig. In diesem Fall empfiehlt Ceramiche Marca Corona dem Reinigungswasser ungefähr 10% Alkohol zugeben oder alternativ direkt mit einem alkalischen Reinigungsmittel **FILA PS/87** (oder ähnliche Produkte) zu reinigen. **FILA PS/87** wird unverdünnt aufgetragen und sollte ca. 30 Minuten einwirken. Anschließend die Oberfläche mit einer leicht scheuernden Bürste bearbeiten und mit ausreichend Wasser nachwaschen.

**SPEZIELLE INFORMATIONEN:**

- Sind **geläppte, glänzende oder metallisierende** Produkte verlegt wird die Endreinigung mit säurehaltigen Reinigern durchgeführt. Zuvor muss jedoch an einer kleinen Stelle die Wirkung getestet werden.
- Bei **strukturierten** oder **rutschsicheren** Produkten kann die Endreinigung einige Male mit hochkonzentrierten Reinigern und Bürsten für eine etwas scheuernde Reinigung, wiederholt werden, weil diese Arten von Oberflächen dazu neigen, Fugenmaterial und Schmutz eher zurückzubehalten. Eine angemessene Reinigung sorgt wieder für ein optimales ästhetisches Erscheinungsbild und für bessere Trittsicherheit.
- Bei Produkten mit **Naturoberflächen RÄT** Ceramiche Marca Corona von der Verwendung von **Produkten, die imprägnieren oder Filme hinterlassen AB**, insofern diese nicht notwendig sind und weil ein übermäßiger Gebrauch von Imprägniermittel, die nicht richtig entfernt werden, den Schmutz sogar leichter anhaften läßt.
- Für den Fall, dass die oben beschriebene Reinigung erst erfolgt, nachdem der Boden bereits benutzt** und bevor er einer Behandlung mit sauren Produkten unterzogen worden ist, müssen eventuell vorhandene Fettsubstanzen oder ähnliches mit entsprechenden **basischen Reinigern, Typ **FILA PS/87**, entfernt werden.**

## 05 . VERWENDUNG UND PFLEGE

Die Beständigkeit der Fliesenoberfläche hängt von der Art und Weise ab, wie sie genutzt und gepflegt wird. Deshalb kommt auch dem Endauftraggeber eine bedeutende Rolle zu, damit der Fliesenbelag anhaltend und lange seine ästhetische sowie technische Qualität beibehält.

Aus diesem Grund sind einige Vorsichtsmaßnahmen, die sich sowohl nach dem gesunden Menschenverstand als auch nach der Kenntnis der Eigenschaften des verwendeten Materials richten, zu beachten:

**5.1. REINIGUNGSPRODUKTE**

Wenn alle Grundregeln der Reinigung nach Verlegung bis hierher eingehalten wurden, stellt die tägliche Reinigung zum Entfernen des Schmutzes, der sich durch den Durchgangsverkehr und durch die Nutzung der Fliesenoberfläche generell absetzt, kein Problem dar. Die **RICHTIGE REINIGUNG** wird stets mit einem Lappen oder Schwamm ausgeführt, der in einer **neutralen Reinigungslösung für Fliesen**, gemäß den Verwendungsanweisungen des Herstellers auf der Verpackung verdünnt, getränkt wird. Hin und wieder sollte (vor allem, wenn die Oberfläche sich vom ursprünglichen Erscheinungsbild unterscheidet und glänzender ist, als üblich und wenn unübliche Flecken bestehen bleiben) eine **"Fett entfernende Reinigung"** mit einem **Reiniger auf alkalischer Basis**, gefolgt von ausreichendem Nachwaschen mit viel klarem Wasser, durchgeführt werden. Bei besonderen Verwendungszwecken und je nach Beschaffenheit des verwendeten Reinigers und/oder der Flecken hinterlassende Substanzen, die üblicherweise verlegt ist ...), kann anstatt einer Fett entfernenden Reinigung auch eine **"Enkrustung"** mit **säurehaltigen Reinigern**, gefolgt von ausreichendem Nachwaschen mit klarem Wasser, durchgeführt werden.

**Ceramiche Marca Corona** empfieht:

**TÄGLICH:**

- Staub und Schmutz mit einem entsprechenden Besen, Lappen oder mit dem Staubsauger zu entfernen;
- Reinigung des Bodens mit einem feuchten Lappen, der häufig in **FILACLEANER** (einem neutralen Reinigungsmittel mit schwachen Rückständen) in einer Verdünnung im Verhältnis von 1:200 (eine Tasse in einem Eimer mit 5 Liter Wasser) geschwenkt wird;

**ACHTUNG:**

**Sollte der Boden nach jeder Art von Reinigung Wischstreifen aufweisen, ist mit sauberem Wasser gut nachzureinigen. Dabei ist der Wischlappen häufig auszuspülen und auszuwringen.**

**Nicht zu viel Reinigungsmittel zur Verdünnung verwenden, außer der Boden ist extrem schmutzig. Stets mit viel klarem, sauberem Wasser nachwischen**

**REGELMÄSSIG:**

- mit Fettlöser **FILA PS/87** in einer Verdünnung im Verhältnis 1:20 in Wasser (möglichst heiß, insofern dies die Wirksamkeit erhöht) reinigen, mit klarem Wasser reichlich nachwischen. Oder, sollte eine Enkrustung noetig sein, dann **FILA DETERDEK** in einer Verdünnung im Verhältnis 1:20 in Wasser (möglichst heiß, insofern dies die Wirksamkeit erhöht) verwenden und auch hier mit reichlich Wasser nachwaschen

**ACHTUNG:**

**Sollten nicht perfekt gereinigte Bereiche bestehen, wiederholen Sie die Reinigung mit entfettenden und/oder krustenlösenden Reinigern mit höheren Konzentrationen.**
**Der für die Reinigung zuständige Mitarbeiter sollte stets in einem begrenzten Bereich das Material vorab prüfen.**
**Für große Oberflächen empfiehlt sich die Verwendung einer professionellen Reinigungs- und Trocknungsmaschine sowie eines neutralen Reinigungsmittels wie FILACLEANER verdünnt im Verhältnis 1:100 bis 1:200, je nach Bedarf.**

**5.2. REINIGUNGSMETHODEN**

Bei der Reinigung sollte die Verwendung von stark scheuernden Mittel, vor allem für Fliesen mit einer glatten Oberfläche (vorwiegend mit einer glänzenden und/oder satinierter Oberfläche), maximal eingeschränkt werden, insofern darauf Kratzer, Risse, Schatten und Trübungen etc. sehr leicht zu erkennen sind.

<b>5.3. SCHUTZ VOR SCHEUERNDEN SCHMUTZ</b> <p>Bestimmte Schmutzarten (Sand etc.) lassen den scheuernden Effekt durch Fußgänger im Durchgangsverkehr ansteigen. Aus diesem Grund sollte der Boden durch regelmäßiges Reinigen so sauber wie möglich gehalten werden. Entsprechende Schmutz- und Nässefänger (feste oder abnehmbare Fußabstreifer ja nach Verwendungszweck des Raumes), die im Eingangsbereich über die gesamte Breite hinweg auslegt werden, fangen den Schmutz, der in der Regel von außen hereingetragen wird, auf.</p>
--

<b>HINWEIS:</b> <p>Die vorangehenden Tipps und Ratschläge basieren auf Forschungsergebnissen, Laborproben und langjährige Erfahrungen. Die Reineigungseigenschaften der Produkten hängen maßgeblich von der Art der Verlegung, des Verwendungszweckes, der Oberflächenbeschaffenheit und des Ambientes ab.</p> <p>Generell gilt je höher die Trittsicherheitswerte der Fliese sind, umso schwieriger gestaltet sich die Reinigung. Das Reinigungs- und Pflegepersonal muss stets zuvor auf einem kleinen Teilbereich oder besser auf einer nicht verlegten Fliese, eine Probe durchführen.</p> <p>In Fall einer falscher Verlegung oder unsachgemäße Reinigung haftet <b>Ceramiche Marca Corona</b> in keinster Weise für die Wirksamkeit der Reinigung- und Pflegemaßnahmen.</p> <p>Selbstverständlich übernimmt <b>Ceramiche Marca Corona</b> auch keine Haftung für Ereignisse, Beschädigungen oder Mängel, die auf falsche oder fehlerhafte Verlegung, nachlässige Reinigung und Pflege oder auf die Auswahl von für den bestimmten Verwendungzweck ungeeigneten Materialien, zurückzuführen sind.</p> <p>Die Feinsteinzeugplatten können trocken auf Kies oder Sand oder alternativ als Doppelboden verlegt werden. Für letztere Art der Anwendung bedarf es einer Tragstruktur aus vorgefertigten Polypropylenträger, die entweder fest, verstellbar oder selbstnivellierend sind und eine Verlegung in einer Aufbauhöhe von einem Minimum von 12 mm bis zu einem Maximum von 100 mm ermöglichen. Dank eines Gewichtes von 47 kg/m² können die Platten auch auf Flachdächern oder Balkonen und Zwischenböden, die weniger Last tragen können, verlegt werden.</p> <p>Die Verlegung als Doppelboden (maximale Höhe 100 mm) ermöglicht darüber hinaus auch eine einfache Überprüfung der unter der Tritfläche liegenden Elemente und ein rasches Eingreifen bei sämtlichen Maßnahmen ohne teure Maurerarbeiten vornehmen zu müssen.</p>
---

<b>5.4. VERLEGENDE ANFORDERUNGEN</b> <p>Die Anforderungen an die Unterlage sind in den verschiedenen Normen (EN 12548, EN 12549, EN 12550) festgelegt. Diese Anforderungen sind für die Verlegung von Feinsteinzeugplatten auf ebenen Untergründen zu beachten. Die Anforderungen an die Unterlage sind in den verschiedenen Normen (EN 12548, EN 12549, EN 12550) festgelegt. Diese Anforderungen sind für die Verlegung von Feinsteinzeugplatten auf ebenen Untergründen zu beachten.</p>
---

**Für weitere Informationen bezüglich der Verlegung und Pflege kontaktieren Sie bitte den technischen Support auf der Internetseite [www.marccorona.it](http://www.marccorona.it)**

## Recomendaciones y consejos concernientes la instalación y la mantención de las baldosas Cerámicas Marca Corona



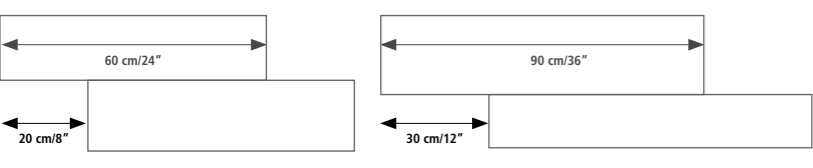
### 01 . ANTES DE LA PUESTA EN OBRA

El colocador, un operador profesional que realiza la puesta en obra de la azulejería, considerando que es es el primero en “ver” y “manipular” las baldosas tiene que:

- Indicar al cliente y al encargado del proyecto la presencia de eventuales defectos evidentes (de calidad, tono,...) presentes en el material cerámico;
- Seguir un proyecto para la instalación de las baldosas que considere una determinada técnica de colocación (sin juntas, juntas mínimas o abiertas, colocación en paralelo o en diagonal, juntas continuas o escalonadas,...); seguramente es aconsejable que presente al cliente final una muestra representativa (baldosas sólo apoyadas “en seco”) de la azulejería, y que pida la aprobación, eventualmente por escrito.

La matización es una característica de algunos productos cerámicos.

Ceramiche Marca Corona aconseja la colocación simple con listones escalonados en un máximo de :
- 20 cm para formatos rectangulares con lado de 60 ( 15x60 , 30x60, etc)
- 30 cm para formatos rectangulares con lado de 90 ( 11x90 ,15x90 , 22,5x90 , 45x90 , etc)



Y junta de por lo menos **2,0mm** para el monoformato y **2,0÷3,0mm** para el multiformato.

En el caso de **pavimentos de exteriores** se sugiere expresamente una **colocación con juntas no menores de 3,0mm.**

### 02 . DURANTE LA COLOCACIÓN EN OBRA

Aconsejamos sacar las baldosas de cajas diferentes para obtener un mejor efecto cromático.

El colocador durante la obra tendrá que hacer notar eventuales imperfecciones (presencia de peldaños o pequeños desniveles entre baldosas adyacentes,...) de la azulejería cerámica y solicitar por escrito, también en este caso, la autorización para continuar el trabajo al cliente final o al responsable de la obra.

El cliente final, en lo que le respecta, tendrá que asegurar las condiciones microclimáticas y de iluminación para garantizar que el instalador tenga la posibilidad de conducir las operaciones de colocación de manera confiable, controlando por lo tanto los materiales y la obra en curso de realización, como hemos indicado anteriormente.

En el periodo comprendido entre el término de la colocación y la entrega al cliente final, la azulejería cerámica tendrá que:

- Ser mantenida limpia y libre de cemento, arena, malta y de cualquier otro material, que pueda provocar manchas y/o fenómenos de abrasión mecánica superficial;
- Ser protegida de daños y contaminaciones aportadas potencialmente por una previsible frecuencntaciones de otros operadores edilicios (pintores, electricistas, carpinterios, etc.).

#### ADVERTENCIA:

**Ceramiche Marca Corona en caso de material ya colocado:**

› **No acepta reclamaciones debidas a vicios evidentes de tono y selección;**

› **No responde por la calidad de la obra de azulejería acabada sino sólo por las características del material abastecido.**

**Por lo tanto es necesario conservar, al término de la colocación, algunas baldosas de repuesto para eventuales reparaciones, o también para disponer de una muestra representativa del material en caso de reclamación.**

### 03 . PRUEBA DE LA AZULEJERÍA

La prueba de la azulejería tiene que ser hecha por el cliente final en presencia del colocador y del responsable de la obra a través de un examen visual con observaciones a simple vista (con gafas en caso de uso habitual) de la superficie, a una distancia de un 1 m.
Un “efecto” identificable sólo con luz tangencial, y sólo a corta distancia, inclusive con la ayuda de una lupa, no puede ser considerado un “defecto” .
Un “efecto” se convierte en un “defecto” cuando es visible en las condiciones de observación indicadas inicialmente.

### 04 . LIMPIEZA DE FIN DE OBRA

La limpieza tras la colocación es una fase de **importancia fundamental** para todas las sucesivas intervenciones de mantención. Con dicha intervención se eliminan los residuos de colocación y la suciedad normal de la obra como: malta, pegamento, pintura, suciedad de obra de diferente naturaleza....

Una vez transcurrido el tiempo de secado del mastique, proceder a una **limpieza con detergente adecuado** siguiendo escrupulosamente las instrucciones de uso y dilución indicadas por el productor en el envase.

- En el caso de uso de masticques de **tipo cementicio** Ceramiche Marca Corona sugiere el empleo de **FILA DETERDEK** (o de ácidos tamponados similares, excluyendo los productos que contienen ácido fluorhídrico) porque no desarrolla humos nocivos y no daña las juntas.
Aplicar siguiendo la modalidad descrita a continuación:
- Usar **FILA DETERDEK** diluido 1:5 (1 litro de **FILA DETERDEK** en 5 litros de agua posiblemente caliente; **rendimiento: 1litro/40m²**);
- Barrer bien el pavimento y luego distribuir uniformemente la solución ácida diluida utilizando un normal escobillón, mopas, fregonas o un trapo áspero para ambientes residenciales o en el caso de grandes superficies friccionando con rotativa pulidora monodisco con tampón de color blanco o verde (en función de la necesidad);
- Dejar actuar por algunos minutos, en función del nivel de suciedad;
- Intervenir energícamente con esponja abrasiva, del tipo scotch-brite blanca o verde, o con cepillos con cerdas de nailon para superficies estructuradas o en el caso de grandes superficies con rotativa pulidora monodisco blanco o verde y aspiradora de líquidos;
- Recoger el residuo con trapos o aspiradora de líquidos;
- Enjuagar cuidadosamente con agua tibia o caliente repitiendo la operación más veces si es necesario hasta obtener la eliminación de cualquier halo o residuo depositado en los intersticios de las baldosas estructuradas.

En el caso de que quedaran zonas no perfectamente limpias, repetir el lavado con concentraciones más elevadas.

#### ADVERTENCIA:

Dicha intervención puede resultar agresiva respecto de materiales y componentes ubicados cerca de la azulejería; por ejemplo, umbrales y alféizares de mármol, carpintería metálica, decoraciones ...; se sugiere por lo tanto proteger oportunamente estas zonas antes de proceder a la limpieza.

- En caso de empleo de mastique de tipo epóxico es indispensable seguir escrupulosamente las instrucciones indicadas por los abastecedores de productos de limpieza porque la eliminación de este tipo de mastique, tras el endurecimiento, resulta extremadamente difícil. En este caso Ceramiche Marca Corona aconseja agregar al agua de lavado aproximadamente un 10% de alcohol o usar directamente el detergente alcalino **FILA PS/87** (o productos similares). El **FILA PS/87** debe ser empleado puro ( no diluido ) y hay que dejarlo actuar por unos 30 minutos. Sucesivamente es necesario frotar la superficie con cepillo levemente abrasivo y luego enjuagar abundantemente con agua.

#### INFORMACIONES ESPECÍFICAS:

- En el caso de colocación de productos **Pulidos, Lustrados o Metalizados** la limpieza de fin de obras realizada con detergentes de tipo ácido tiene que ser escrupulosamente probada en una pequeña porción de la superficie .
- En el caso de productos **Estructurados** o con **Elevadas Características Antideslizamiento** la limpieza de fin de obras puede ser repetida más veces, utilizando los detergentes con concentraciones más elevadas y cepillos para la limpieza más abrasivos ya que este tipo de superficie tiende a retener mayormente el mastique/suciedad. Una adecuada limpieza permitirá recuperar el aspecto estético y obtener la mejor respuesta antideslizamiento.
- En el caso de productos con **acabado natural**, Ceramiche Marca Corona **NO aconseja el uso de productos impregnantes/filmógenos** porque no es necesario y también porque el exceso de un producto impregnante, si no es quitado correctamente, podría facilitar la retención la suciedad.
- En el caso en que **dicha limpieza tenga que ser hecha luego de que el pavimento ha sido usado**, antes del tratamiento con el producto ácido, quitar con los especiales **detergentes de base alcalina**, tipo **FILA PS/87**, la eventual presencia de sustancias grasas o similares

### 05 . USO Y MANUTENCIÓN

La **durabilidad** de una superficie con baldosas depende también del modo en que es usada y mantenida; entonces también el usuario final cumple un rol muy importante para que una azulejería pueda mantener a lo largo del tiempo la propia calidad estética y técnica.

A tal respecto son necesarias algunas precauciones, dictadas por el sentido común, además del conocimiento de las características de los materiales instalados que conciernen:

#### 5.1. PRODUCTOS PARA LA LIMPIEZA

Si han sido respetadas las reglas de limpieza tras la colocación enumeradas hasta ahora, la mantención ordinaria, vale decir la limpieza cotidiana para quitar la suciedad causada por el tránsito y por el uso genérico de la superficie con baldosas, no crea problema alguno.

Una CORRECTA LIMPIEZA es simplemente efectuada empleando un trapo o esponja humedecida en una solución diluida de un **común detergente neutro para baldosas** siguiendo las instrucciones de uso y diluciones indicadas por el productor en el envase. Periódicamente (sobre todo cuando la superficie parece de aspecto diferente al original resultando, generalmente, de aspecto más brillante además de retener, en modo anómalo, cualquier tipo de agente manchador) efectuar un **“lavado desengrasante” con detergente alcalino**, seguido por una fase de enjuague cuidadoso.

En especiales condiciones de uso (dependientes del tipo de detergente empleado y/o de los agentes manchadores que están comúnmente en contacto con el material cerámico,...) y ambientales (material colocado en exteriores,...), en sustitución del lavado desengrasante es preferible un **“lavado desincrustador” con detergente ácido** seguido por una fase de enjuague cuidadoso.

Ceramiche Marca Corona aconseja:

COTIDIANAMENTE:

› Quitar bien el polvo con especiales escobas, paños de lana o aspiradoras;

› Lavar con **FILACLEANER** (detergente neutro de bajo residuo) en dilución 1:200 (una tacita en un cubo de 5 litros de agua) utilizando un trapo húmedo que tendrá que ser enjuagado e menudo en la solución;

**CUIDADO:**

Si el pavimento, luego de cualquier tipo de lavado, presenta marcas del paso del trapo, lavar bien con agua limpia, enjuagando a menudo y estrujando bien el trapo.

**No exceder nunca en la cantidad de detergente a diluir en agua, a menos que el pavimento no resulte demasiado sucio y se prevea un enjuague al terminar.**

#### PERIÓDICAMENTE:

Efectuar un lavado desengrasante con **FILA PS/87** en dilución 1:20 en agua (posiblemente caliente porque aumenta la eficiencia) seguido por una fase de cuidadoso enjuague; o en el caso en que sea más eficaz un lavado desincrustador, utilizar **FILA DETERDEK** en dilución 1:20 en agua (posiblemente caliente porque aumenta la eficiencia) seguido por una fase de cuidadoso enjuague.

**CUIDADO:**

**En caso de que quedaran zonas no perfectamente limpias, repetir el lavado desengrasante y/o desincrustador con concentraciones más elevadas.**

**El operador encargado de esta intervención de mantención tendrá que proceder siempre a un control empírico preliminar sobre una porción limitada de material.**

Para **grandes superficies** es aconsejable el empleo de lavapavimentos y de un detergente neutro, tipo **FILACLEANER diluido desde 1:100 hasta 1:200**, en base a las necesidades.

#### 5.2. MÉTODOS PARA LA LIMPIEZA

En la limpieza limitar lo más posible, y siempre con mucho cuidado, el empleo de medios decididamente abrasivos sobre todo para baldosas con superficie lisa (en especial con acabado brillante y/o satinado) en cuanto visualmente pueden hacer resultar más notorios y evidentes la opacización, las rayas, las marcas,...

#### 5.3. LA PROTECCIÓN DE LA SUCIEDAD ABRASIVA

Ciertos tipos de suciedad (arena,...) aumentan el efecto abrasivo del tránsito peatonal por lo tanto hay que mantener la pavimentación lo más limpia posible previniendo la presencia de este tipo de suciedad, transportada desde el exterior, predisponiendo dispositivos para retener la suciedad y absorber la humedad (alfombrillas fijas o móviles en función de la destinación de uso del local) en el ingreso cubriendo toda la zona de la entrada.

#### ADVERTENCIA:

Las sugerencias ilustradas en precedencia son fruto de la investigación, la verificación en laboratorio y la experiencia pluriannual. Sin embargo las características de limpiabilidad de los materiales varían significativamente en función de las diferentes modalidades de instalación, condiciones de uso, tipos de superficie y ambiente.

En líneas generales, con el incremento de las características de antideslizamiento de las baldosas aumentan las dificultades de limpieza.

El encargado de las operaciones de mantención y limpieza siempre tendrá que proceder a una verificación empírica previa (posiblemente sobre una porción de material colocado) para cada tipo de intervención.

En caso de condiciones de instalación errada o de limpiezas efectuadas inapropiadamente, **Ceramiche Marca Corona** rechaza cualquier responsabilidad respecto a la eficacia de las operaciones de limpieza y mantención.

Queda claro que **Ceramiche Marca Corona** no puede ser considerada responsable por eventos, daños o defectos debidos a una instalación equivocada, a una limpieza y mantención negligentes, o a una selección inapropiada del tipo de materiales colocados respecto del destino de uso.

La losa de gres porcelánico puede ser colocada en seco, sobre fondos de grava o arena o, en alternativa, en colocación sobreelevada. En el caso de este último campo de aplicación la estructura de apoyo está compuesta por soportes portantes prefabricados de polipropileno de tipo fija, regulable o autonivelante, que permiten la realización de colocaciones del plano terminado desde un mínimo de 12 mm hasta un máximo de 100 mm. Gracias a un peso de 47,00 kg/m², la losa puede ser colocada sobre coberturas planas permitiendo obtener una carga reducida en balcones y guardillones. La colocación elevada (altura máxima 100 mm), permite además la inspección de los elementos subyacentes al suelo y una intervención rápida sin costosos trabajos de mampostería.

#### Para más informaciones respecto de las sugerencias de colocación y mantención ponerse en contacto con la asistencia técnica a través del sitio **www.maracorona.it**

## Рекомендации по укладке и уходу за Керамической плиткой Marca Corona

### 01 . ПЕРЕД УКЛАДКОЙ

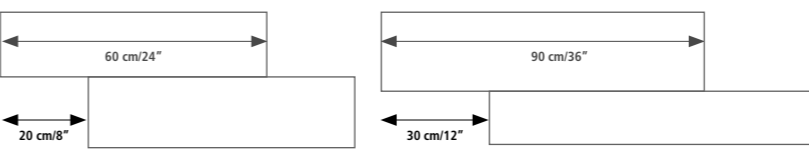
Плиточник, будучи специалистом, который фактически выполняет облицовку, первым видит плитку и работает с ней, поэтому должен:

- при обнаружении на керамических изделиях каких-либо явных дефектов (по качеству, тону и т.п.) немедленно сообщить о них заказчику и проектировщику;
- соблюдать предусмотренный проектом способ укладки (без швов, с минимальным или открытым швом, параллельно или диагонально, с непрерывным или смещённым швом и т.п.). Рекомендуется также показать заказчику “образцы” облицовки, разложив на полу плитки без клея, и получить от него одобрение, если можно, письменно. Разногласность является специфической характеристикой некоторых керамических изделий.

**Ceramiche Marca Corona** рекомендует укладку вразбежку со смещением плиток относительно друг друга не более:

20 см в случае прямоугольных форматов с длинной гранью в 60 см ( 15х60 , 30х60 и т.д);

30 см в случае прямоугольных форматов с длинной гранью в 90 см ( 11х90 ,15х90 , 22,5х90 , 45х90 и т.д).



Рекомендуемый шов – не менее **2,0 мм** при укладке плиток одного формата и не менее **2,0÷3.0 мм** при укладке плиток разных форматов.

**В случае укладки на улице швы между плитками обязательны**, при этом их ширина должна быть не **менее 3,0 мм.**

### 02 . В ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ УКЛАДКИ

Для получения наиболее красивого цветового эффекта рекомендуем брать плитку из разных коробок. Если в процессе укладки обнаруживаются какие-либо недостатки (образование ступеней или лёгкий перепад уровней между смежными плитками), то плиточник обязан немедленно сообщить об этом и при необходимости потребовать от заказчика или руководителя строительных работ письменное разрешение на продолжение работ. Заказчик, в свою очередь, должен обеспечить на месте проведения работ такие условия среды и освещения, при которых плиточник может правильно и качественно выполнить укладку, а также должен проверить материал и ход выполнения работ, как указано выше.

В период времени между окончанием укладки и сдачей работ заказчику необходимо:

- поддерживать облицовку в чистом состоянии, не допуская присутствия на ней песка, цемента, строительных растворов и иных материалов, которые могут вызвать появление пятен или царапин;
- защитить облицовку от повреждений или загрязнений, которые могут обнаружиться вследствие прохождения по ней строительных рабочих (маляров, электромонтёров, плотников и и.п.).

#### ВНИМАНИЕ:

**После укладки ceramiche marca corona:**

› **Не несёт претензий по явным дефектам, связанным с тоном или сортом плиток;**

› **Не несёт ответственности за качество выполнения облицовки, а только за характеристики поставленного материала.**

**По завершении укладочных работ рекомендуем сохранить некоторое количество плиток для возможного ремонта, а также в качестве образца на случай рекламации.**

### 03 . ПРИЁМКА ОБЛИЦОВОЧНЫХ РАБОТ

Приёмка облицовочных работ осуществляется заказчиком в присутствии плиточника и руководителя строительных работ и предполагает осмотр покрытия невооружённым глазом (или используя очки, если их носят постоянно) с расстояния 1 м. Если какие-либо отклонения или непредусмотренные эффекты видны только при особом рода освещении, с близкого расстояния или при помощи увеличительного стекла, то их нельзя признавать дефектами. Отклонение или непредусмотренный эффект становятся дефектами только в том случае, если заметны в условиях осмотра, указанных выше.

### 04 . ОЧИСТКА ПО ЗАВЕРШЕНИИ УКЛАДОЧНЫХ РАБОТ

Чистка по завершении укладочных работ **крайне важная операция**, поскольку во многом определяет то, насколько лёгким будет уход за плиткой в процессе её эксплуатации.

Надлежащая послеукладочная обработка удаляет остатки использованных при кладке материалов, таких как строительные растворы, клей, краски, а также другие характерные для стройплощадок загрязнения.

**После затвердения затирки** выполняются **чистку поддоющим средством**, при этом важно строго соблюдение инструкций по применению и пропорций, указанных изготовителем на упаковке.

- При затирках **на цементной основе** Ceramiche Marca Corona рекомендует использовать **FILA DETERDEK** (или аналогичные кислотные средства буферного действия, за исключением тех, которые содержат фтористоводородную кислоту), поскольку данное средство не выделяет вредных паров и не разрушает швы.
Порядок выполнения чистки:
- Использовать средство **FILA DETERDEK**, разведённое в пропорции 1:5 (1 литр **FILA DETERDEK** на 5 литров воды, желательна горячий; **ресход: 1 литр/40 кв. м**);
- Тщательно подмести пол, после чего равномерно распределить водно-кислотный раствор, пользуясь, в случае жилых помещений, половой щёткой, mopом или жёсткой тряпкой; при необходимости обработки больших общественных поверхностей аз
- Оставить для воздействия на несколько минут, в зависимости от степени загрязнения.
- Энергично протереть абразивной губкой типа скотч-брайт белого или зелёного цвета, или щёткой с нейлоновой щетиной (при структурных поверхностях), или однодисковым полотёром с зелёным или белым ладом (при больших поверхностях).
- Удалить остатки тряпками или водососом.
- Промыть поверхность большим количеством чистой тёплой воды; при необходимости следует повторить операцию несколько раз до полного удаления всех разводов или остатков в углублениях структурных плиток.

Если остались **участки, на которых загрязнения удалены не полностью**, повторить обработку при **более высокой концентрации кислотного средства.**

#### ВНИМАНИЕ:

Кислотная обработка может оказаться агрессивной по отношению к материалам и предметам, расположенным рядом с плиточной облицовкой (например, по отношению к мраморным подоконникам и порогам, металлическим петлям, замкам, ручкам и прочей фурнитуре, декоративным элементам и т.п.). Поэтому, перед тем как приступить к чистке, рекомендуется надлежащим образом защитить данные части.

- При использовании затирок на эпоксидной основе необходимо строго соблюдать инструкции производителя чистящих средств, поскольку такие затирки после затвердевания очень трудно поддаются удалению. В этом случае Ceramiche Marca Corona рекомендует добавлять в предназначенную для мытья воду примерно 10% спирта, либо, в качестве альтернативы, использовать щелочное моющее средство **FILA PS/87** (или аналогичное средство). **FILA PS/87** наносит на подлежащую очистке поверхность в неразбавленном виде и оставляют для воздействия приблизительно на 30 минут. После этого поверхность протирают слегка абразивной щёткой и промывают большим количеством воды.

#### СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

- В случае **шлифованных, полированных или металлизированных** изделий перед выполнением послеукладочной чистки кислотными средствами необходимо проверить действие средства на маленьком участке поверхности.
- В случае **структурных плиток и плиток с высокой степенью сопротивления скольжению** может потребоваться многократное выполнение послеукладочной чистки, поскольку такие плитки имеют тенденцию больше удерживать затирки и загрязнения, при этом рекомендуется использовать более высокую концентрацию моющего средства и более жесткие щётки. Хорошая чистка позволяет восстановить первоначальный эстетический вид изделий и добиться оптимальных показателей сопротивления скольжению.

3) В случае плиток с **натуральной отделкой** поверхности Ceramiche Marca Corona **НЕ рекомендует использовать пропитки и средства, образующие поверхностную плёнку**, поскольку при неудовлетворительном удалении излишков таких материалов облицовка легче впитывает грязь.

4) **Если заключительная очистка выполняется после того, как началась эксплуатация напольного покрытия**, то перед началом обработки кислотным средством следует удалить жирные пятна и иные сходные загрязнения при помощи специальных **моющих средств на щёлочной основе**, таких как, например, **FILA PS/87**.

### 05 . ЭКСПЛУАТАЦИЯ И УХОД

**Срок службы** плиточной облицовки во многом зависит и от того, как её эксплуатируют и как за ней ухаживают, поэтому немаловажную роль в поддержании эстетических и рабочих свойств покрытия играет сам конечный потребитель. Правильный уход предполагает соблюдение некоторых мер предосторожности, продиктованных здравым смыслом, а также знание характеристик уложенного материала. При уходе за плиткой рекомендуем соблюдать следующие далее указания:

#### 5.1. ЧИСТЯЩИЕ СРЕДСТВА

Если по завершении укладки плиточное покрытие было очищено надлежащим образом, в соответствии с вышеизложенными указаниями, то текущий уход за ним, предполагающий удаление загрязнений от повседневной эксплуатации, не представит никаких сложностей. Для **ПРАВИЛЬНОЙ ЧИСТКИ** достаточно использовать тряпку или губку, пропитанную раствором **нейтрального моющего средства для плиток**, при этом важно соблюдать инструкции по применению и пропорции, указанные изготовителем на упаковке.
Периодически (особенно когда внешний вид плиток начинает отличаться от первоначального, когда на плитках образуется блестящий налёт или когда облицовка начинает слишком быстро впитывать любую грязь) необходимо проводить **обезжиривающую обработку** плиточного покрытия **щелочным моющим средством**; после каждой обработки покрытие тщательно прополаскивается.
В особых условиях эксплуатации (связанных со специфическими характеристиками моющего средства или загрязнителей, контактирующих с керамической облицовкой) или при особых условиях среды (например, если плитки уложены на улице) вместо обезжиривающей обработки предпочтительно проводить **обработку кислотным средством**, направленную на **удаление минеральных и других схожих загрязнений**. После каждой обработки покрытие тщательно прополаскивается.

**Ceramiche Marca Corona** рекомендует:

ЕЖЕДНЕВНО:

› удалять пыль специальными щётками, шерстяными тряпками или пылесосом;

› мыть полы средством **FILACLEANER** (нейтральным моющим средством, не требующим ополаскивания), разведённым в пропорции 1:200 (1 чашечка средства в 1 “чашечка” раствора (на 5 л воды), пользуясь мокрой тряпкой, которую следует прополаскивать в растворе как можно чаще.

**ВНИМАНИЕ:**

**Если после мытья на полу остались следы от тряпки, необходимо тщательно промыть его чистой водой**, чтобы прополаскивая тряпку и хорошо отжимая её.

**Не рекомендуется разводить в воде излишнее количество моющего средства, за исключением случаев, когда полы слишком грязные или когда предполагается их прополаскивание после мытья.**

#### ПЕРИОДИЧЕСКИ:

Выполнять обезжиривающую обработку средством **FILA PS/87**, разбавленным в воде в пропорции 1:20 (желательно использовать горячую воду, так как последняя повышает эффективность средства); после обработки полы тщательно прополаскиваются. При необходимости удаления минеральных и других схожих отложений применяется кислотное средство **FILA DETERDEK**, разведённое в воде в пропорции 1:20 (желательно использовать горячую воду, так как последняя повышает эффективность средства); после обработки полы тщательно прополаскиваются.

**ВНИМАНИЕ:**

**Если на полу остались участки, на которых загрязнения удалены не полностью, повторить обезжиривающую или кислотную обработку при более высокой концентрации соответствующих чистящих средств.**

**Перед выполнением чистки необходимо обязательно проверить действие средства на небольшом участке материала.**

**Для уборки больших поверхностей применяют попомоечные машины и нейтральное моющее средство (например, FILACLEANER), разведённое в воде в пропорции от 1:100 до 1:200, в зависимости от необходимости.**

#### 5.2. МЕТОДЫ ОЧИСТКИ

При уходе за плиткой следует максимально ограничить использование абразивных средств. Их применение лучше полностью исключить при уборке плитки с блестящей или сатинированной поверхностью, которая в большей степени подвержена образованию царапин, сколов, потере блеска и т.п.

#### 5.3. ЗАЩИТА ОТ АБРАЗИВНОЙ ГРЯЗИ

Некоторые виды загрязнений (песок и т.п.) значительно ускоряют истирание плиточных погов при ходьбе, поэтому нужно стараться содержать пол в чистоте и не допускать их присутствия. Такая грязь чаще всего приносит с улицы, и для защиты от неё перед входом, по всей ширине, рекомендуется поместить средства для очистки обуви, способные задерживать грязь и влагу (в зависимости от назначения помещения или здания, можно устанавливать фиксированные или съёмные грязезащитные покрытия).

#### ВНИМАНИЕ:

Изложенные выше рекомендации являются плодом исследований, лабораторных проверок и нашего многолетнего опыта в области производства и применения керамической плитки. Тем не менее следует иметь в виду, что степень очищаемости материала варьирует в зависимости от способа укладки, условий эксплуатации и типа поверхности. Как правило, чем выше сопротивление плиток скольжению, тем труднее их чистить.

Перед выполнением любых действий по чистке и уходу необходимо обязательно проверить действие используемого моющего средства на небольшом участке материала (желательно на неюложенном изделии). В случае неправильной укладки или неправильно выполненной послеукладочной очистки **Ceramiche Marca Corona** не отвечает за эффективность последующих действий по чистке и уходу. **Ceramiche Marca Corona** равным образом не несёт ответственности за ущерб или повреждения, возникшие в результате неправильной укладки и чистки, небрежного обслуживания или неправильного выбора изделий относительно условий эксплуатации.

Керамогранитные плиты могут быть уложены всухую непосредственно на грувий или песок или же в виде фальшпола. В последнем случае несущая конструкция состоит из полипропиленовых фиксированных, регулируемых или самовыравнивающихся опор, которые позволяют монтировать плитки на высоту от 12 мм до 100 мм. Благодаря своему небольшому весу, 4700 кг/м2, плиты обеспечивают пониженную нагрузку на несущие строительные конструкции, поэтому великолепно подходят для укладки, например, на балконах или межэтажных перекрытиях.
Укладка в виде фальшпола (на высоту не более 100 мм), кроме того, обеспечивает быстрый и лёгкий доступ к подпольным коммуникациям для их проверки или ремонта без необходимости проведения дорогостоящих строительных работ.

**Для получения более подробной информации по укладке и уходу свяжитесь с нашими специалистами через сайт **www.maracorona.it****

© Ceramiche Marca Corona S.p.a – Giugno 2018

È vietata la riproduzione anche parziale dell'opera in tutte le sue forme.

Reproduction of this printed catalogue, even partially, is prohibited.

“Ceramiche Marca Corona S.p.A si riserva la facoltà di apportare variazioni ai prodotti illustrati in questo catalogo, senza alcun preavviso, per necessità produttive o al fine di migliorarne la qualità.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali qui presentati sono da ritenersi puramente indicativi.

Informazioni e dati relativi agli imballi potrebbero subire variazioni. Per tutti gli aggiornamenti, rivolgersi sempre al proprio Area Manager.

Consultare gli uffici commerciali al momento dell'ordine.”

“Ceramiche Marca Corona Spa reserves the right to change and amend the products present in this catalogue in order to meet production needs and/or to improve the product quality, at any time and without notice.

Colours and aesthetic features of the products in the catalogue are only representative and offered as a guide.

Information and data relevant to product packaging can undergo amendments. For all the latest updates, always refer to your Area Manager.

Should you have any questions about our products or placing an order, please contact our Sales Department.”

« La société Ceramiche Marca Corona S.p.A. se réserve le droit de modifier sans préavis les produits illustrés dans ce catalogue pour des raisons de production ou pour en améliorer la qualité.

Les couleurs et l'aspect esthétique des matériaux qui sont ici présentés sont purement indicatifs.

Les informations et les données relatives aux emballages sont susceptibles de subir des variations. Pour toutes les mises à jour, veuillez vous adresser à votre Chef de secteur.

Veuillez consulter nos bureaux de vente au moment de la commande. »

„Ceramiche Marca Corona SpA behält sich das Recht vor ohne vorherige Ankündigung aus Produktionsnotwendigkeiten heraus oder um die Produktion zu verbessern Änderungen an den Produkten in diesem Katalog vorzunehmen.

Farben und Eigenschaften der Materialien die hier präsentiert werden sind lediglich Richtwerte.

Die Informationen und die Daten in Bezug auf Verpackungen können variieren. Für alle Aktualisierungen wenden Sie sich bitte immer an Ihren Area Manager.

Wenden Sie sich für Ihre Bestellung an das Vertriebsbüro.”

“Ceramiche Marca Corona S.p.A se reserva la facultad de aportar modificaciones, sin previo aviso, a los productos ilustrados en este catálogo debido a necesidades de producción o a fin de mejorar su calidad.

Los colores y las características estéticas de los materiales presentados deben considerarse como puramente aproximativos.

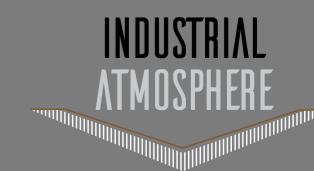
Las informaciones y los datos concernientes los embalajes podrían sufrir variaciones. Para todas las actualizaciones, dirigirse siempre al propio Area Manager.

Consultar las oficinas comerciales cuando se efectúa el pedido.”

“Ceramiche Marca Corona S.p.A оставляет за собой право без предварительного уведомления изменять изделия, представленные в настоящем каталоге, в связи с производственными нуждами или с целью улучшения их качества. Цвета и характеристики внешнего вида указанных изделий следует считать ориентировочными.

Информация и данные относительно упаковки могут изменяться. Для ознакомления с изменениями обращайтесь к региональному менеджеру.

При заказе проконсультируйтесь со специалистами нашего отдела продаж.”



---

# STONEONE

# MARCA CORONA 1741

EVOLUZIONE CERAMICA

CERAMICHE MARCA CORONA SPA  
via Emilia Romagna, 7  
41049 Sassuolo (Modena)  
Tel. +39 0536 867200  
Fax +39 0536 867320-51  
info@marcacorona.it

www.marcacorona.it

-  [facebook.com/MarcaCorona1741](https://facebook.com/MarcaCorona1741)
-  [twitter.com/MarcaCorona](https://twitter.com/MarcaCorona)
-  [pinterest.com/marcacorona](https://pinterest.com/marcacorona)
-  [instagram.com/marcacorona1741/](https://instagram.com/marcacorona1741/)
-  [youtube.com/user/MarcaCorona1741](https://youtube.com/user/MarcaCorona1741)
-  [vimeo.com/marcacorona1741](https://vimeo.com/marcacorona1741)
-  [linkedin.com/company/ceramiche-marca-corona-s-p-a](https://linkedin.com/company/ceramiche-marca-corona-s-p-a)
-  [it.wikipedia.org/wiki/Marca\\_Corona](https://it.wikipedia.org/wiki/Marca_Corona)

