



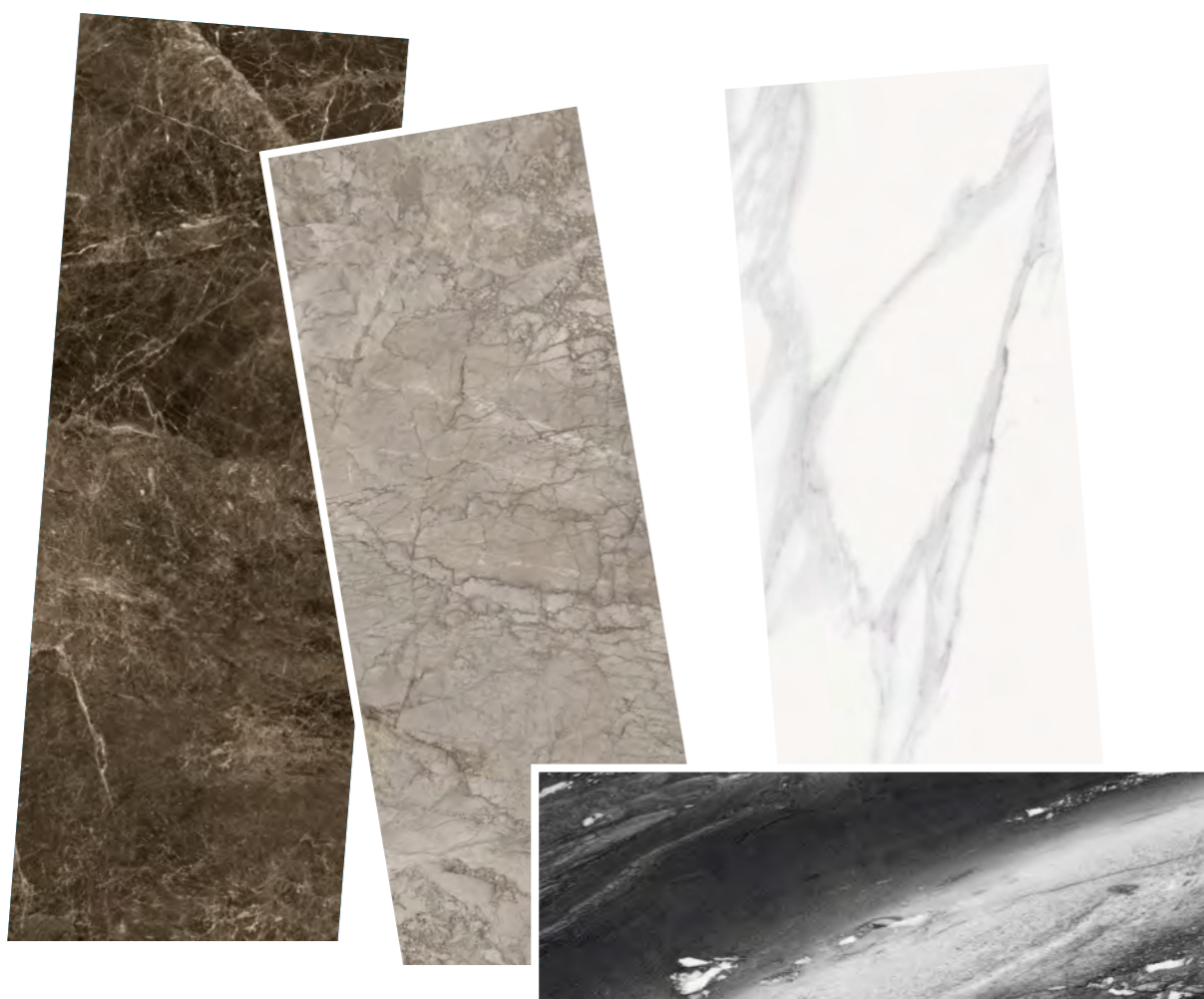
TELE *di* *Marmi*

EMIL
CERAMICA

Marmi **TELE** DI



p. 04.....Statuario Michelangelo
p. 28.....Frappuccino Pollock
p. 50.....Breccia Braque
p. 68.....Calacatta Renoir
p. 90.....Pezzi Speciali



La collezione **Tele di Marmo** è un omaggio a uno dei materiali più belli, nobili e durevoli capace di impreziosire lo spazio con eleganza e forza architettonica.

Il progetto di Emilceramica nasce dall'idea di rileggere in chiave contemporanea un materiale dal fascino intramontabile come il marmo, grazie a una scelta non convenzionale di formati, finiture ed elementi decorativi.

Quattro diversi marmi naturali e lappati che trovano la loro massima espressione nei formati delle grandi lastre, dove le venature diventano assolute protagoniste. Gli andamenti fluidi, le tonalità cromatiche e le sfumature in cadenza delle diverse vene, rendono le **Tele di Marmo** vere e proprie opere d'arte.

DECORI

Un apparato decorativo di mosaici arricchisce ulteriormente la serie consentendo massima versatilità di posa.

Interessante è la proposta dei mosaici con tessere romboidali piccole e grandi che possono essere posati in mix sia in verticale che in orizzontale a secondo del progetto e del look che si desidera realizzare.

Innovative le superfici che propongono pose alternative di porzioni di lastre di marmo: ad esempio, il seminato di tessere o il battuto di listelli, realizzati attraverso una accurata posa nella malta di piccole tessere o listelli rettangolari di marmo. L'effetto che si ottiene è una superficie più moderna, inusuale e dinamica.

Particolare è la superficie delle doghe di marmo accostate tra loro. Una soluzione in grado di sdrammatizzare l'aspetto più classico del marmo, andando a creare ambienti di grande impatto estetico.

Una collezione versatile che offre al progettista una serie infinita di soluzioni per design, formati, colori e apparati decorativi, per dar vita e forma a progetti architettonici tailor made.

*The **Tele di Marmo** collection is a tribute to one of the most beautiful, noble and durable materials, suitable for embellishing spaces with elegance and architectural strength.*

Emilceramica's design came from the idea of reinterpreting in contemporary key a material of timeless charm: marble, through an unconventional choice of sizes, finishes and decorative elements.

*Four different natural and semi-polished marbles find their highest expression in the sizes of the large slabs, where the vein patterning becomes the absolute star. The fluid trends, colour shades and nuances in step with the different veins make the **Tele di Marmo** fully-fledged works of art. The surfaces are innovative, offering alternative*

installations of the marble slab portions: for example, the "seminato di tessere" or the "battuto di listelli", created by carefully laying tiny dots or rectangular marble strips in mortar. The effect obtained consists of the most modern, unusual and dynamic surfaces.

One particular detail is the surface of the marble slats combined between them. This solution is able to minimise the more classical aspect of marble, thus creating environments with great aesthetic impact.

A versatile collection that offers to the designer an infinite series of solutions by way of designs, sizes, colours and decorative possibilities, giving life and form to tailor-made architectural projects.

DECORATIONS

A decorative selection of mosaics further enhances the series, creating the maximum versatility of installation.

There is an interesting offer of mosaics with small and large rhomboid dots tiles, which can be laid in both a horizontal and vertical mix depending on the design and look to be created.

STATUARIO

Michelangelo



Statuario Michelangelo, utilizzato nell'arte per le opere classiche, è uno dei marmi più pregiati poiché il disegno della sua vena, rende la texture armoniosa ed elegante.

Statuario Michelangelo, used in art for classical works, is one of the most prized marbles as the design of its vein patterns makes the texture harmonious and elegant.





Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. Doghe 60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"

Statuario Michelangelo Trama Full Lappato 31,9x28,3 - 12^{9/16}"x11^{1/8}"



Statuario Michelangelo Trama Full Lappato 31,9x28,3 - 12⁹/₁₆"x11¹/₈"

Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 120x240 - 47¹/₄"x94¹/₂"

Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. Doghe 60x120 - 23⁵/₈"x47¹/₄"



Statuario Michelangelo Book Match A Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
Statuario Michelangelo Book Match B Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Statuario Michelangelo Seminato di Tessere Full Lappato Rett. 60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"



Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"



Statuario Michelangelo Seminato di tessere Full Lappato Rett. 60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"

Statuario Michelangelo Doghe Full Lappato Rett. 60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"

Statuario Michelangelo Losanghe XL Full Lappato 28,2x29,1 - 11¹/₈"x11⁷/₁₆"





Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 120x240 - 47¹/₄"x94¹/₂"
Statuario Michelangelo Battuto di listelli Full Lappato Rett. 120x120 - 47¹/₄"x47¹/₄"



Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"
Statuario Michelangelo Battuto di listelli Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

Statuario Michelangelo Seminato di tessere Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

STATUARIO



120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
ED2V Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 93

120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
EDCH Statuario Michelangelo
 Nat. Rett. ● 89

BATTUTO DI LISTELLI



120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
ED2W Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 93



120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"
ED2E Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 91

SEMINATO DI TESSERE



120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
ED2X Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 93



120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"
ED2F Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 91

DOGHE

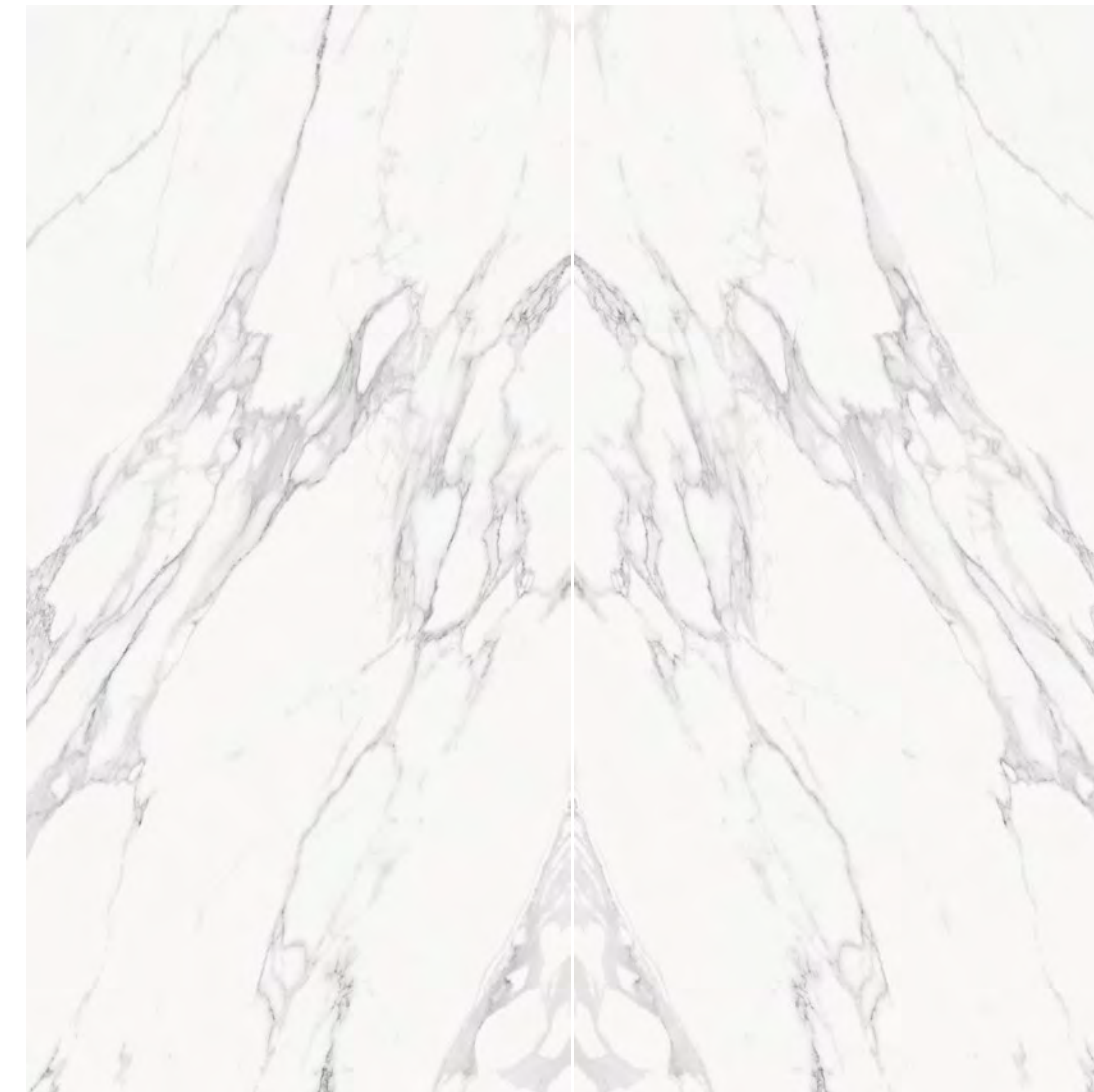


120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
ED2Y Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 93



120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"
ED2G Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 91

BOOK MATCH



120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
EEUT Statuario Michelangelo A
 Full Lappato Rett. ● 93

120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
EEUU Statuario Michelangelo B
 Full Lappato Rett. ● 93

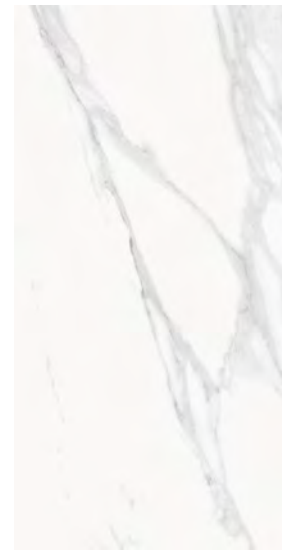


Statuario Michelangelo Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

FORMATI

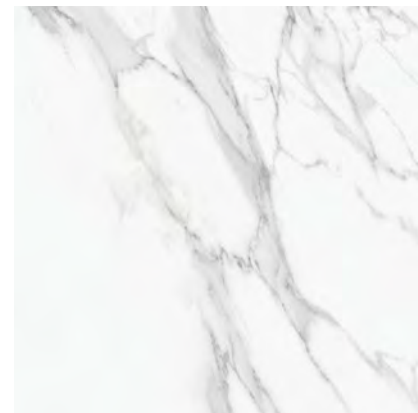
sizes / formats / formate / tamaños / форматы

STATUARIO



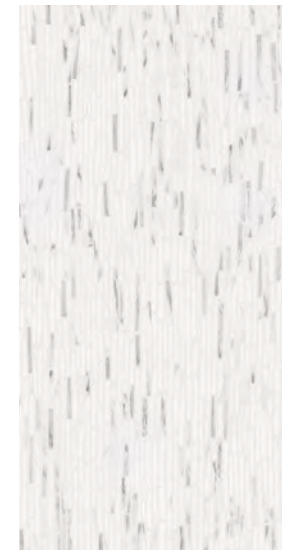
60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}"
ED3R Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 83

60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}"
ED47 Statuario Michelangelo
 Nat. Rett. ● 771



90x90 - 35^{7/16} x 35^{7/16}"
ED3C Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 86

BATTUTO DI LISTELLI



60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}"
ED3S Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 83



30x60 - 11^{13/16} x 23^{5/8}"
EEPX Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 78

30x60 - 11^{13/16} x 23^{5/8}"
ED3M Statuario Michelangelo
 Nat. Rett. ● 61



7,5x30 - 2^{5/16} x 11^{13/16}"
EDMG Statuario Michelangelo
 Nat. Rett. ● 81

SEMINATO DI TESSERE



60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}" **ED3T**
 Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 83

DOGHE



60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}"
ED3U Statuario Michelangelo
 Full Lappato Rett. ● 83

NATURALE

Trama*
31,9x28,3 - 12⁹/₁₆'x11¹/₈'



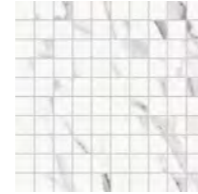
EDPP
Statuario Michelangelo Naturale ● **98**

Intrecci*
30x30 - 11¹³/₁₆'x11¹³/₁₆'



EDT9
Statuario Michelangelo Naturale ● **100**

Mosaico 3x3*
30x30 - 11¹³/₁₆'x11¹³/₁₆'
Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1¹/₈'x1¹/₈'



EDQ5
Statuario Michelangelo Naturale ● **98**

Mosaico 5x5*
30x30 - 11¹³/₁₆'x11¹³/₁₆'
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1⁷/₈'x1⁷/₈'



EDRK
Statuario Michelangelo Naturale ● **93**

LAPPATO

Trama*
31,9x28,3 - 12⁹/₁₆'x11¹/₈'



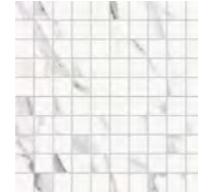
EEGW
Statuario Michelangelo Full Lappato ● **100**

Intrecci*
30x30 - 11¹³/₁₆'x11¹³/₁₆'



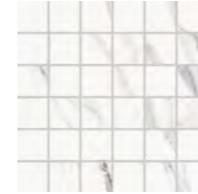
EEHQ
Statuario Michelangelo Full Lappato ● **1011**

Mosaico 3x3*
30x30 - 11¹³/₁₆'x11¹³/₁₆'
Tessera - Chip 2,76x2,76 - 1¹/₆'x1¹/₆'



EDQ6
Statuario Michelangelo Full Lappato ● **101**

Mosaico 5x5*
30x30 - 11¹³/₁₆'x11¹³/₁₆'
Tessera - Chip 4,73x4,73 - 1⁷/₈'x1⁷/₈'



EEHA
Statuario Michelangelo Full Lappato ● **96**

Losanghe XS*
28,2x29,1 - 11¹/₈'x11⁷/₁₆'



EDT1
Statuario Michelangelo Full Lappato ● **105**

Losanghe XL*
28,2x29,1 - 11¹/₈'x11⁷/₁₆'



EDT5
Statuario Michelangelo Full Lappato ● **103**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing

Bacchetta
4x120 - 1⁹/₁₆'x 47¹/₄'



EDSX
Statuario Michelangelo Full Lappato ● **59**
Pcs. Box. 2

Bacchetta
4x240 - 1⁹/₁₆'x94¹/₂'



EDST
Statuario Michelangelo Full Lappato ● **86**
Pcs. Box. 2





FRAPPUCCINO

pollock



Frappuccino Pollock è caratterizzato da un motivo deciso e contemporaneo.
Le vene si muovono sulla superficie con tali movimenti e cadenze di colore dai toni caldi che ci riportano alle tele pittoriche dei movimenti astrattisti.

*Frappuccino Pollock is characterised by a decisive and contemporary motif.
The vein patterns move on the surfaces with those movements and warm colour tones that take us back to the artistic canvases of abstract movements.*



Frappuccino Pollock Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Frappuccino Pollock Seminato di Tessere Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Frappuccino Pollock Seminato di Tessere Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
Frappuccino Pollock Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"



Frappuccino Pollock Nat. Rett. 30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"

Frappuccino Pollock Doghe Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"





Frappuccino Pollock Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

Frappuccino Pollock Battuto di listelli Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

Frappuccino Pollock Seminato di tessere Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"



Frappuccino Pollock Battuto di listelli Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Frappuccino Pollock Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Frappuccino Pollock Seminato di tessere Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"



Frappuccino Pollock Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Frappuccino Pollock Battuto di listelli Full Lappato Rett. 120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"



Frappuccino Pollock Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
Frappuccino Pollock Doghe Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

GRANDI LASTRE

120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

Large slabs / Grandes dalles / Großformat / Grandes placas / Крупноформатный керамогранит

FRAPPUCCINO



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
ED2Z Frappuccino Pollock
Full Lappato Rett.

● 93

120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
EDCJ Frappuccino Pollock
Nat. Rett.

● 89

BATTUTO DI LISTELLI



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
ED30 Frappuccino Pollock
Full Lappato Rett.

● 93

SEMINATO DI TESSERE



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
ED31 Frappuccino Pollock
Full Lappato Rett.

● 93

DOGHE



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
ED32 Frappuccino Pollock
Full Lappato Rett.

● 93

120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

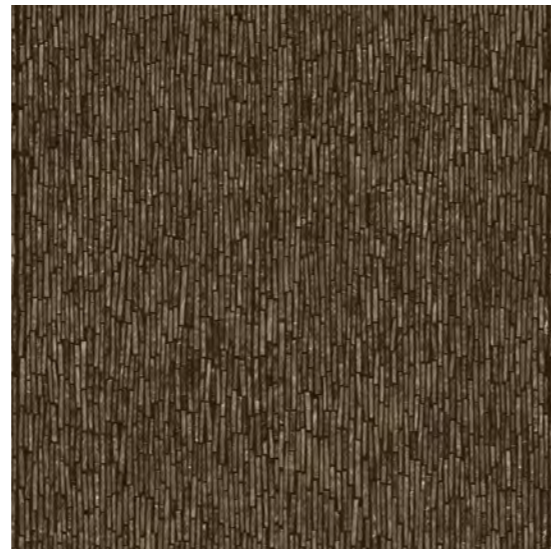


120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
ED2H Frappuccino Pollock
Full Lappato Rett.

● 91

120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
EDCE Frappuccino Pollock
Nat. Rett.

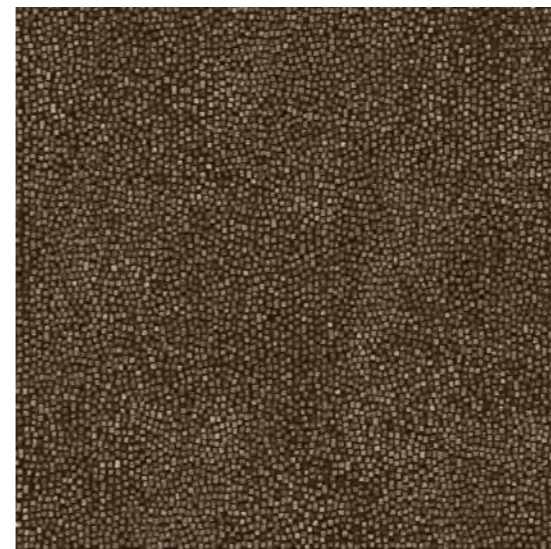
● 87



120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
ED2J Frappuccino Pollock
Full Lappato Rett.

● 91

120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"



120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
ED2K Frappuccino Pollock
Full Lappato Rett.

● 91



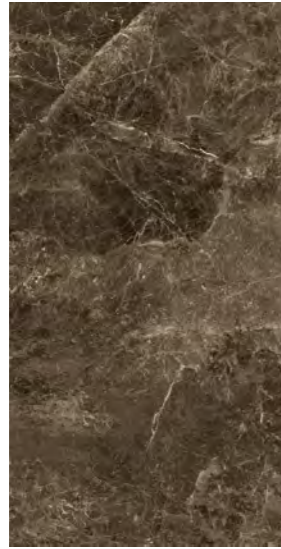
120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
ED2L Frappuccino Pollock
Full Lappato Rett.

● 91



6,5 mm

FRAPPUCCINO



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED3V Frappuccino Pollock
 Full Lappato Rett. ● **83**

60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED48 Frappuccino Pollock
 Nat. Rett. ● **771**

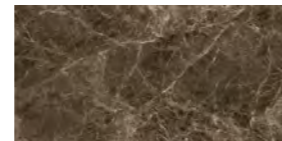


90x90 - 35^{7/16}"x35^{7/16}"
ED3D Frappuccino Pollock
 Full Lappato Rett. ● **86**

BATTUTO DI LISTELLI



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED3W Frappuccino Pollock
 Full Lappato Rett. ● **83**



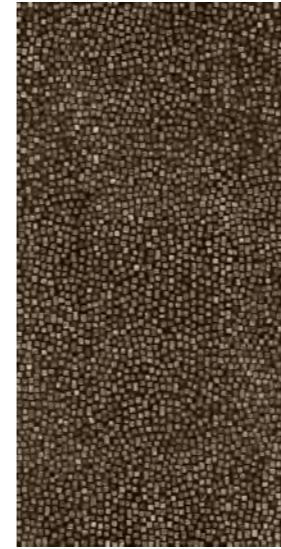
30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"
EEPZ Frappuccino Pollock
 Full Lappato Rett. ● **78**

30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"
ED3N Frappuccino Pollock
 Nat. Rett. ● **61**



7,5x30 - 2^{15/16}"x11^{13/16}"
EDMH Frappuccino Pollock
 Nat. Rett. ● **81**

SEMINATO DI TESSERE



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED3X Frappuccino Pollock
 Full Lappato Rett. ● **83**

DOGHE



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED3Y Frappuccino Pollock
 Full Lappato Rett. ● **83**

NATURALE

Trama*
31,9x28,3 - 12⁹/₁₆"x11¹/₈"



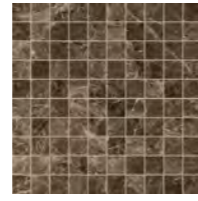
EDPQ
Frappuccino Pollock
Naturale ● 98

Intrecci*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"



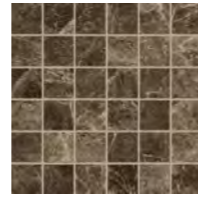
EDTA
Frappuccino Pollock
Naturale ● 100

Mosaico 3x3*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1¹/₈"x1¹/₈"



EDQ7
Frappuccino Pollock
Naturale ● 98

Mosaico 5x5*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1⁷/₈"x1⁷/₈"



EDRL
Frappuccino Pollock
Naturale ● 98

LAPPATO

Trama*
31,9x28,3 - 12⁹/₁₆"x11¹/₈"



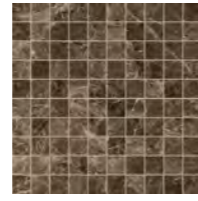
EEGY
Frappuccino Pollock
Full Lappato ● 100

Intrecci*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"



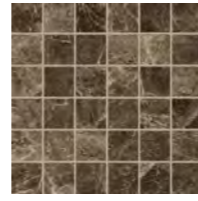
EEHS
Frappuccino Pollock
Full Lappato ● 1011

Mosaico 3x3*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
Tessera - Chip 2,76x2,76 - 1¹/₆"x1¹/₆"



EDQ8
Frappuccino Pollock
Full Lappato ● 101

Mosaico 5x5*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
Tessera - Chip 4,73x4,73 - 1⁷/₈"x1⁷/₈"



EEHD
Frappuccino Pollock
Full Lappato ● 96

Losanghe XS*
28,2x29,1 - 11¹/₈"x11⁷/₁₆"



EDT2
Frappuccino Pollock
Full Lappato ● 105

Losanghe XL*
28,2x29,1 - 11¹/₈"x11⁷/₁₆"



EDT6
Frappuccino Pollock
Full Lappato ● 103

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing

Bacchetta

4x120 - 1⁹/₁₆"x 47¹/₄"



EDSY Frappuccino Pollock Full Lappato ● 59
Pcs. Box. 2

Bacchetta

4x240 - 1⁹/₁₆"x94¹/₂"



EDSU Frappuccino Pollock Full Lappato ● 86
Pcs. Box. 2



BRECCIA

Braque



Breccia Braque ha la superficie elegante, esaltata dalle venature che si estendono creando dei movimenti ampi e tridimensionali che offrono un look moderno e dinamico.

Breccia Braque has an elegant surface, enhanced by the veining which extends, creating broad and three-dimensional movements and offering a modern and dynamic look.





Breccia Braque Full Lappato Rett. 120x240 - 47¹/₄"x94¹/₂"

Breccia Braque Doghe Full Lappato Rett. 120x240 - 47¹/₄"x94¹/₂"



Breccia Braque Doghe Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"



Breccia Braque Full Lappato Rett. 120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"
Breccia Braque Doghe Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"



Breccia Braque Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Breccia Braque Battuto di listelli Full Lappato Rett. 120x120 - 47^{1/4}"x47^{1/4}"



Breccia Braque Intrecci Naturale 30x30 - 11^{13/16}"x 11^{13/16}"

Breccia Braque Nat. Rett. 30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"

Breccia Braque Intrecci Naturale 30x30 - 11^{13/16}"x 11^{13/16}"



Breccia Braque Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

Breccia Braque Battuto di listelli Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

Breccia Braque Seminato di tessere Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

GRANDI LASTRE

120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

Large slabs / Grandes dalles / Großformat / Grandes placas / Крупноформатный керамогранит

BRECCIA



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

ED33 Breccia Braque Full Lappato Rett.

● 93

120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

EDCK Breccia Braque Nat. Rett.

● 89

BATTUTO DI LISTELLI



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

ED34 Breccia Braque Full Lappato Rett.

● 93

SEMINATO DI TESSERE

GRANDI LASTRE

120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

ED35 Breccia Braque Full Lappato Rett.

● 93

DOGHE



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

ED36 Breccia Braque Full Lappato Rett.

● 93

120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"



120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

ED2M Breccia Braque Full Lappato Rett.

● 91

120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

EDCF Breccia Braque Nat. Rett.

● 87

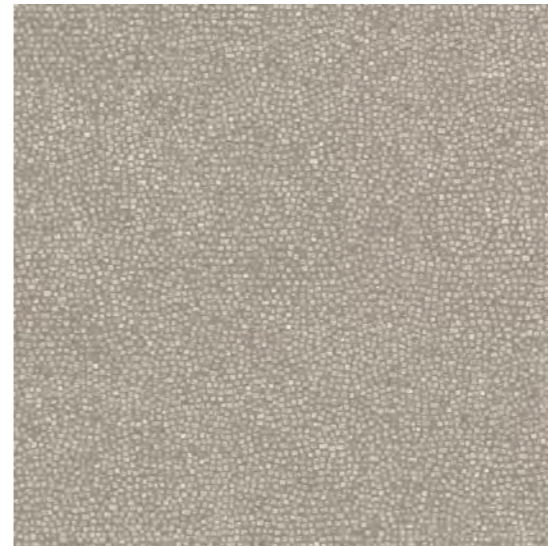


120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

ED2N Breccia Braque Full Lappato Rett.

● 91

120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"



120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

ED2P Breccia Braque Full Lappato Rett.

● 91



120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

ED2Q Breccia Braque Full Lappato Rett.

● 91



6,5 mm

BRECCIA



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED3Z Breccia Braque
 Full Lappato Rett. ● 83

60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED49 Breccia Braque
 Nat. Rett. ● 771



90x90 - 35^{7/16}"x35^{7/16}"
ED3E Breccia Braque
 Full Lappato Rett. ● 86

BATTUTO DI LISTELLI



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED40 Breccia Braque
 Full Lappato Rett. ● 83



30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"
EEPY Breccia Braque
 Full Lappato Rett. ● 78

30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"
ED3P Breccia Braque
 Nat. Rett. ● 61



7,5x30 - 2^{15/16}"x11^{13/16}"
EDMJ Breccia Braque
 Nat. Rett. ● 81

SEMINATO DI TESSERE



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED41 Breccia Braque
 Full Lappato Rett. ● 83

DOGHE



60x120 - 23^{5/8}"x47^{1/4}"
ED42 Breccia Braque
 Full Lappato Rett. ● 83

NATURALE

Trama*
31,9x28,3 - 12⁹/₁₆"x11¹/₈"



EDPR
Breccia Braque
Naturale ● 98

Intrecci*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"



EDTC
Breccia Braque
Naturale ● 100

Mosaico 3x3*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1¹/₈"x1¹/₈"



EDQ9
Breccia Braque
Naturale ● 98

Mosaico 5x5*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1⁷/₈"x1⁷/₈"



EDRM
Breccia Braque
Naturale ● 93

LAPPATO

Trama*
31,9x28,3 - 12⁹/₁₆"x11¹/₈"



EEGX
Breccia Braque
Full Lappato ● 100

Intrecci*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"



EEHR
Breccia Braque
Full Lappato ● 1011

Mosaico 3x3*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
Tessera - Chip 2,76x2,76 - 1¹/₆"x1¹/₆"



EDQA
Breccia Braque
Full Lappato ● 101

Mosaico 5x5*
30x30 - 11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"
Tessera - Chip 4,73x4,73 - 1⁷/₈"x1⁷/₈"



EEXC
Breccia Braque
Full Lappato ● 96

Losanghe XS*
28,2x29,1 - 11¹/₈"x11⁷/₁₆"



EDT3
Breccia Braque
Full Lappato ● 105

Losanghe XL*
28,2x29,1 - 11¹/₈"x11⁷/₁₆"



EDT7
Breccia Braque
Full Lappato ● 103

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing

Bacchetta
4x120 - 1⁹/₁₆"x47¹/₄"



EDSZ Breccia Braque Full Lappato ● 59
Pcs. Box. 2

Bacchetta
4x240 - 1⁹/₁₆"x94¹/₂"



EDSV Breccia Braque Full Lappato ● 86
Pcs. Box. 2





CALACATTA
Renoir



Calacatta Renoir è un marmo decisamente caratterizzato e ricercato.
La vena diventa assoluta protagonista con i suoi movimenti in estensione, sinuosi e decorativi.

Calacatta Renoir is a decidedly typified and sought-after marble.
The vein becomes the absolute star with its movements in extension, sinuous and decorative.



Calacatta Renoir Nat. Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

Calacatta Renoir Doghe Full Lappato Rett. 60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}"

Calacatta Renoir Doghe Full Lappato Rett. 60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}"





Calacatta Renoir Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}x94^{1/2}"

Calacatta Renoir Battuto di listelli Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}x94^{1/2}"



Calacatta Renoir Nat. Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"
 Calacatta Renoir Nat. Rett. 30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"

Calacatta Renoir Losanghe XS Full Lappato 28,2x29,1 - 11^{1/8}"x11^{7/16}"
 Calacatta Renoir Losanghe XL Full Lappato 28,2x29,1 - 11^{1/8}"x11^{7/16}"

Calacatta Renoir Losanghe XS Full Lappato 28,2x29,1 - 11^{1/8}"x11^{7/16}"
 Calacatta Renoir Losanghe XL Full Lappato 28,2x29,1 - 11^{1/8}"x11^{7/16}"





Calacatta Renoir Seminato di tessere Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Calacatta Renoir Doghe Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Calacatta Renoir Book Match A Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

Calacatta Renoir Book Match B Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"



Calacatta Renoir Battuto di listelli Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

Calacatta Renoir Book Match A Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

Calacatta Renoir Book Match B Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}"

GRANDI LASTRE

120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

CALACATTA

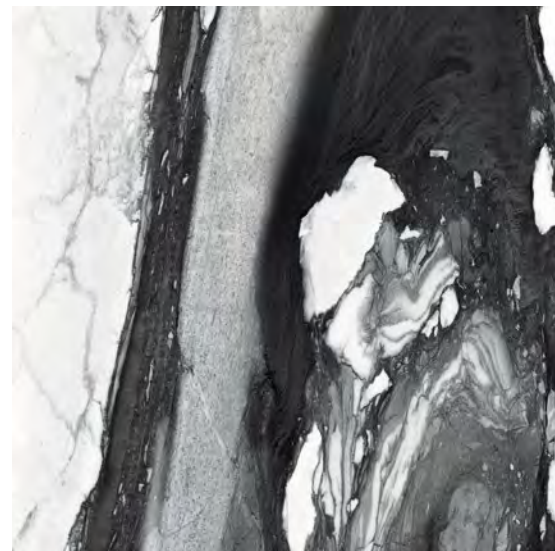


120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
ED37 Calacatta Renoir
Full Lappato Rett. ● 93

120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
EDCL Calacatta Renoir
Nat. Rett. ● 89

Large slabs / Grandes dalles / Großformat / Grandes placas / Крупноформатный керамогранит

120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

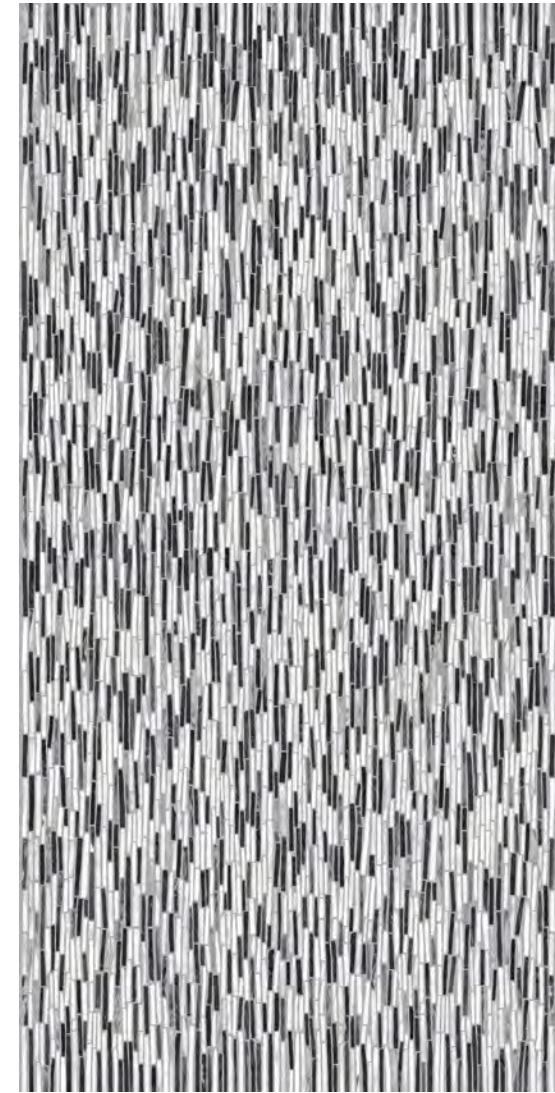


120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
ED2R Calacatta Renoir
Full Lappato Rett. ● 91

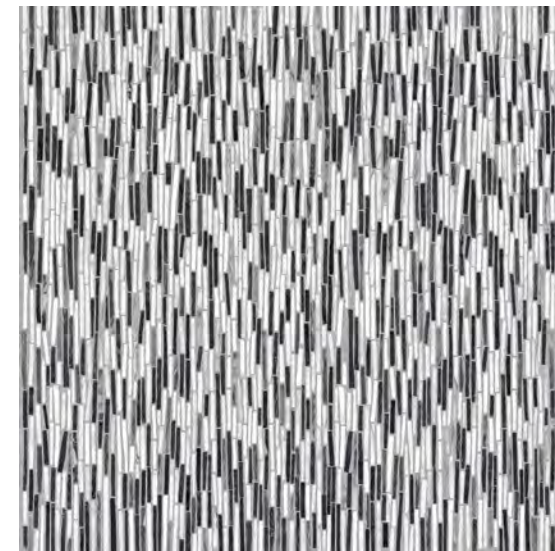
120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
EDCG Calacatta Renoir
Nat. Rett. ● 87

6,5 mm

BATTUTO DI LISTELLI



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
ED38 Calacatta Renoir
Full Lappato Rett. ● 93

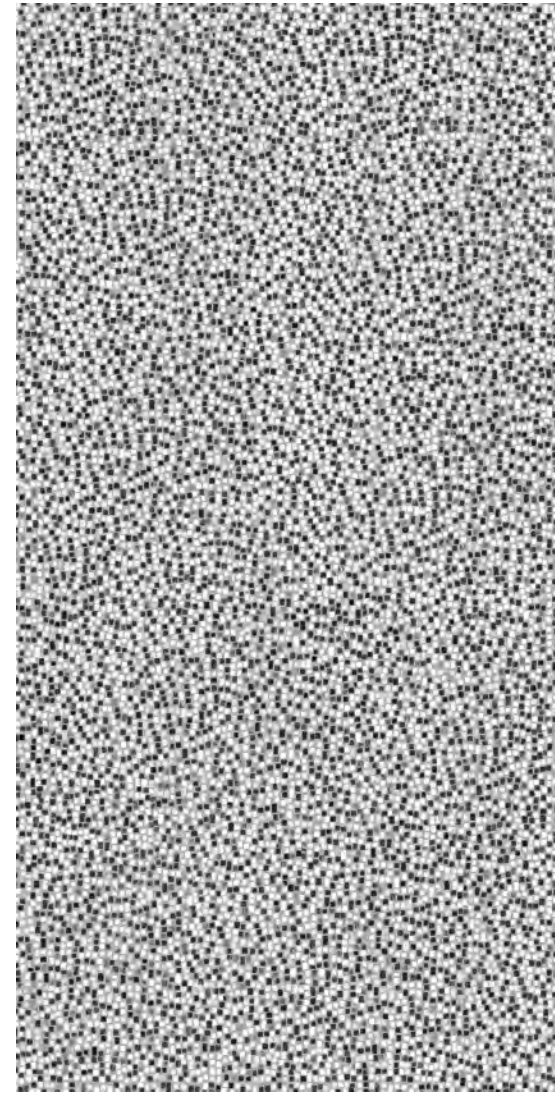


120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
ED2S Calacatta Renoir
Full Lappato Rett. ● 91

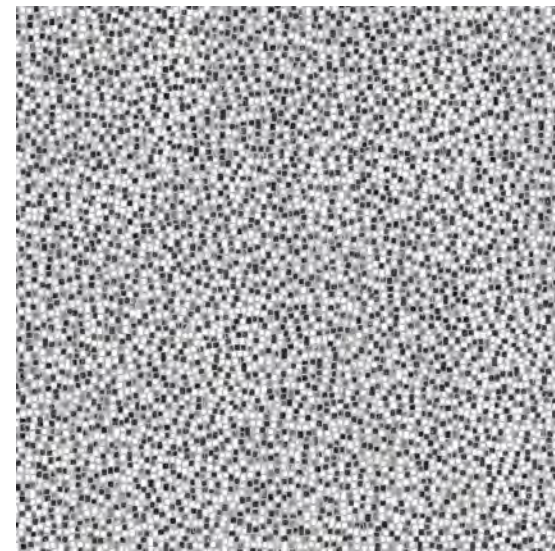
GRANDI LASTRE

120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

SEMINATO DI TESSERE



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
ED39 Calacatta Renoir
Full Lappato Rett. ● 93



120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
ED2T Calacatta Renoir
Full Lappato Rett. ● 91

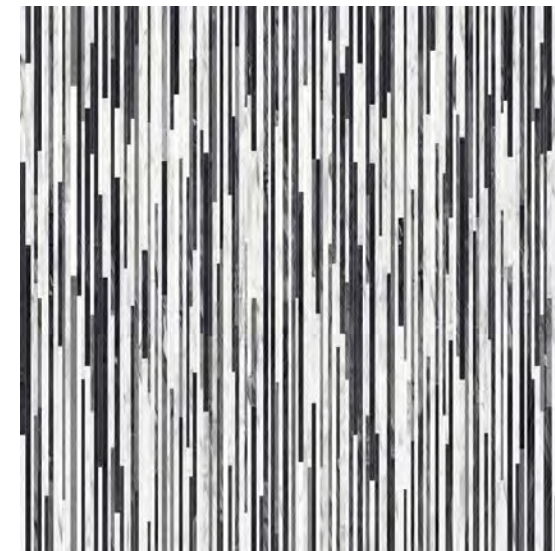
Large slabs / Grandes dalles / Großformat / Grandes placas / Крупноформатный керамогранит

120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

DOGHE

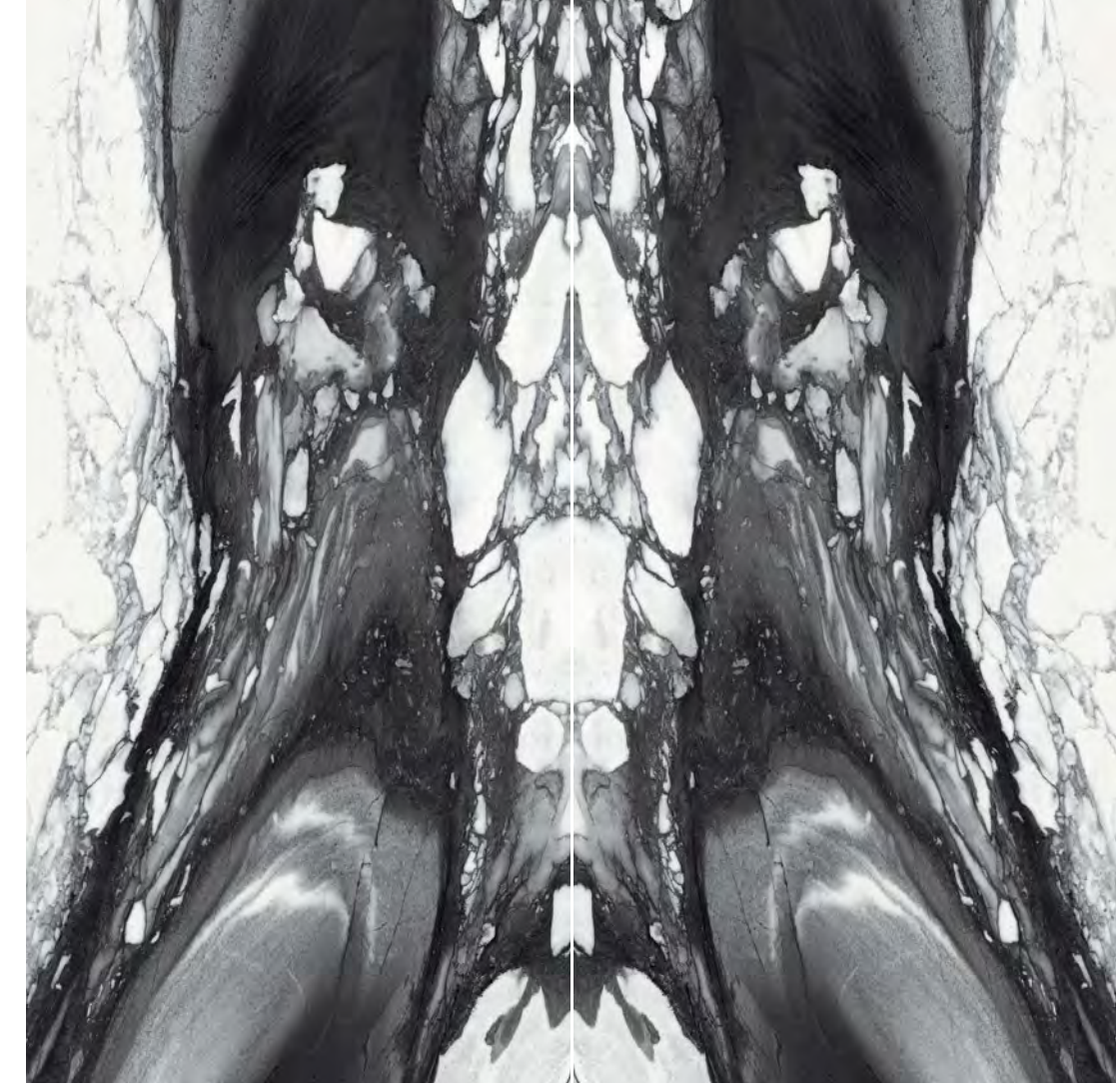


120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
ED3A Calacatta Renoir
Full Lappato Rett. ● 93



120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
ED2U Calacatta Renoir
Full Lappato Rett. ● 91

BOOK MATCH



120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
EEUV Calacatta Renoir A
Full Lappato Rett. ● 93

120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
EEUW Calacatta Renoir B
Full Lappato Rett. ● 93



Calacatta Renoir Full Lappato Rett. 120x240 - 47^{1/4} x 94^{1/2}

FORMATI

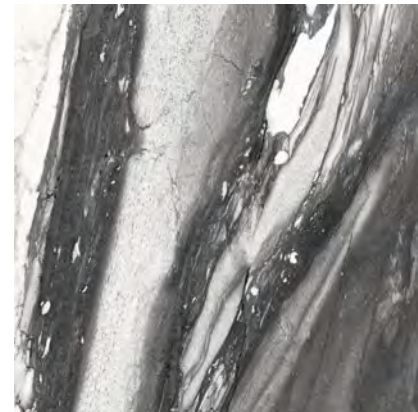
sizes / formats / formate / tamaños / форматы

CALACATTA



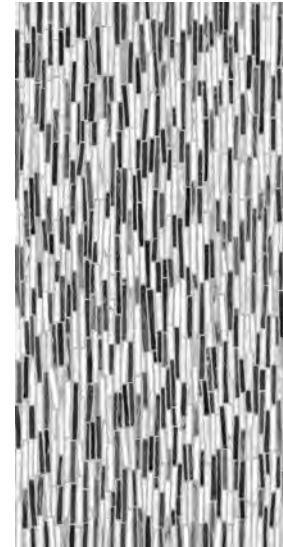
60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}
ED43 Calacatta Renoir
 Full Lappato Rett. ● 83

60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}
ED4A Calacatta Renoir
 Nat. Rett. ● 771



90x90 - 35^{7/16} x 35^{7/16}
ED3F Calacatta Renoir
 Full Lappato Rett. ● 86

BATTUTO DI LISTELLI

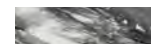


60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}
ED44 Calacatta Renoir
 Full Lappato Rett. ● 83



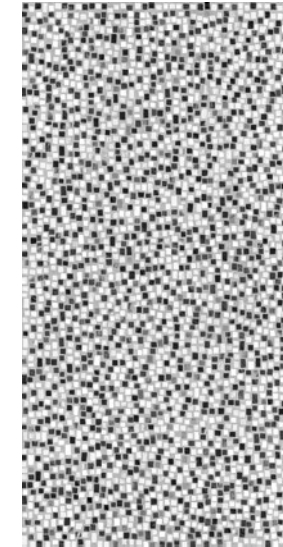
30x60 - 11^{13/16} x 23^{5/8}
EEQ0 Calacatta Renoir
 Full Lappato Rett. ● 78

30x60 - 11^{13/16} x 23^{5/8}
ED3Q Calacatta Renoir
 Nat. Rett. ● 61



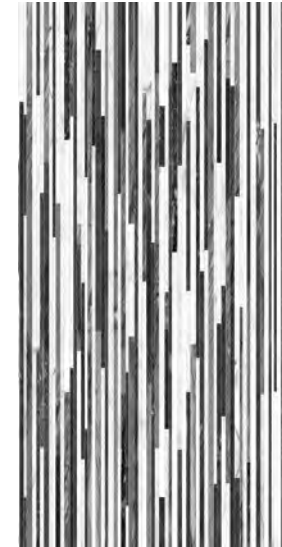
7,5x30 - 2^{15/16} x 11^{13/16}
EDMK Calacatta Renoir
 Nat. Rett. ● 81

SEMINATO DI TESSERE



60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}
ED45 Calacatta Renoir
 Full Lappato Rett. ● 83

DOGHE



60x120 - 23^{5/8} x 47^{1/4}
ED46 Calacatta Renoir
 Full Lappato Rett. ● 83

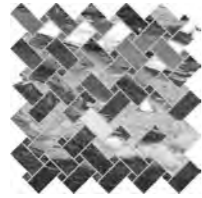
NATURALE

Trama*
31,9x28,3 - 12^{9/16}x11^{1/8}"



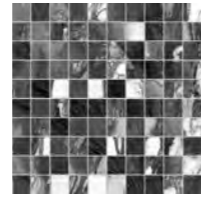
EDPS
Calacatta Renoir
Naturale ● 98

Intrecci*
30x30 - 11^{13/16}x11^{13/16}"



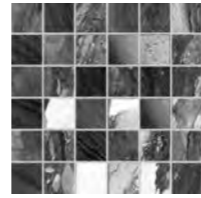
EDTD
Calacatta Renoir
Naturale ● 100

Mosaico 3x3*
30x30 - 11^{13/16}x11^{13/16}"
Tessera - Chip 2,8x2,8 - 1^{1/8}x1^{1/8}"



EDQC
Calacatta Renoir
Naturale ● 98

Mosaico 5x5*
30x30 - 11^{13/16}x11^{13/16}"
Tessera - Chip 4,8x4,8 - 1^{7/8}x1^{7/8}"



EDRN
Calacatta Renoir
Naturale ● 93

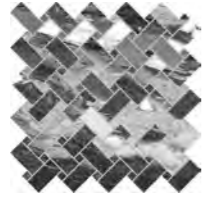
LAPPATO

Trama*
31,9x28,3 - 12^{9/16}x11^{1/8}"



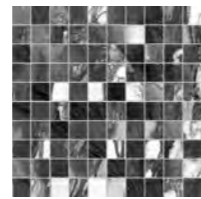
EEGZ
Calacatta Renoir
Full Lappato ● 100

Intrecci*
30x30 - 11^{13/16}x11^{13/16}"



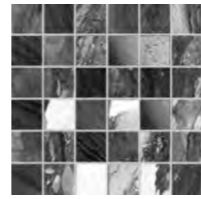
EEHT
Calacatta Renoir
Full Lappato ● 1011

Mosaico 3x3*
30x30 - 11^{13/16}x11^{13/16}" Tessera -
Chip 2,76x2,76 - 1^{1/8}x1^{1/8}"



EDQD
Calacatta Renoir
Full Lappato ● 101

Mosaico 5x5*
30x30 - 11^{13/16}x11^{13/16}" Tessera -
Chip 4,73x4,73 - 1^{7/8}x1^{7/8}"



EEHE
Calacatta Renoir
Full Lappato ● 96

Losanghe XS*
28,2x29,1 - 11^{1/8}x11^{7/16}"



EDT4
Calacatta Renoir
Full Lappato ● 105

Losanghe XL*
28,2x29,1 - 11^{1/8}x11^{7/16}"



EDT8
Calacatta Renoir
Full Lappato ● 103

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing

Bacchetta
4x120 - 1^{9/16}x 47^{1/4}"












EDT0 Calacatta Renoir Full Lappato ● 59
Pcs. Box. 2

Bacchetta
4x240 - 1^{9/16}x94^{1/2}"



EDSW Calacatta Renoir Full Lappato ● 86
Pcs. Box. 2






	Dimensione Size	 Statuario Michelangelo	 Breccia Braque	 Frappuccino Pollock	 Calacatta Renoir	Fascia di prezzo Price band				
	Nat. Rett. 7x60 - 2 ^{3/4} x23 ^{5/8} " Pcs. Box 14 - LM x Box 8,40	EDNN	EDNS	EDNQ	EDNU	● 11				
	Full Lapp. Rett. 7x60 - 2 ^{3/4} x23 ^{5/8} " Pcs. Box 14 - LM x Box 8,40	EDNP	EDNT	EDNR	EDNV	● 16				
	Full Lapp. Rett. 4,6x90 - 1 ^{13/16} x35 ^{7/16} " Pcs. Box 8 - LM x Box 7,20	EDL5	EDL9	EDL7	EDLC	● 20				
	Nat. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} x47 ^{1/4} x1 ^{1/4} x1 ^{1/4} " Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	EDM7	EDMC	EDM9	EDME	● 95				
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} x47 ^{1/4} x1 ^{1/4} x1 ^{1/4} " Pcs. Box 2 - LM x Box 2,40	EDM8	EDMD	EDMA	EDMF	● 97				
	Nat. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} x47 ^{1/4} x1 ^{1/4} x1 ^{1/4} " Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	DX EDKG	SX EDKH	DX EDKQ	SX EDKR	DX EDKL	SX EDKM	DX EDKU	SX EDKV	● 100
	Full Lapp. Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} x47 ^{1/4} x1 ^{1/4} x1 ^{1/4} " Pcs. Box 1 - LM x Box 1,20	DX EDKJ	SX EDKK	DX EDKS	SX EDKT	DX EDKN	SX EDKP	DX EDKW	SX EDKX	● 101
	Nat. Rett. 15x15 - 5 ^{7/8} x5 ^{7/8} " Pcs. Box 16	EDTM	EDTP	EDTN	EDTQ					● 14
	Nat. Rett. 15x15 - 5 ^{7/8} x5 ^{7/8} " Pcs. Box 4	EDTZ	EDU1	EDU0	EDU2					● 26

IMBALLI E PESI








Packing and Weight | Emballages et Poids | Verpackung und Gewicht | Embalajes y Pesos | Упаковка и Вес

Formato Size Format Formato Tamaño Формат Формат cm	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M ² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M ² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор.	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M ² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд.
120x240 Nat. - Full Lappato	6,5	0,35	1	2,880	46,00	vedi sotto - see below		
120x120 Nat. - Full Lappato	6,5	0,69	1	1,440	22,00			
60x120 Nat. - Full Lappato	10	1,39	2	1,440	33,17	36	51,84	1194
90x90 Full Lappato	10	1,23	2	1,620	36,54	24	38,88	877
30x60 Nat. - Full Lappato	10	5,56	6	1,080	24,69	40	43,20	988
7,5x30 Naturale	10	44,44	36	0,810	18,38	56	45,36	1029
31,9x28,3 Trama Naturale- Full Lappato	10	11,08	5	0,450	10,40	60	27,00	624
30x30 Mosaico 5X5 Nat. - Full Lappato	10	11,11	5	0,450	10,50	60	27,00	630
30x30 Mosaico 3X3 Nat. - Full Lappato	10	11,11	5	0,450	10,42	60	27,00	625
30x30 Intrecci Nat. - Full Lappato	10	11,11	5	0,450	10,50	60	27,00	630
28,2x29,1 Losanghe XS/XL Full Lappato	10	12,19	5	0,410	10,30	60	24,60	618

Slabs 120x120 - 120x240

Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикул	Dimensione (cm) Size (cm) Format (cm) Format (cm) Tamaño (cm) Формат (cm)	Nr. Lastre No. of Slabs Nbre Dalles Anz. Platten Nº de Placas Кол. Плит	Mq. x Imballo sqm per Pack m ² / Emballage qm pro Verpackung m ² por embalaje Кв.м. x упаковку	Peso Imballo (Kg) Weight of Packaging (kg) Poids Emballage (kg) Gewicht Verpackung (kg) Peso embalaje (kg) Вес упаковки (кг)	Peso Imballo+Lastre (Kg) Weight of Packaging + Slabs (kg) Poids Emballage+Dalles (kg) Gewicht Verpackung+Platten (kg) Peso embalaje + placas (kg) Вес упаковки + плит (кг)
	120x120	24	35,56	62,5	613,30
	120x240	20	57,60	99	1020,6
	120x240	40	115,20	163	2006,2

TELE di *Marmi* Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - Bla GL Ceramics of Italy

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniques - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики	NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние
 ASSORBIMENTO D'ACQUA (VALORE MEDIO IN %) Water absorption (Average value expressed in %) - Absorption d'eau (Valeur moyenne en %) Wasseraufnahme (Durchschnittswert in %) - Absorción de agua (Valor medio en %) Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ASTM C373	CONFORME COMPLIANT
 RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexion - Прочность на изгиб	SPESSORE UNI EN ISO 10545/4	6,5 mm 10 mm ≥ 35 N/mm ² ≥ 45 N/mm ²
 FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast - Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 700 N ≥ 2000 N 250 Lbs 400 Lbs
 RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	CONFORME UNAFFECTED
 RESISTENZA CHIMICA AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	A - LA - HA UNAFFECTED
 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14	5
 COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance - Coefficient de glissement - Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio - Коэффициент трения	DIN 51130 DIN 51097 ANSI A 137.1- 2012 DCOF (SECTION 9.6) B.C.R.A. AS 4586: 2013 BS 7976-2: 2002 ENV 12633-2006	NATURALE FULL LAPP. R9 - A - WET ≥ 0,42 - ≥ 0,40 - - - - - - -

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue. - Pour toutes informations supplémentaires sur les données techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ulteriores informaciones sobre los datos técnicos y la garantía, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.









EMIL CERAMICA

A Brand of Emileramica S.r.l. a socio unico







Collection Tele di Marmo Emilceramica

La collection Tele di Marmo rend hommage à l’un des matériaux les plus beaux, les plus nobles et les plus durables, à même d’enrichir l’espace d’élégance et de force architecturale.

Le projet d’Emilceramica est né d’une idée : réinterpréter dans une veine contemporaine ce matériau au charme intemporel qu’est le marbre, à travers un choix non convenu de formats, de finitions et d’éléments décoratifs.

Quatre marbres naturels et rodés, dont l’expression est portée à son paroxysme dans les formats des grandes dalles, où les veines deviennent les protagonistes incontestées. Leurs lignes sinueuses, leurs tonalités de couleurs et leurs nuances cadencées font de Tele di Marmo des œuvres d’art à part entière. Innovantes, les surfaces permettent de poser en alternance des morceaux de dalles de marbre : un « seminato di tessere » ou un « battuto di listelli », réalisés au moyen d’une pose soigneuse dans le mortier de petites tesselles ou de petits listels rectangulaires de marbre. Le résultat : des surfaces insolites et dynamiques, au rendu plus moderne.

Associées entre elles, les lattes de marbre forment une surface unique et singulière. Une solution apte à dédramatiser l’aspect classique du marbre, créant ainsi des espaces à l’effet esthétique puissant.

Une collection polyvalente, offrant au concepteur une infinité de solutions en termes de design, formats, couleurs et décors, pour donner vie à des projets architecturaux sur mesure.

*Autrefois utilisé pour sculpter des statues classiques, **Statuario Michelangelo** est l’un des marbres les plus précieux, en raison de ses veines qui confèrent harmonie et élégance à sa texture.*

*Résolument singulier, **Calacatta Renoir** est un marbre recherché. Le veinage y tient le premier rôle, déployant ses arabesques sinueuses et décoratives.*

***Frappuccino Pollock** se distingue par un motif hardi et contemporain. Le mouvement des veines à la surface, les cadences de couleurs et de tons chauds : tout ici nous renvoie aux tableaux abstraits.*

*L’élégante surface de **Breccia Braque** est exaltée par l’entrelacs des veinages, qui, en se déployant en mouvements amples et tridimensionnels, créent un aspect moderne et dynamique.*

DÉCORS

Des décors de mosaïques, viennent encore enrichir la série, et permettre une polyvalence optimale en matière de pose. L’offre de mosaïques aux petites et grandes tesselles de forme rhomboïdes, également disponibles en bicolore dans les marbres Breccia Braque et Frappuccino Pollock, est particulièrement inintéressante : en fonction du projet et du style souhaité, elles peuvent se poser en mélange tant à la verticale qu’à l’horizontale.

Kollektion Tele di Marmo Emilceramica

Die Kollektion Tele di Marmo ist eine Hommage an eines der schönsten, edelsten und langlebigsten Materialien, das sich für Raumkonzepte von ausdrucksstarker Eleganz eignet.

Das Emilceramica Projekt entstammt der Idee, ein Material von zeitlosem Charme wie Marmor mit einer ungewöhnlichen Auswahl an Formaten, Oberflächen und Dekorationen zeitgemäß zu interpretieren.

Vier verschiedene Marmore in Version natürlich und geläpft kommen besonders in den großformatigen Platten zur Geltung, wo die Äderungen ihre faszinierende Wirkung voll ausspielen können. Die fließenden Verläufe, zarten Farbtöne und fein abgestuften Nuancen der einzelnen Äderungen machen die mit Tele di Marmo gestalteten Flächen zu regelrechten Kunstwerken. Die innovativen Oberflächen geben den Anreiz zu alternativen Verlegungen mit Abschnitten von Marmorplatten, wie z.B. der Kreationen „seminato di tessere“ oder „battuto di listelli“, die aus sorgfältig im Mörtelbett verlegten kleinen Steinchen oder rechteckigen Stäbchen bestehen. Das Ergebnis sind aktuelle, ausgefallene Flächen von besonderer Lebhaftigkeit.

Besonders apart sind Flächen, die mit Dielen aus Marmor zusammengestellt werden. Eine Lösung, die das klassische Erscheinungsbild des Marmors auflockert, und sich zur Gestaltung von Räumen mit ihrem ästhetischem Anspruch eignet.

Eine vielseitige Kollektion, die Planern eine breite Palette von Designlösungen, Formaten, Farben und Dekorationen zur Umsetzung maßgeschneiderter Projekte bietet.

***Statuario Michelangelo**, der klassische Marmor für Kunstwerke, gilt heute als eine der wertvollsten Marmore. Seine rare Äderung schafft eine harmonische und elegante Textur.*

***Calacatta Renoir** ist ein erlesener Marmor mit einzigartiger Zeichnung. Die Äderungen durchziehen den Stein dekorativ und schaffen eine raffiniert bewegte Optik.*

***Frappuccino Pollock** ist durch ein markantes, modern wirkendes Motiv gekennzeichnet. Die Äderungen in warmen Farbtönen sorgen für eine bewegte, abwechslungsreiche Oberfläche und wecken Assoziationen an abstrakte Bilder auf Leinwänden.*

***Breccia Braque** präsentiert sich mit einer eleganten Oberfläche, auf der ausgedehnte Äderungen einen bewegten dreidimensionalen Effekt für eine moderne, dynamische Optik schaffen.*

DEKORE

Dekorationen, bestehend aus Mosaiken, runden die Serie ab und eröffnen vielseitige Verlegungsmöglichkeiten. Interessant ist das Angebot an Mosaiken mit kleinen und großen rautenförmigen Steinchen, die auch zweifarbig in den Marmorvarianten Breccia Braque und Frappuccino Pollock zur Wahl stehen. Sie können je nach Projekt und gewünschtem Look sowohl in einem vertikalen als auch horizontalen Mix verlegt werden.

Colección Tele di Marmo Emilceramica

La colección Tele di Marmo es un homenaje a uno de los materiales más hermosos, nobles y duraderos capaz de embellecer el espacio con elegancia y fuerza arquitectónica.

El proyecto de Emilceramica nace de la idea de releer en clave contemporánea un material de encanto imperecedero como el mármol, gracias a una elección no convencional de formatos, acabados y elementos decorativos.

Cuatro mármoles naturales y esmerilados que hallan su máxima expresión en los formatos de las grandes placas, donde las vetas se convierten en absolutas protagonistas. Las formas fluidas, las tonalidades cromáticas y los acabados en cadencia de las distintas vetas, hacen de Tele di Marmo verdaderas obras de arte. Innovadoras las superficies que proponen colocaciones alternativas de porciones de placas de mármol: por ejemplo, el seminato di tessere o el battuto di listelli, realizados por medio de una esmerada colocación en el mortero de pequeñas teselas o plaquetas rectangulares de mármol. El efecto que se consigue son superficies más modernas, inusuales y dinámicas.

Resulta de lo más original la superficie de duelas de mármol combinadas. Esta solución confiere un aire desenfadado al mármol, rompiendo con su aspecto más clásico y dando lugar a ámbitos de gran impacto estético.

Una colección versátil que le ofrece al proyectista una serie infinita de soluciones por su diseño, formatos, colores y aparatos decorativos, para dar vida y forma a proyectos arquitectónicos hechos a medida.

***Statuario Michelangelo**, utilizado en el arte para las obras clásicas, es uno de los mármoles más preciados, pues el dibujo de sus vetas muestra una textura armoniosa y elegante.*

***Calacatta Renoir**, un mármol sofisticado y con una marcada personalidad. La veta se convierte en absoluta protagonista con sus formas alargadas, sinuosas y decorativas.*

***Frappuccino Pollock**, caracterizado por un motivo resuelto y contemporáneo. Las vetas trazan sobre la superficie formas y cadencias cromáticas de tonos cálidos que nos remiten a los lienzos pictóricos de los movimientos del arte abstracto.*

***Breccia Braque** presenta una superficie elegante, resaltada por las vetas, que se extienden generando formas dinámicas, amplias y tridimensionales y que brindan una imagen moderna y llena de movimiento.*

DECORACIONES

Un aparato decorativo de mosaicos enriquece ulteriormente la serie posibilitando la máxima versatilidad de colocación. Interesante la propuesta de los mosaicos con teselas romboidales pequeñas y grandes, disponibles también en versión bicolor en los mármoles Breccia Braque y Frappuccino Pollock, que se pueden colocar mezclados tanto en vertical como en horizontal según el proyecto y la imagen que se quiera crear.

Коллекция Tele di Marmo Emilceramica

Коллекция Tele di Marmo - это дань одному из самых красивых, престижных и долговечных материалов, способных повысить ценность пространства своей элегантностью и архитектурной выразительностью.

Проект Emilceramica появился на свет благодаря стремлению пересмотреть в современном ключе материал с немеркнущим очарованием, которым является мрамор, используя в этом необычный выбор форматов, отделок и декоративных элементов.

Четыре разных вида натурального и шлифованного мрамора, находящие свое наивысшее выражение в форматах больших плит, где рисунок мрамора бесспорно является основным элементом. Плавный рисунок, цветовые тона и оттенки, сочетающиеся с разными прожилками, превращают Tele di Marmo в настоящие произведения искусства. Инновационными являются поверхности, предлагающие альтернативную укладку кусочков мраморных плит: например, Seminato di tessere из кусочков или же Battuto di listelli из длинных реечек, которые получаются укладкой на цемент этих мелких элементов. Получающийся эффект - более современные, необычные и динамичные поверхности.

Особенной является поверхность из уложенных друг рядом с другом мраморных реек. Решение, способное снизить драматичность наиболее классического типа применения мрамора, создавая интерьеры с выраженным эстетическим эффектом.

Это - универсальная коллекция, предлагающая дизайнеру бесконечное разнообразие решений для оформления, форматы, цвета и системы декора, чтобы вдохнуть жизнь и придать форму архитектурным проектам на заказ.

***Statuario Michelangelo**, использованный в искусстве для классических работ, является одной из наиболее ценных пород мрамора, поскольку рисунок его прожилок делает текстуру гармоничной и элегантной.*

***Calacatta Renoir** - это изысканный мрамор с выраженным характером. Рисунок становится бесспорным главным героем с его распылчатыми, плавными и декоративными движениями.*

***Frappuccino Pollock** - ему характерен решительный и современный рисунок. Рисунок строится по поверхности с такими движениями и ритмичностью цвета в теплых тонах, которые относят нас к картинам различных течений абстракционизма.*

***Breccia Braque** обладает элгантной поверхностью, которую подчеркивает распространяющийся по ней рисунок, создавая большие и объемные движения, выглядящие современно и динамично.*

ДЕКОРЫ

Декоративная система мозаики дополнительно обогащает эту серию, обеспечивая наивысшую универсальность укладки. Интересным является предложение мозаики из маленьких и больших ромбовидных элементов, которые могут быть также двухцветными из мрамора Breccia Braque и Frappuccino Pollock, смесь которых можно укладывать как вертикально, так и горизонтально, в зависимости от проекта и от вида, который необходимо получить.



Emilceramica is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico	Sede Commerciale/Amministrativa
emilgroup.it/emilceramica emilgroup.it	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it